

南投縣 力行 國民 小 學 114 學年度彈性學習課程計畫

【第一學期】

課程名稱	泰雅文化追追追—Tayal Marepa		年級/班級	六年級/ 甲 班(一班)
彈性學習課程類別	☒ 統整性(☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)探究課程 ☐ 社團活動與技藝課程 ☐ 特殊需求領域課程 ☐ 其他類課程		上課節數	10 節
			設計教師	阿格映・鐵木
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	☐ 國語文 ☐ 英語文(不含國小低年級) ☒ 本土語文 ☐ 臺灣手語 ☐ 新住民語文 ☐ 數學 ☐ 生活課程 ☐ 健康與體育 ☒ 社會 ☐ 自然科學 ☐ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 資訊科技(國小) ☐ 科技(國中)		☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☒ 閱讀素養 ☐ 家庭教育 ☐ 戶外教育 ☒ 原住民教育 ☐ 國際教育 ☐ 性別平等教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	健康、快樂、力行、創造	與學校願景呼應之說明	一、健康：透過神話故事學習自然與生命的尊重 從力行部落本地泰雅族的神話中（如大洪水傳說、祖靈故事）學習與自然共生的態度，讓學生了解自然環境與人類生命的緊密連結，培養尊重大自然、愛護生態的健康生活價值觀。 二、快樂：以故事戲劇化演繹，體驗文化樂趣 將神話故事轉化成小型戲劇、故事接龍、角色扮演活動，讓學生在輕鬆活潑的表演與創意說故事中，快樂地認識泰雅族文化，並在團隊互動中感受族群的溫暖與歡樂。 三、力行：進行實地訪談與故事採集 安排學生走訪社區耆老，進行口述歷史的訪談，記錄泰雅族神話故事，從實際行動中學習尊重、耐心、認真傾聽，並培養行動力與責任感，將文化知識親自採集與整理。 四、創造：改編神話故事，創作屬於自己的作品 鼓勵學生以泰雅神話為靈感，創作新故事、圖文漫畫、短影片或繪本，發揮想像力，讓傳統故事與現代創意結合，創造出屬於自己世代的文化作品。	
設計理念	本課程以「Tayal Marepa」（泰雅族神話故事）為核心主題，透過故事的採集、記錄、詮釋與創作，讓學生在親身參與中認識族群文化、感受祖先智慧，並培養文化素養與創造力。課程分為上、下學期兩大階段：上學期強調故事蒐集與紀錄，包括訪談、故事整理及口述記錄；下學期則聚焦於故事演繹與再創作，結合音樂、戲劇、現代藝術進行表達，並以成果展發表學習歷程。 整體課程設計呼應學校「健康、快樂、力行、創造」四大願景，讓學生在探索與實踐中，培養健康的價值觀、快樂的學習態度、積極的行動力與創新的表達能力。			
總綱核心素養 具體內涵	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。	領綱核心素養 具體內涵	原-E-A1 具備說族語的基本能力及習慣，孕育原住民族文化主體性的意識與自信，啟發對族語文化的興趣。	
課程目標	認識與理解： 了解泰雅族的神話故事內容與文化背景，體會族群智慧與自然觀。 蒐集與紀錄： 培養採訪、聆聽與記錄的基本能力，能整理並保存口述文化資源。 詮釋與表達： 透過戲劇、歌唱、故事演說等多元方式，表達對神話故事的理解與感受。 創意與再生： 鼓勵學生以現代藝術形式（如繪畫、漫畫、短片等）重新詮釋神話，創造屬於新世代的文化作品。 分享與展現： 能夠在成果發表中自信地分享學習成果，促進文化交流與傳承。			

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」					
		中、高年級：能從報章雜誌及其他閱讀媒材中汲取與學科相關的知識。 【原住民教育】 原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。					
十二	Tayal Marepa 記錄與編寫 (3 節)	【社會】 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 3c-III-3 主動分擔群體的事務，並與他人合作。 【品格教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【閱讀素養】 閱 E10 中、高年級：能從報章雜誌及其他閱讀媒材中汲取與學科相關的知識。 【原住民教育】 原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	【社會】 Aa-III-3 個人的價值觀會影響其行為，也可能會影響人際關係。 Cb-III-2 臺灣史前文化、原住民族文化、中華文化及世界其他文化隨著時代變遷，都在臺灣留下有形與無形的文化資產，並於生活中展現特色。 【本土語】 5-III-6 能透過部落踏查，樂於了解進而認同「我的家人／家族」、「我的部落／社區」、「我的山川、河（湖、潭）海」等的文化脈絡。	一、 能主持並分工完成記錄與編寫故事採集的過程與簡報製作。 二、 能清楚表達完整採集到的 Tayal Marepa 故事，並主持分工完成故事編輯成冊。	1. 同體討論並進行分工。將師生進行分組，分為故事採集歷程記錄與神話故事繪本編撰小組。 2. 繪本組：閱讀範例故事、討論敘事要素、進行故事撰寫討論與決定、繪本分工、完成 Tayal Marepa 主題故事繪本、分配故事敘述學生並進行說故事訓練。 3. 工作歷程組：決定簡報分享主題與報告大綱分項、簡報分項分工、統整各項分工簡報成，共同檢視、修整與校正成一份主題簡報、分配各分項簡報學生進行簡報練習。	【Tayal Marepa 記錄與編寫】 A 能獨立且有創意地編寫故事，內容結構完整，表達清楚。 B 能基本完成故事記錄與編寫，內容清楚但創意一般。 C 故事記錄與編寫有錯漏，表達略顯混亂。 D 故事記錄與編寫不完整，表達不清楚。	自編 教材蒐集
十四							
十六							

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	教材 學習資源
週次	單元名稱 ／節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」					
十八	認識 Tayal Marepa－ 成果分享 （2 節）	【社會】 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 3c-III-3 主動分擔群體的事務，並與他人合作。 【品格教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【閱讀素養】 閱 E10 中、高年級：能從報章雜誌及其他閱讀媒材中汲取與學科相關的知識。 【原住民教育】 原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	【社會】 Aa-III-3 個人的價值觀會影響其行為，也可能會影響人際關係。 Cb-III-2 臺灣史前文化、原住民族文化、中華文化及世界其他文化隨著時代變遷，都在臺灣留下有形與無形的文化資產，並於生活中展現特色。 【本土語】 5-III-6 能透過部落踏查，樂於了解進而認同「我的家人／家族」、「我的部落／社區」、「我的山川、河（湖、潭）海」等的文化脈絡。	一、能計畫成果分享活動，透過團體討論，組織分配各項策展分工。 二、能仔細聆聽各組成果分享，紀錄重電並適時給予回饋。	1. 學生透過討論，決定本學期的成果分享主題與分享方式。 2. 完成果展工作計畫，並實際執行分工與監督 3. 舉辦成果發表會。 4. 完成所屬的報告工作，並仔細聆聽其他小組報告、記錄聆聽心得重點。 5. 整理成果發表心得並發表。 6. 大方分享對於各組報告的回饋。	【認識 Tayal Marepa】 A 能積極參與策展規劃，清楚表達成果並給予適切回饋。 B 能完成自己負責的策展工作，並在成果發表時表現穩定。 C 策展參與度一般，表達成果時略顯不足或不清楚。 D 未能完成策展工作或成果表達缺乏重點，無明確回饋他人。	自編教材蒐集
二十							

南投縣 力行 國民小學 114 學年度彈性學習課程計畫

【第二學期】

課程名稱	泰雅文化追追追—Tayal Marepa		年級/班級	六年級/ 甲 班(一班)
彈性學習課程類別	☒ 統整性(☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)探究課程 ☐ 社團活動與技藝課程 ☐ 特殊需求領域課程 ☐ 其他類課程		上課節數	10 節
			設計教師	阿格映・鐵木
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	☐ 國語文 ☐ 英語文(不含國小低年級) ☒ 本土語文 ☐ 臺灣手語 ☐ 新住民語文 ☐ 數學 ☐ 生活課程 ☐ 健康與體育 ☒ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 資訊科技(國小) ☐ 科技(國中)		☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☒ 閱讀素養 ☐ 家庭教育 ☐ 戶外教育 ☒ 原住民教育 ☐ 國際教育 ☐ 性別平等教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	健康、快樂、力行、創造	與學校願景呼應之說明	一、健康：透過神話故事學習自然與生命的尊重 從力行部落本地泰雅族的神話中（如大洪水傳說、祖靈故事）學習與自然共生的態度，讓學生了解自然環境與人類生命的緊密連結，培養尊重大自然、愛護生態的健康生活價值觀。 二、快樂：以故事戲劇化演繹，體驗文化樂趣 將神話故事轉化成小型戲劇、故事接龍、角色扮演活動，讓學生在輕鬆活潑的表演與創意說故事中，快樂地認識泰雅族文化，並在團隊互動中感受族群的溫暖與歡樂。 三、力行：進行實地訪談與故事採集 安排學生走訪社區耆老，進行口述歷史的訪談，記錄泰雅族神話故事，從實際行動中學習尊重、耐心、認真傾聽，並培養行動力與責任感，將文化知識親自採集與整理。 四、創造：改編神話故事，創作屬於自己的作品 鼓勵學生以泰雅神話為靈感，創作新故事、圖文漫畫、短影片或繪本，發揮想像力，讓傳統故事與現代創意結合，創造出屬於自己世代的文化作品。	
設計理念	本課程以「Tayal Marepa」（泰雅族神話故事）為核心主題，透過故事的採集、記錄、詮釋與創作，讓學生在親身參與中認識族群文化、感受祖先智慧，並培養文化素養與創造力。課程分為上、下學期兩大階段：上學期強調故事蒐集與紀錄，包括訪談、故事整理及口述記錄；下學期則聚焦於故事演繹與再創作，結合音樂、戲劇、現代藝術進行表達，並以成果展發表學習歷程。 整體課程設計呼應學校「健康、快樂、力行、創造」四大願景，讓學生在探索與實踐中，培養健康的價值觀、快樂的學習態度、積極的行動力與創新的表達能力。			
總綱核心素養 具體內涵	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。	領綱核心素養 具體內涵	原-E-A1 具備說族語的基本能力及習慣，孕育原住民族文化主體性的意識與自信，啟發對族語文化的興趣。	
課程目標	認識與理解： 了解泰雅族的神話故事內容與文化背景，體會族群智慧與自然觀。 蒐集與紀錄： 培養採訪、聆聽與記錄的基本能力，能整理並保存口述文化資源。 詮釋與表達： 透過戲劇、歌唱、故事演說等多元方式，表達對神話故事的理解與感受。 創意與再生： 鼓勵學生以現代藝術形式（如繪畫、漫畫、短片等）重新詮釋神話，創造屬於新世代的文化作品。 分享與展現： 能夠在成果發表中自信地分享學習成果，促進文化交流與傳承。			

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」					
二	唱誦 Tayal Marepa (2)	【社會】 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 3c-III-3 主動分擔群體的事務，並與他人合作。 【藝文】 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 【品格教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【閱讀素養】 閱 E10 中、高年級：能從報章雜誌及其他閱讀媒材中汲取與學科相關的知識。 【原住民教育】 原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	【社會】 Aa-III-3 個人的價值觀會影響其行為，也可能會影響人際關係。 Cb-III-2 臺灣史前文化、原住民族文化、中華文化及世界其他文化隨著時代變遷，都在臺灣留下有形與無形的文化資產，並於生活中展現特色。 【本土語】 5-III-6 能透過部落踏查，樂於了解進而認同「我的家人／家族」、「我的部落／社區」、「我的山川、河（湖、潭）海」等的文化脈絡。 【藝文】 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	一、 認識泰雅古調的節奏與旋律。 二、 練習模仿古調唱誦。 三、 表達故事情感與氛圍 四、 增進表演信心與合作能力。	一、 觀賞泰雅族古調表演。 二、 分段練習唱誦技巧。 三、 小組練習分段唱誦。 四、 設計簡單肢體動作搭配。	【唱誦 Tayal Marepa】 A 能正確唱誦泰雅古調，表現自然流暢，能搭配肢體動作並投入表演，展現高度合作與自信。 B 能基本掌握唱誦旋律與節奏，偶有小錯誤，但能積極參與並與小組合作完成。 C 唱誦時常有節奏或旋律錯誤，需要提醒才能完成，參與度普通。 D 未能完整唱誦或缺乏配合，表現冷淡，參與度低。	自編 教材蒐集
四							
六	演出 Tayal Marepa (3)	【社會】 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 3c-III-2 發揮各人不同的	【社會】 Aa-III-3 個人的價值觀會影響其行為，也可能會影響人際關係。 Cb-III-2 臺灣史前文化、原住民族文化、中華文化及世界其他文化隨著時代變遷，都在臺灣留下有形與無形的文化資	一、理解劇場表演的基本流程。 二、能分配角色並參與排練。 三、設計簡單道具與服裝。 四、練習團隊合作與溝通。 五、進行正式演出呈現。	一、劇本討論與角色分配。 二、排練故事演出。 三、製作簡易道具與服裝。 四、小組合作演練。 五、規劃小型成果發表。	【演出 Tayal Marepa】 A 能積極參與劇本討論與角色扮演，流暢表達故事情節，並展現良好團隊合作與溝通能力。 B 能完成角色扮演，偶有表現生	自編 教材蒐集

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	教材 學習資源
週次	單元名稱 ／節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」					
八		專長，透過分工進行團隊合作。 3c-III-3 主動分擔群體的事務，並與他人合作。 【藝文】 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 【品格教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【閱讀素養】 閱 E10 中、高年級：能從報章雜誌及其他閱讀媒材中汲取與學科相關的知識。 【原住民教育】 原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	產，並於生活中展現特色。 【本土語】 5-III-6 能透過部落踏查，樂於了解進而認同「我的家人／家族」、「我的部落／社區」、「我的山川、河（湖、潭）海」等的文化脈絡。 【藝文】 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。			澀，但願意配合團隊。 C 參與度不穩定，劇本理解與表演表現普通，缺乏主動溝通。 D 表演準備不足，態度消極，缺乏合作精神。	
十							
十二	傳統技藝現代藝術化(3)	【社會】 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 3c-III-3 主動分擔群體的事務，並與他人合作。 【藝文】 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 3-III-2	【社會】 Aa-III-3 個人的價值觀會影響其行為，也可能會影響人際關係。 Cb-III-2 臺灣史前文化、原住民族文化、中華文化及世界其他文化隨著時代變遷，都在臺灣留下有形與無形的文化資產，並於生活中展現特色。 【本土語】 5-III-6 能透過部落踏查，樂於了解進而認同「我的家人／家族」、「我的部落／社區」、「我的山川、河（湖、潭）海」等的文化脈絡。 【藝文】	一、創意改編泰雅故事內容。 二、進行視覺或影音創作。 三、完成創作作品並展覽。	一、欣賞現代藝術作品。 二、分組討論改編方向 三、製作影片或音樂作品。 四、分組創作與互相回饋。 五、完成作品並策劃展覽。	【傳統技藝現代藝術化】 A 能創意改編泰雅故事，完成有深度與美感的視覺或影音創作，並能清楚分享創作理念。 B 能基本完成改編作品，有創意但細節尚可提升。 C 作品完成度普通，創意不足，表達不清晰。 D 作品內容粗略或未能完成創作。	自編教材蒐集
十四							

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	教材學習資源
週次	單元名稱／節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂或參考領綱。				自選／編教材須經課發會審查通過
十六		能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 【品格教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【閱讀素養】 閱 E10 中、高年級：能從報章雜誌及其他閱讀媒材中汲取與學科相關的知識。 【原住民教育】 原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。				
十八	重現傳統精神，活出現代自信(2)	【社會】 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 3c-III-3 主動分擔群體的事務，並與他人合作。 【藝文】 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 【品格教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【閱讀素養】 閱 E10 中、高年級：能從報章雜誌及其他閱讀媒材中汲取與學科相關的知識。	【社會】 Aa-III-3 個人的價值觀會影響其行為，也可能會影響人際關係。 Cb-III-2 臺灣史前文化、原住民族文化、中華文化及世界其他文化隨著時代變遷，都在臺灣留下有形與無形的文化資產，並於生活中展現特色。 【本土語】 5-III-6 能透過部落踏查，樂於了解進而認同「我的家人／家族」、「我的部落／社區」、「我的山川、河（湖、潭）海」等的文化脈絡。 【藝文】 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 P-III-1	一、舉辦本學期展演成果展。(例：故事劇場、舞台劇、樂舞成果……等) 二、策劃成果展與分享會。 三、發表學習收穫與心得。	一、計畫成果展演出前、中、後之流程與分工。 二、佈置成果展空間。 三、進行分享與回饋活動。	【重現傳統精神，活出現代自信】 A 能主動策劃展演流程，表現出高度責任感與自信，並能清楚表達個人收穫。 B 能完成分配任務，態度認真，並能分享學習心得。 C 參與度普通，對流程掌握不夠清楚，分享時表達不流暢。 D 展演過程態度消極或缺席，未能清楚表達收穫。	自編教材蒐集
二十							

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」					
		【原住民教育】 原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。				自選/編教材須經課發會審查通過