

南投縣力行國民小學 114 學年度彈性學習課程計畫

【第一學期】

課程名稱	泰雅口簧・文化迴響		年級/班級	六年級/共 2 班
彈性學習課程類別	☐ 統整性(☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)探究課程 ☐ 社團活動與技藝課程 ☐ 特殊需求領域課程 ☒ 其他類課程		上課節數	每週 1 節，8 週，共 8 節
			設計教師	撒谷・白浪
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	☐ 國語文 ☐ 英語文(不含國小低年級) ☒ 本土語文 ☐ 臺灣手語 ☐ 新住民語文 ☐ 數學 ☒ 生活課程 ☐ 健康與體育 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☐ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 資訊科技(國小) ☐ 科技(國中)		☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 家庭教育 ☐ 戶外教育 ☐ 原住民教育 ☐ 國際教育 ☐ 性別平等教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點， 例：交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	健康、力行、快樂、創造	與學校願景呼應之說明	1. 具備健康傳承口簧琴文化的心智，優美泰雅傳統文化。 2. 力行傳承，實踐泰雅口簧技藝與內涵。 3. 快樂學習泰雅口簧琴組成與由來，幸福薪傳民族文化。 4. 創造活力，創新突破，茁壯泰雅文化力。	
設計理念	本校願景目標是以人文關懷和民主互動的精神，秉持著「健康，快樂，力行，創造」的教育核心理念，透過對話行動和決策，讓師生有所感，期待重塑校園核心價值與文化薪傳文化：持續泰雅族民族精神以及制度，生活與藝術的傳承，讓傳統文化生生不息。			
總綱核心素養具體內涵	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官	領綱核心素養具體內涵	原-E-C3 具備部落／社區的文化觀，能主動以族語或其他語文介紹原住民族祭儀節慶及風土民情，並尊重及接納多元文化。	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

	的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。		原-E-B3 藉由族語的學習，能感知傳統藝術，促進多元感官的發展，體認生活環境中原住民族藝術文化之美，探索生活的樂趣，並於生活中實踐。 生活-E-C2 覺察自己的情緒與行為表現可能對他人和環境有所影響，用合宜的方式與人友善互動，願意共同完成工作任務，展現尊重、溝通以及合作的技巧。 生活-E-C3 欣賞周遭不同族群與文化內涵的異同，體驗與覺察生活中全球關連的現象。
課程目標	1.系統性地分析泰雅族口簧琴在歷史、社會結構、地理環境中的角色，並理解其文化變遷與當代意義。 2.應用自然科學知識，解釋口簧琴的發聲原理、材質特性，並探究在地自然環境與口簧琴材料的關聯。 3.熟練運用多元技巧演奏口簧琴，並能分析、詮釋泰雅族傳統或現代口簧琴樂曲，嘗試創作簡單音樂片段。 4.透過視覺藝術形式，表達對口簧琴聲音、文化意涵、製作過程的理解與想像，並能將聲音轉化為視覺符號。 5.整合各領域所學知識與技能，完成一份與泰雅族口簧琴相關的跨領域專題研究或創作成果。 6.連結仁愛鄉在地的泰雅族口簧琴文化資源與人物，增進對在地文化的認同與傳承意識。		

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之2以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含2領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
二	跨越時空的迴音/1	原 1-III-4 能聽辨日常生活對話的語調及所表	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。	1.描述泰雅族因應山區地理環境發展口簧琴作為溝通工具的需求。	【準備活動】 教師提問:還記得五年級上過的口簧琴課程嗎?這學期我們主要以社會文化、音	1.口語評量 2.實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		達的意義與情緒。 原 1-III-3 能聽懂簡單句。 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服	△ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	2. 辨識泰雅族口簧琴獨特的音色，並與其他樂器初步區別。 3. 藉由地圖或圖像，認識泰雅族的傳統分布區域與遷徙路徑。	樂、藝術與在地連結的方向作為本學年的教學方向 【發展活動】 1. 展示臺灣地形圖與泰雅族分布圖，討論山區生活可能面臨的挑戰與溝通需求 2. 欣賞介紹泰雅族生活與文化的影片片段，特別留意口簧琴出現的場景 3. 聆聽不同原住民族或世界各地口簧琴的音源，比較其聲音特色 4. 在空白地圖上標示泰雅族主要分布區，並畫出你對口簧琴聲音的想像圖 【綜合活動】 教師統整今日所學之內容		

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。					
三	大自然的饋贈/1	原 1-III-4 能聽辨日常生活對話的語調及所表達的意義與情緒。 原 1-III-3 能聽懂簡單句。 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。	1. 說出製作泰雅族口簧琴常用的自然材料種類(竹、金屬)。 2. 了解泰雅族人如何依循自然智慧選擇和運用材料的傳統知識。 3. 觀察並描繪不同材料的紋理、顏色和特性。	【準備活動】 介紹口簧琴使用的桂竹生長特性及介紹仁愛鄉分布 【發展活動】 1. 展示不同種類的竹子樣本或圖片，介紹其生長特性與在仁愛鄉的分布情況 2. 講解泰雅族人如何判斷竹子的成熟度、採集時間等傳統知識 3. 提供不同材質(如竹片、金屬片)讓學生觸摸與觀察，用文字或圖畫記錄其特點 4. 分組討論不同材料對口簧琴聲音的可能影響	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。			【綜合活動】 教師總結		
四	聲音的魔術/1	原 1-III-4 能聽辨日常生活對話的語調及所表達的意義與情緒。	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。	1. 運用簡單實驗解釋聲音是由物體振動產生的原理。 2. 說明口簧琴的琴舌振動如何透過口腔共鳴產生聲音。	【準備活動】 播放影片觀聽聽口簧琴的聲音 【發展活動】	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		原 1-III-3 能聽懂簡單句。 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技	△ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。	3. 初步理解音高、音量、音色與振動頻率、振幅、泛音結構的關係。	1. 進行橡皮筋、尺、音叉等簡單的發聲實驗，觀察振動與聲音的關係 2. 播放口簧琴慢動作演奏影片，觀察琴舌的振動 3. 講解口腔作為共鳴腔如何放大和改變口簧琴的聲音 4. 發下練習用口簧琴，指導學生嘗試發聲，感受琴舌的振動 【綜合活動】 教師總結今天的課程		

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。					
五	巧手與智慧/1	原 1-III-4 能聽辨日常生活對話的語調及所表達的意義與情緒。 原 1-III-3 能聽懂簡單句。 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-5 能探索並使	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。	1. 描述傳統泰雅族口簧琴製作的主要步驟與所需技能。 2. 欣賞口簧琴製作工藝的精巧性，並理解其中運用到的力學或材料處理原理。 3. 認識傳統工藝師在文化傳承中的重要性。	【準備活動】 認識口簧琴製作及工藝師在文化傳承中的重要性 【發展活動】 1. 觀看泰雅族口簧琴製作過程的詳細紀錄片或影片 2. 討論製作過程中使用的工具，並想像這些工具如何處理材料 3. 嘗試進行模擬製作步驟的美術活動，例如：用黏土塑形琴身、用色紙剪出琴舌形狀等 【綜合活動】 教師總結。	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。					
六	口簧琴的語言/1	原 1-III-4 能聽辨日常生活對話的語調及所表達的意義與情緒。 原 1-III-3 能聽懂簡單	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。	1. 解釋泰雅族人利用口簧琴在山區進行遠距離溝通的獨特性。 2. 學習辨識並模仿簡單的口簧琴「聲音詞語」或溝通模式。	【準備活動】 複習上週內容及預告今天的課程 【發展活動】 1. 播放泰雅族耆老示範口簧琴溝通的影片，並請他們「翻譯」聲音的意義	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確 學習階段之 2 以上領 域，請完整 寫出「領域 名稱+數字編 碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至 少包含 2 領域以 上				自選/編教 材須經課發 會審查通過
		句。 藝 1-III-1 能透過聽 唱、聽奏及 讀譜，進行 歌唱及演 奏，以表達 情感。 藝 1-III-5 能探索並使 用音樂元 素，進行簡 易創作，表 達自我的思 想與情感。 原 E10 原住 民族音樂、 舞蹈、服 飾、建築與 各種工藝技 藝實作。	△ 語詞的意義。	3. 思考聲音在不同地形 (山谷、平地) 傳播的 特性差異。	2. 將簡單的泰雅族溝通模式 用圖譜或符號表示，帶領學 生分組練習模仿 3. 討論在山谷中呼喊或用樂 器發聲，聲音會如何迴盪或 傳遞，連結聲音的反射與傳 播原理 4. 設計一個班級內的簡單聲 音密碼，並用口簧琴嘗試演 奏 【綜合活動】 教師統整今日所學之內容		

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		多 E1 了解自己的文化特質。					
七	戀愛與生活之歌/1	原 1-III-4 能聽辨日常生活對話的語調及所表達的意義與情緒。 原 1-III-3 能聽懂簡單句。 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-5 能探索並使	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏	1. 描述口簧琴在泰雅族傳統戀愛習俗與日常生活中扮演的角色。 2. 聆聽與分析口簧琴與人聲結合的泰雅族情歌或歌謠，感受其情感表達方式。 3. 運用視覺媒材創作，表達口簧琴聲音所 evoke 的情感或生活畫面。	【準備活動】 今天的課程是：口簧琴在泰雅族所傳達的意義 【發展活動】 1. 分享泰雅族口簧琴的浪漫傳說或真實故事 2. 播放泰雅族情歌或與生活相關的口簧琴音樂，引導學生討論聽到的感受 3. 指導學生如何嘗試一邊輕聲說話/唱歌，一邊彈奏口簧琴，感受聲音疊加的效果 4. 進行「聽音作畫」活動：播放一段有情感的口簧琴音樂，讓學生自由繪畫表達感受	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。	創作、曲調創作、曲式創作等。		【綜合活動】 教師總結		
八	進階技巧初探/1	原 1-III-4 能聽辨日常生活對話的語調及所表達的意義與情緒。 原 1-III-3 能聽懂簡單	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。	1. 練習運用腹式呼吸和不同的吹氣/吸氣方式，改變口簧琴的音量與音色。 2. 嘗試透過改變口型和舌頭位置，控制口腔共鳴腔，發出不同的音高。	【準備活動】 今天要繼續練習口簧琴 【發展活動】 1. 腹式呼吸練習與講解其原理（自然/音樂）。 2. 練習用不同的嘴型（例如：發"ㄚ"、"一"、"ㄨ"的	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		句。 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自	△ 語詞的意義。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	3. 展現對口簧琴聲音更細膩的掌握能力。	嘴型) 同時演奏口簧琴，聽辨音高變化 (音樂/自然)。 3. 進行「聲音模仿」挑戰：用口簧琴模仿動物叫聲、風聲等自然聲音 (音樂/自然)。 4. 分組進行口簧琴聲音控制練習與互相指導。 【綜合活動】 教師總結		

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		己的文化特質。					
九	成果整合與分享/1	原 1-III-4 能聽辨日常生活對話的語調及所表達的意義與情緒。 原 1-III-3 能聽懂簡單句。 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-5 能探索並使	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏	1. 整合運用上學期在社會、自然、音樂、美術跨領域學習的知識與技能。 2. 以多元形式（口頭報告、圖文展示、演奏表演等）呈現學習成果。 3. 分享個人在上學期學習口簧琴的心得、挑戰與收穫。	【準備活動】 分享時間 【發展活動】 1. 學生以小組或個人為單位，準備他們的跨領域成果發表（例如：關於口簧琴材料與科學的海報+發聲示範、繪製泰雅族溝通情境漫畫+演奏對應聲音等）（全領域）。 2. 舉行小型的上學期成果發表會（全領域）。 3. 學生輪流分享本學期最印象深刻的學習經驗（全領域）。	1. 口語評量 2. 實作評量 3. 表現評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確 學習階段之 2 以上領 域，請完整 寫出「領域 名稱+數字編 碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至 少包含 2 領域以 上				自選/編教 材須經課發 會審查通過
		用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。	創作、曲調創作、曲式創作等。		4. 老師總結上學期學習內容，引導學生對下學期的展望。 【綜合活動】 教師統整這學期跨領域口簧琴的學習知識與技能。		

【第二學期】

課程名稱	泰雅口簧·文化迴響		年級/班級	六年級/共 2 班
彈性學習課程類別	☐ 統整性(☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)探究課程 ☐ 社團活動與技藝課程 ☐ 特殊需求領域課程 ☒ 其他類課程		上課節數	每週 1 節，8 週，共 8 節
			設計教師	撒谷·白浪
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	☐ 國語文 ☐ 英語文(不含國小低年級) ☒ 本土語文 ☐ 臺灣手語 ☐ 新住民語文 ☐ 數學 ☒ 生活課程 ☐ 健康與體育 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☐ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 資訊科技(國小) ☐ 科技(國中)		☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 家庭教育 ☐ 戶外教育 ☐ 原住民教育 ☐ 國際教育 ☐ 性別平等教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點， 例：交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	健康、力行、快樂、創造	與學校願景呼應之說明	1. 健康泰雅口簧琴技藝-優美泰雅傳統樂器文化。 2. 力行傳承，實踐泰雅口簧技巧與內涵。 3. 快樂學習泰雅精神，幸福薪傳泰雅口簧琴文化。 4. 創造活力，創新突破，泰雅口簧組曲茁壯泰雅文化力。	
設計理念	本校願景目標是以人文關懷和民主互動的精神，秉持著「健康，快樂，力行，創造」的教育核心理念，透過對話行動和決策，讓師生有所感，期待重塑校園核心價值與文化薪傳文化：持續泰雅族民族精神以及制度，生活與藝術的傳承，讓傳統文化生生不息。			
總綱核心素養具體內涵	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。	領綱核心素養具體內涵	原-E-C3 具備部落／社區的文化觀，能主動以族語或其他語文介紹原住民族祭儀節慶及風土民情，並尊重及接納多元文化。	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

	E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。		原-E-B3 藉由族語的學習，能感知傳統藝術，促進多元感官的發展，體認生活環境中原住民族藝術文化之美，探索生活的樂趣，並於生活中實踐。 生活-E-C2 覺察自己的情緒與行為表現可能對他人和環境有所影響，用合宜的方式與人友善互動，願意共同完成工作任務，展現尊重、溝通以及合作的技巧。 生活-E-C3 欣賞周遭不同族群與文化內涵的異同，體驗與覺察生活中全球關連的現象。
課程目標	1.系統性地分析泰雅族口簧琴在歷史、社會結構、地理環境中的角色，並理解其文化變遷與當代意義。 2.應用自然科學知識，解釋口簧琴的發聲原理、材質特性，並探究在地自然環境與口簧琴材料的關聯。 3.熟練運用多元技巧演奏口簧琴，並能分析、詮釋泰雅族傳統或現代口簧琴樂曲，嘗試創作簡單音樂片段。 4.透過視覺藝術形式，表達對口簧琴聲音、文化意涵、製作過程的理解與想像，並能將聲音轉化為視覺符號。 5.整合各領域所學知識與技能，完成一份與泰雅族口簧琴相關的跨領域專題研究或創作成果。 6.連結仁愛鄉在地的泰雅族口簧琴文化資源與人物，增進對在地文化的認同與傳承意識。		

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之2以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含2領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十三	口簧琴的節奏與旋律/1	原 1-III-4 能聽辨日常生活對話的語調及所表達的意義與情緒。	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。	1. 分析泰雅族傳統口簧琴樂曲中的基本節奏模式。	【準備活動】 複習上學期學習內容，喚醒對口簧琴的感覺。	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		原 1-III-3 能聽懂簡單句。 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。	△ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	2. 學習演奏一個簡單、具代表性的泰雅族口簧琴樂段。 3. 嘗試將學會的樂段用視覺符號或線條記錄下來，建立個人的「聲音筆記」	【發展活動】 1. 聆聽不同泰雅族傳統口簧琴音樂，辨識其節奏與速度 2. 將一個簡單樂段拆解，帶領學生分段練習演奏 3. 指導學生設計一套自己的符號，用來記錄口簧琴的節奏或音高變化 4. 進行「節奏模仿」練習：老師打節拍，學生用口簧琴跟隨演奏 【綜合活動】 教師總結		

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十四	口簧琴的創新應用/1	原 1-III-4 能聽辨日常生活對話的語調及所表達的意義與情緒。 原 1-III-3 能聽懂簡單句。 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	1. 認識當代音樂家如何將泰雅族口簧琴融入不同風格的音樂創作中。 2. 討論傳統文化如何在現代社會中尋找新的表現形式與價值。 3. 拓展對口簧琴音樂表現形式的想像。	【準備活動】 教師說明今天的課程 【發展活動】 1. 欣賞融合口簧琴元素的現代音樂（流行、爵士、實驗音樂等）影片或音源 2. 討論這些創新的音樂聽起來有什麼不同？你喜歡哪種？為什麼？ 3. 分組討論還有哪些領域或藝術形式可以結合口簧琴？（例如：配樂、劇場、裝置藝術） 4. 嘗試用口簧琴為一小段無聲影片或圖片配上「音效」或「背景音樂」片段 【綜合活動】 教師總結	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。					
十五	口簧琴與仁愛鄉 /1	原 1-III-4 能聽辨日常生活對話的語調及所表達的意義與情緒。 原 1-III-3 能聽懂簡單句。 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創	1. 認識仁愛鄉在地推廣口簧琴文化的重要人物與單位。 2. 了解口簧琴在仁愛鄉當代生活、祭儀或觀光中的具體體現。 3. 感受口簧琴與自己所生活土地的連結，增進在地認同。	【準備活動】 請同學拿平板查詢「仁愛鄉舉辦的文化活動及口簧琴音樂活動」 【發展活動】 1. 請同學分享查到的資料 2. 蒐集與展示仁愛鄉在地口簧琴藝師、文化工作者或推廣活動的資訊（圖片、報導） 3. 播放仁愛鄉舉辦的泰雅文化活動影片，尋找口簧琴出現的片段（社會/音樂）。 4. 邀請仁愛鄉在地的泰雅族口簧琴耆老或藝師到校分享他們的經驗、技藝與故事 【綜合活動】 教師總結	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		與情感。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。	作、曲式創作等。				
十六	我的口簧琴創作/1	原 1-III-4 能聽辨日常生活對話的語調及所表達的意義與情緒。 原 1-III-3 能聽懂簡單句。 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-5 能	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。 記譜法，如：圖	1. 運用學到的演奏技巧，嘗試創作一個簡短的個人口簧琴樂句或音效組合。 2. 用視覺藝術形式（繪畫、拼貼、小裝置）來表達或呈現創作的聲音理念。 3. 分享自己的創作聲音，並說明創作的靈感或想表達的情感。	【準備活動】 今天要分享自己的創作，請同學預備好自己的作品。 【發展活動】 1. 引導學生思考想要用口簧琴表達的主題（例如：某種天氣、某個動物、某個心情） 2. 學生進行口簧琴聲音創作練習，老師給予指導 3. 學生為自己的聲音創作搭配一件視覺藝術作品（例如：聲音故事的插畫、表達心情的抽象畫）	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。	形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。		4. 小組分享創作聲音與作品，並解釋創作意圖。 【綜合活動】 教師總結		
十七	口簧琴的生態關懷/1	原 1-III-4 能聽辨日常生活對話的語調及所表達的意義與情緒。 原 1-III-3 能聽懂簡單句。 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方	1. 探究製作口簧琴所需的自然材料（如竹子）與在地生態環境的關係。 2. 討論傳統採集智慧與現代永續發展觀念的連結。 3. 思考如何在傳承口簧琴文化的同時，也能保護在地自然環境。	【準備活動】 教師講解今天的課程：討論竹子的生態 【發展活動】 1. 播放關於竹林生態的影片，了解竹子在生態系中的角色 2. 討論如果過度砍伐竹子會造成什麼問題？	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。	式，如：音樂術語、唱名法等。 記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。		3. 研究泰雅族傳統中是否有與自然共處、永續利用資源的智慧？ 4. 分組討論我們可以怎麼做，來兼顧文化傳承與環境保護？（例如：推廣人工種植、使用替代材料等） 【綜合活動】 教師總結		
十九	跨領域專題研究 /1	原 1-III-4 能聽辨日常生活對話的語調及所表達的意義與情緒。 原 1-III-3 能聽懂簡單	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。	1. 選擇一個感興趣的、與泰雅族口簧琴相關的跨領域主題進行研究。 2. 學習蒐集、整理、分析與口簧琴相關的文字、圖片、影音等資料。	【準備活動】 教師說明今天的課程 【發展活動】 1. 介紹常見的研究主題方向（可參考課程總目標或學生興趣）	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		句。 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。	△ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	3. 規劃如何呈現自己的研究成果（例如：報告、簡報、海報、影片）。	2. 指導學生如何利用圖書館、網路資源查找資料，並提醒資料來源的可靠性 3. 學生確定研究主題，並擬定簡單的研究計畫表 4. 學生進行資料蒐集與初步整理。老師進行個別或小組輔導。 【綜合活動】 教師總結		

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
二十	專題發表準備與彩排/1	原 1-III-4 能聽辨日常生活對話的語調及所表達的意義與情緒。 原 1-III-3 能聽懂簡單句。 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	1. 組織研究內容，撰寫或製作發表講稿、海報、簡報等。 2. 練習清晰、有條理地呈現跨領域的研究成果。 3. 小組成員分工合作，為最終發表做準備。	【準備活動】 教師說明今天的課程 【發展活動】 1. 學生根據選定的呈現形式，製作發表所需的材料（海報、簡報檔、小道具等） 2. 進行專題發表的小組內部彩排或預演，互相提供建議 3. 老師巡視指導，協助學生優化內容與表達方式。 4. 確認所有發表所需設備與資源都已準備妥當。 【綜合活動】 教師總結	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。					
二十一	年度成果發表會與文化感恩/1	原 1-III-4 能聽辨日常生活對話的語調及所表達的意義與情緒。 原 1-III-3 能聽懂簡單句。 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創	1. 展現一整年在泰雅族口簧琴跨領域課程中的學習成果。 2. 回顧學習歷程，連結口簧琴與自身經驗及對在地文化的理解。 3. 對協助者表達感謝，並體認文化傳承的重要性與價值。	【準備活動】 教師說明整學期最後一次的課程 【發展活動】 1. 舉行「泰雅口簧・文化迴響」年度成果發表會 2. 學生依序進行跨領域專題研究發表與演奏表演 3. 展示學生的美術作品、學習紀錄等 4. 邀請來賓（家長、其他班級師生、在地耆老等）給予回饋。老師總結課程，學生集體對泰雅族文化與協助者表達感謝。 【綜合活動】 教師綜整本學期所學並分享心得感受。	1. 口語評量 2. 實作評量 3. 表現評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		與情感。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。	作、曲式創作等。				