南投縣力行國民小學 114 學年度彈性學習課程計畫

【第一學期】

課程名稱	山谷裡的神祕悄悄話—泰雅族口簧琴的聲音探險		年級/班級	三年級/共 2 班
彈性學習課程類別	☐ 統整性(☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)探究課程 ☐ 社團活動與技藝課程 ☐ 特殊需求領域課程 ☒ 其他類課程		上課節數	每週 1 節，8 週，共 8 節
			設計教師	撒谷·白浪
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	☐ 國語文 ☐ 英語文(不含國小低年級) ☒ 本土語文 ☐ 臺灣手語 ☐ 新住民語文 ☐ 數學 ☒ 生活課程 ☐ 健康與體育 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☐ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 資訊科技(國小) ☐ 科技(國中)		☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 家庭教育 ☐ 戶外教育 ☐ 原住民教育 ☐ 國際教育 ☐ 性別平等教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點， 例：交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	健康、力行、快樂、創造	與學校願景呼應之說明	1. 具備健康傳承口簧琴文化的心智，優美泰雅傳統文化。 2. 力行傳承，實踐泰雅口簧技藝與內涵。 3. 快樂學習泰雅口簧琴組成與由來，幸福薪傳民族文化。 4. 創造活力，創新突破，茁壯泰雅文化力。	
設計理念	本校願景目標是以人文關懷和民主互動的精神，秉持著「健康，快樂，力行，創造」的教育核心理念，透過對話行動和決策，讓師生有所感，期待重塑校園核心價值與文化薪傳文化：持續泰雅族民族精神以及制度，生活與藝術的傳承，讓傳統文化生生不息。			
總綱核心素養具體內涵	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官	領綱核心素養具體內涵	原-E-C3 具備部落/社區的文化觀，能主動以族語或其他語文介紹原住民族祭儀節慶及風土民情，並尊重及接納多元文化。	

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

	<p>的發展，培養生活環境中的美感體驗。</p> <p>E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。</p> <p>E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。</p>		<p>原-E-B3 藉由族語的學習，能感知傳統藝術，促進多元感官的發展，體認生活環境中原住民族藝術文化之美，探索生活的樂趣，並於生活中實踐。</p> <p>生活-E-C2 覺察自己的情緒與行為表現可能對他人和環境有所影響，用合宜的方式與人友善互動，願意共同完成工作任務，展現尊重、溝通以及合作的技巧。</p> <p>生活-E-C3 欣賞周遭不同族群與文化內涵的異同，體驗與覺察生活中全球關連的現象。</p>
<p>課程目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識泰雅族是台灣原住民族之一。 2. 認識口簧琴是泰雅族重要的傳統樂器及溝通工具。 3. 了解口簧琴的基本構造(簧片、琴身)。 4. 嘗試模仿口簧琴的發聲方式(如：用嘴型改變聲音)。 5. 能聆聽並分辨口簧琴的聲音特色。 6. 動手製作簡易的口簧琴模型或發聲玩具。 7. 享受探索及體驗新事物的樂趣。 		

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
二	泰雅文化與口簧琴的初相遇/1	原 1-II-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。	1. 認識泰雅族是台灣原住民族之一 2. 欣賞泰雅族的文物、建築、圖騰，回憶之前學過的泰雅知識	【準備活動】 教師提問：還記得 1~2 年級上過的口簧琴課程嗎？這學年，我們繼續進行進階版的口簧琴相關的知識與活動。	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		<p>原 1-II-3 能聽懂簡易教室用語。</p> <p>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>藝 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝</p>	<p>△ 對自己做事方法或策略的省思與改善。</p> <p>△ 媒材特性與符號表徵的使用。</p> <p>△ 語詞的意義。</p>	3. 專心聆聽口簧琴的聲音	<p>【發展活動】</p> <p>1. 「原」來是你：播放台灣不同原住民族的音樂片段，引導學生猜猜哪一段可能是泰雅族的？</p> <p>2. 地圖上的泰雅：利用台灣地圖，標示或指出泰雅族主要分布的區域，讓學生了解其地理位置。</p> <p>3. 視覺饗宴：欣賞泰雅族的服飾、織布、文面、建築等豐富圖片或短片，初步感受文化氛圍。</p> <p>4. 聲音之謎：再次播放泰雅族口簧琴的聲音錄音檔，請學生仔細聽並說出感受，或用聲音/動作模仿。</p> <p>【綜合活動】</p> <p>教師統整今日所學之內容</p>		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。					
三	口簧琴的泰雅傳說/1	原 1-Ⅱ-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。 原 1-Ⅱ-3 能聽懂簡易教室用語。 藝 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝 1-Ⅱ-5 能依據引導，感知	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。	1. 能聽懂並簡述一個泰雅族關於口簧琴由來的傳說故事。 2. 了解故事中口簧琴被賦予的特殊意義（如：神聖、傳承、溝通）。 3. 能說出故事中自己最喜歡或印象最深刻的部分。 4. 感受傳說故事中泰雅族人與自然或祖靈的連結。	【準備活動】 今天要來說說有關於泰雅族傳說中口簧琴的由來。 【發展活動】 1. 故事時間：老師生動講述或播放搭配動畫的泰雅族口簧琴起源傳說 2. 故事接龍：請學生分段回憶故事內容，進行故事接龍活動。 3. 繪本共讀與討論：閱讀相關繪本，討論故事中哪些情節與口簧琴有關？口簧琴在故事中扮演什麼角色？ 4. 故事圖畫：學生畫出故事中的一個場景或角色，並分享其連結 【綜合活動】	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。			教師總結		
四	會說話的竹子/2	原 1-Ⅱ-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。 原 1-Ⅱ-3 能聽懂簡易教室用語。 藝 1-Ⅱ-1 能	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。	1. 能指認口簧琴最外層的「琴身」。 2. 知道琴身常用竹子或金屬作為材料。 3. 能描述竹製和金屬琴身在外觀或手感上的差異。 4. 了解泰雅族善於利用竹子的生活智慧。	【準備活動】 今天我們要認識口簧琴的身體，請小朋友拭目以待。 另外，竹子對泰雅族來說有很多功能，除了可以吃，也可拿來做口簧琴喔。 【發展活動】 1. 材質偵探：準備竹子和金屬的樣本（如小竹片、金屬片），讓學生觀察、觸	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		<p>透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>藝 1-II-5 能依 據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。</p> <p>多 E1 了解自己的文化特質。</p>			<p>摸、敲擊，感受不同材質的特性。</p> <p>2. 琴身大解構：展示口簧琴實物（或高清圖片），請學生指認琴身部分，並觀察竹製和金屬琴身的外觀紋理、顏色、形狀。</p> <p>3. 竹的運用：欣賞泰雅族竹編、竹屋、竹筒飯等圖片或實物，連結泰雅族的生活與竹子的關係。</p> <p>4. 畫出琴身：請學生選擇喜歡的材質，畫出一個口簧琴的琴身，並標示材質名稱。</p> <p>【綜合活動】 教師總結今天的課程</p>		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
五	會說話的竹子/2	<p>生 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。</p> <p>生 5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。</p> <p>原 1-I-4 能聽懂所學的語詞意義。</p> <p>多 E1 了解自己的文化特質。</p> <p>多 E2 建立自己文化認同與意識。</p>	<p>△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。</p> <p>△ 對自己做事方法或策略的省思與改善。</p> <p>△ 媒材特性與符號表徵的使用。</p> <p>△ 語詞的意義。</p>	<p>1. 能找到口簧琴中間最細小、重要的「簧片」。</p> <p>2. 知道簧片是口簧琴發聲的關鍵。</p> <p>3. 認識連接簧片的「拉繩」。</p> <p>4. 了解簧片需要有一定的彈性才能振動。</p>	<p>【準備活動】</p> <p>認識口簧琴的構造-簧片與拉繩</p> <p>【發展活動】</p> <p>1. 簧片放大鏡：利用放大鏡仔細觀察口簧琴的簧片，描述它的形狀、大小和細緻程度。</p> <p>2. 誰在發聲？：老師示範口簧琴發聲時，請學生專注觀察簧片（可搭配慢動作影片），引導他們看到簧片在快速移動。</p> <p>3. 拉繩的秘密：觀察拉繩的材質（通常是棉線或尼龍線），講解拉繩的作用是提供拉力，使簧片振動。</p> <p>4. 彈性實驗：準備不同彈性的細長條狀物（如硬紙條、塑膠片、草葉），輕輕撥動，感受不同材質振動的差異。</p> <p>【綜合活動】</p>	<p>1. 口語評量</p> <p>2. 實作評量</p>	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					教師總結。		
六	聲音的科學/1	<p>原 1-II-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。</p> <p>原 1-II-3 能聽懂簡易教室用語。</p> <p>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>藝 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元</p>	<p>△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。</p> <p>△ 對自己做事方法或策略的省思與改善。</p> <p>△ 媒材特性與符號表徵的使用。</p> <p>△ 語詞的意義。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p>	<p>1. 理解聲音是由物體「振動」產生的科學原理。</p> <p>2. 能舉出生活周遭至少兩個因振動而發聲的例子。</p> <p>3. 能連結口簧琴簧片的振動與其發出的聲音。</p>	<p>【準備活動】</p> <p>準備今天的課程：聲音從哪裡來</p> <p>【發展活動】</p> <p>1. 聲音從哪來？：進行一系列簡單的振動實驗：用手指輕觸正在說話的喉嚨、彈撥橡皮筋、敲擊音叉後放入水中濺起水花、敲鑼打鼓等。</p> <p>2. 簧片會跳舞：再次觀看口簧琴簧片振動的慢動作影片，並用簡單的線條或動作模仿簧片的快速振動。</p> <p>3. 身體振動感應器：閉上眼睛，感受周圍發出的聲音，試著猜猜是哪裡在振</p>	<p>1. 口語評量</p> <p>2. 實作評量</p>	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。			動？（如：風吹、地板震動、說話聲）。 【綜合活動】 教師統整今日所學之內容		
七	我的共鳴腔/1	原 1-Ⅱ-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。 原 1-Ⅱ-3 能聽懂簡易教室用語。 藝 1-Ⅱ-1 能透	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。	1. 知道嘴巴在吹奏口簧琴時，像樂器的「共鳴箱」一樣放大聲音。 2. 能感知到透過改變嘴巴的大小或形狀，可以影響聲音的變化。 3. 理解嘴巴的空間大小會影響聲音的「迴響」。 4. 嘗試用嘴巴模擬口簧琴的發聲原理。	【準備活動】 今天的課程是：嘴巴是音箱 【發展活動】 1. 嘴型變奏曲：老師帶領學生發出不同母音或簡單聲音（如「嗚」、「咿」、「啊」、「喻」），感受嘴巴形狀和聲音的變化。 2. 音箱實驗：準備不同大小的紙箱或筒子，讓學生將	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		<p>過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>藝 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。</p> <p>多 E1 了解自己的文化特質。</p>			<p>正在振動的物體（如手機）放在開口處，比較聲音大小的差異，連結到共鳴箱的功能。</p> <p>3. 嘴巴音箱體驗：讓學生將製作好的簡易口簧琴模型或橡皮筋放在嘴邊，拉動發聲時，嘗試用嘴巴包圍它，感受嘴巴空間對聲音的影響。</p> <p>4. 畫出嘴巴音箱：畫一個誇張的嘴巴圖，並在裡面畫出聲波或迴響的感覺。</p> <p>【綜合活動】 教師總結</p>		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
八	製作我的簡易口簧琴模型/2	<p>原 1-II-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。</p> <p>原 1-II-3 能聽懂簡易教室用語。</p> <p>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>藝 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興</p>	<p>△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。</p> <p>△ 對自己做事方法或策略的省思與改善。</p> <p>△ 媒材特性與符號表徵的使用。</p> <p>△ 語詞的意義。</p>	<p>1. 熟悉製作簡易口簧琴模型所需的各項材料。</p> <p>2. 能按照圖示或口頭指導，完成模型框架部分的組裝。</p> <p>3. 理解模型框架是用來固定發聲部分（簧片）。</p> <p>4. 練習專注與細心操作。</p>	<p>【準備活動】</p> <p>教師提醒學生：今天要作簡易的口簧琴，請小朋友專心聆聽老師的指導</p> <p>【發展活動】</p> <p>1. 材料點點名：展示製作模型的所有材料，說明各個材料代表口簧琴的哪個部分（如：冰棒棍=琴身框架，橡皮筋=拉繩，吸管/紙片=簧片）。</p> <p>2. 步驟分解：老師示範製作模型的前半部分步驟（如：將兩根冰棒棍用橡皮筋固定兩端）。</p> <p>3. 動手組裝：學生分發材料，按照老師的指導或步驟圖，開始組裝模型的框架部分。</p> <p>4. 互相檢查：小組內學生互相檢查對方的模型框架是</p>	<p>1. 口語評量</p> <p>2. 實作評量</p>	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		趣。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。			否正確組裝，並給予簡單協助。 【綜合活動】 教師總結		
九	製作我的簡易口簧琴模型/2	原 1-Ⅱ-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。 原 1-Ⅱ-3 能聽懂簡易教室用語。 藝 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。	1. 能理解模型的操作方式（拉動橡皮筋使簧片振動）。 2. 嘗試讓模型發出聲音（或模擬聲音）。 3. 分享製作模型的過程與遇到的挑戰。	【準備活動】 繼續上週的課程，今天要完成簧片 【發展活動】 1. 最後一步：老師示範如何將吸管或紙片固定在冰棒棍之間，作為模型的簧片。 2. 模型完成：學生完成模型的最後組裝步驟。 3. 發聲試驗：指導學生如何拉動橡皮筋，並將模型放在嘴邊，嘗試讓吸管/紙片	1. 口語評量 2. 實作評量 3. 表現評量	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		<p>演奏的基本技巧。</p> <p>藝 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。</p> <p>多 E1 了解自己的文化特質。</p>			<p>振動發聲（或用嘴型模擬共鳴）。</p> <p>4. 我的模型說說看：學生展示完成的模型，說說製作過程中最有趣或最困難的地方，並嘗試操作給同學看。</p> <p>【綜合活動】 教師統整這學期製作口簧琴的作法。</p>		

【第二學期】

課程名稱	山谷裡的神祕悄悄話—泰雅族口簧琴的聲音探險		年級/班級	三年級/共 2 班
彈性學習課程類別	☐ 統整性(☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)探究課程 ☐ 社團活動與技藝課程 ☐ 特殊需求領域課程 ☒ 其他類課程		上課節數	每週 1 節，8 週，共 8 節
			設計教師	撒谷·白浪
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	☐ 國語文 ☐ 英語文(不含國小低年級) ☒ 本土語文 ☐ 臺灣手語 ☐ 新住民語文 ☐ 數學 ☒ 生活課程 ☐ 健康與體育 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☐ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 資訊科技(國小) ☐ 科技(國中)		☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 家庭教育 ☐ 戶外教育 ☐ 原住民教育 ☐ 國際教育 ☐ 性別平等教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點， 例：交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	健康、力行、快樂、創造	與學校願景呼應之說明	1. 健康泰雅口簧琴技藝-優美泰雅傳統樂器文化。 2. 力行傳承，實踐泰雅口簧技巧與內涵。 3. 快樂學習泰雅精神，幸福薪傳泰雅口簧琴文化。 4. 創造活力，創新突破，泰雅口簧組曲茁壯泰雅文化力。	
設計理念	本校願景目標是以人文關懷和民主互動的精神，秉持著「健康，快樂，力行，創造」的教育核心理念，透過對話行動和決策，讓師生有所感，期待重塑校園核心價值與文化薪傳文化：持續泰雅族民族精神以及制度，生活與藝術的傳承，讓傳統文化生生不息。			
總綱核心素養具體內涵	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官	領綱核心素養具體內涵	原-E-C3 具備部落/社區的文化觀，能主動以族語或其他語文介紹原住民族祭儀節慶及風土民情，並尊重及接納多元文化。	

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

	<p>的發展，培養生活環境中的美感體驗。</p> <p>E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。</p> <p>E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。</p>		<p>原-E-B3 藉由族語的學習，能感知傳統藝術，促進多元感官的發展，體認生活環境中原住民族藝術文化之美，探索生活的樂趣，並於生活中實踐。</p> <p>生活-E-C2 覺察自己的情緒與行為表現可能對他人和環境有所影響，用合宜的方式與人友善互動，願意共同完成工作任務，展現尊重、溝通以及合作的技巧。</p> <p>生活-E-C3 欣賞周遭不同族群與文化內涵的異同，體驗與覺察生活中全球關連的現象。</p>
<p>課程目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識泰雅族是台灣原住民族之一。 2. 認識口簧琴是泰雅族重要的傳統樂器及溝通工具。 3. 了解口簧琴的基本構造（簧片、琴身）。 4. 嘗試模仿口簧琴的發聲方式（如：用嘴型改變聲音）。 5. 能聆聽並分辨口簧琴的聲音特色。 6. 動手製作簡易的口簧琴模型或發聲玩具。 7. 享受探索及體驗新事物的樂趣。 		

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十三	口簧琴的基本操作/1	原 1-II-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。	1. 能正確且安全地握持簡易口簧琴教具。 2. 學會將口簧琴輕輕放在嘴唇邊緣（避免碰到牙齒）。	【準備活動】 複習上學期學習內容，喚醒對口簧琴的感覺。	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		<p>原 1-II-3 能聽懂簡易教室用語。</p> <p>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>藝 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝</p>	<p>△ 對自己做事方法或策略的省思與改善。</p> <p>△ 媒材特性與符號表徵的使用。</p> <p>△ 語詞的意義。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p>	<p>3. 透過拉動拉繩，穩定地使口簧琴教具發出基本聲音。</p> <p>4. 克服操作上的困難，建立初步的演奏信心。</p>	<p>【發展活動】</p> <p>1. 教具認識與約定：介紹本學期將使用的簡易口簧琴教具，強調使用時的安全與衛生規範。</p> <p>2. 正確握持：老師示範握持姿勢與將琴身輕含於嘴唇間的位置（可搭配鏡子或大型圖片）。</p> <p>3. 拉動練習：練習只拉動拉繩，感受施力大小與速度。</p> <p>4. 發聲初體驗：老師逐一或分組指導，讓學生嘗試將教具放在嘴邊，拉動拉繩，發出第一個口簧琴的聲音。</p> <p>【綜合活動】</p> <p>教師總結</p>		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。					
十四	口簧琴的節奏練習/1	原 1-II-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。 原 1-II-3 能聽懂簡易教室用語。 藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝 1-II-5 能依據引導，感知	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。	1. 理解音樂節奏是聲音時間長短和強弱的組合。 2. 能跟隨老師的節奏指令，用口簧琴拉出簡單的重複節奏。 3. 能聽辨並模仿同學拉出的簡單節奏。 4. 感受節奏變化帶來的不同感受。	【準備活動】 教師說明今天的課程：重點課程在節奏及吹奏 【發展活動】 1. 節奏拍拍樂：老師拍打或使用打擊樂器，帶領學生練習簡單的四分音符、八分音符節奏。 2. 口簧節奏示範：老師用口簧琴教具示範 2-3 個簡單的節奏模式（如：一一一停、一一一一）。 3. 跟著老師拉：學生跟隨老師的指令或示範，用口簧琴教具練習拉出指定的簡單節奏。 4. 節奏傳聲筒：學生分組，一位學生拉出一個簡單	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。			節奏，其他組員模仿並傳下去。 【綜合活動】 教師總結		
十五	探索聲音變化/2	原 1-II-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。 原 1-II-3 能聽懂簡易教室用語。	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。	1. 回顧嘴巴作為共鳴腔的功能。 2. 嘗試在發聲時，透過改變嘴巴的張開大小或形狀，讓聲音產生細微的變化。 3. 能用簡單詞彙（如：亮亮的、悶悶的、尖尖的、低低的）描述聲音的變化。	【準備活動】 教師講解今天的課程 【發展活動】 1. 嘴型變音練習：老師帶領學生持續發出一個聲音（如「嗯～～」），同時從張大嘴慢慢變成嘟嘴，感受聲音的連續變化。	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		<p>藝 1-II-1 能透 過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>藝 1-II-5 能依 據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。</p> <p>多 E1 了解自己的文化特質。</p>		4. 感受口簧琴聲音變化的奧妙。	<p>2. 口簧變奏：老師示範在拉動口簧琴時，同時改變嘴型，發出聽起來不同（高低或音色）的聲音。</p> <p>3. 模仿嘗試：學生練習拉動口簧琴，並嘗試改變嘴巴張開的大小，聽聽聲音是否有變化。</p> <p>4. 聲音表情卡：利用表情卡或圖片，請學生嘗試用口簧琴的聲音模仿圖片所示的情緒或狀態（如：開心的聲音、難過的聲音、好奇的聲音）。</p> <p>【綜合活動】 教師總結</p>		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十六	探索聲音變化/2	<p>原 1-II-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。</p> <p>原 1-II-3 能聽懂簡易教室用語。</p> <p>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>藝 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興</p>	<p>△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。</p> <p>△ 對自己做事方法或策略的省思與改善。</p> <p>△ 媒材特性與符號表徵的使用。</p> <p>△ 語詞的意義。</p>	<p>1. 了解拉繩的速度或力度也可能影響口簧琴的聲音（音量或音質）。</p> <p>2. 嘗試控制拉繩的速度或力度，發出較大聲/小聲或較急促/平緩的聲音。</p> <p>3. 理解泰雅族曾用口簧琴傳遞簡單訊息。</p> <p>4. 嘗試用簡單的聲音或節奏組合，代表一個簡單的「訊息」。</p>	<p>【準備活動】 教師說明口簧琴的拉繩與發出的聲音</p> <p>【發展活動】 1. 拉繩的力量：老師示範用不同的力量（輕、重）和速度（慢、快）拉動口簧琴，讓學生聽聲音的差異。 2. 力量與速度練習：學生練習用不同的力量和速度拉動口簧琴，感受操作與聲音的關係。 3. 訊息傳遞員：介紹泰雅族如何利用口簧琴的聲音變化或節奏組合來傳遞訊息 4. 我的聲音密碼：學生小組討論，為幾個簡單的詞語（如：你好、謝謝、再來）設計一個聲音或節奏組合，並用口簧琴「說」出來。</p> <p>【綜合活動】</p>	<p>1. 口語評量</p> <p>2. 實作評量</p>	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		趣。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。			教師總結		
十七	口簧琴的藝術/1	原 1-II-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。 原 1-II-3 能聽懂簡易教室用語。 藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。	1.能連結口簧琴的聲音與個人的情感或畫面聯想。 2.學習運用不同的線條、顏色和形狀來表現聲音的特質。 3.能將聽到的口簧琴音樂或發出的聲音，轉化為視覺藝術作品。 4.欣賞同學透過視覺藝術表達聲音的創意。	【準備活動】 複習泰雅語的問候語： Lokah su 你好 Mhway su 謝謝 【發展活動】 1.聲音調色盤：播放不同情緒或節奏的口簧琴音樂，請學生說出聽了有什麼感覺？會想到什麼顏色？什麼線條？ 2.聲音畫家：提供圖畫紙和各種繪畫工具，播放口簧琴音樂，讓學生邊聽邊畫，	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		演奏的基本技巧。 藝 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。			將聲音的感受或聯想畫出來。 3. 畫作分享：學生展示自己的畫作，並說說畫作與聽到的口簧琴聲音有什麼連結。 4. 藝術走廊：將所有畫作展示出來，讓學生像參觀畫展一樣，欣賞彼此的作品，感受聲音在不同人心中激發出的創意。 【綜合活動】 教師總結		
十九	口簧琴的律動/1	原 1-II-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。	1. 能用身體動作來模仿口簧琴的演奏方式或發聲原理（振動）。	【準備活動】 教師說明今天的課程 【發展活動】 1. 口簧模仿秀：老師示範並帶領學生用身體模仿口簧	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		<p>原 1-Ⅱ-3 能聽懂簡易教室用語。</p> <p>藝 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>藝 1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝</p>	<p>△ 對自己做事方法或策略的省思與改善。</p> <p>△ 媒材特性與符號表徵的使用。</p> <p>△ 語詞的意義。</p>	<p>2. 能隨著口簧琴音樂的節奏或旋律進行簡單的身體律動。</p> <p>3. 嘗試運用肢體來表達口簧琴故事或聲音所帶來的情感。</p> <p>4. 與同學合作編排一個簡單的口簧琴律動。</p>	<p>琴的動作（如：模擬拿琴、拉繩、嘴型變化、簧片振動的感覺）。</p> <p>2. 音樂律動：播放不同速度或氛圍的口簧琴音樂，讓學生自由地用身體律動，感受音樂並表達出來。</p> <p>3. 故事肢體畫：回顧口簧琴的傳說或文化故事，請學生用肢體動作呈現故事中的情節或角色的情感。</p> <p>4. 口簧舞蹈：學生分組，根據一段口簧琴音樂或一個簡單的節奏，共同編排一個簡短的肢體律動或小舞蹈</p> <p>【綜合活動】 教師總結</p>		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。					
二十	我們的口簧琴成果分享會/1	原 1-Ⅱ-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。 原 1-Ⅱ-3 能聽懂簡易教室用語。 藝 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝 1-Ⅱ-5 能依據引導，感知	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。	1. 能勇敢且清晰地向同學或老師介紹自己的口簧琴相關作品（模型、繪畫、聲音）。 2. 能分享自己在口簧琴學習過程中的一個心得或收穫。 3. 能嘗試操作簡易口簧琴，展現一個基本技巧（如發聲或一個簡單節奏）。 4. 學會專心聆聽、給予同學正向回饋與鼓勵。	【準備活動】 教師說明今天的課程 【發展活動】 1. 成果展示區：將學生的模型、畫作等作品陳列出來。 2. 我的口簧故事：每位學生輪流上台或在座位上，展示自己的作品或操作教具，並說說與口簧琴相關的學習心得或有趣的事。 3. 小小演奏家：請願意展現的學生，操作簡易口簧琴，發出聲音或拉出練習過的簡單節奏。 4. 掌聲鼓勵：每次分享或表演結束，老師帶領大家給予熱情的掌聲與鼓勵。	1. 口語評量 2. 實作評量 3. 表現評量	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。			【綜合活動】 教師總結		
二十一	口簧琴文化慶典與未來展望/1	原 1-II-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。 原 1-II-3 能聽懂簡易教室用語。	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。 音 E-II-4 音樂	1. 總結本學年關於口簧琴的文化、構造、原理與操作等重要學習內容。 2. 理解口簧琴對泰雅族文化傳承的重要性。 3. 體認尊重並欣賞不同文化的重要性。	【準備活動】 教師說明整學期最後一次的課程 【發展活動】 1. 回顧與串聯：利用心智圖或圖片卡，帶領學生回顧這學年學到的關於口簧琴的知識點（從文化到操作）。	1. 口語評量 2. 實作評量 3. 表現評量	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		<p>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>藝 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。</p> <p>多 E1 了解自己的文化特質。</p>	<p>元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p>	<p>4. 思考未來如何繼續探索原住民族文化或將所學應用於生活中。</p>	<p>2. 大師風範：觀賞泰雅族口簧琴大師的精彩演奏影片，感受專業級的技巧與聲音魅力。</p> <p>3. 文化傳承的意義：討論為什麼口簧琴這麼重要？為什麼泰雅族人要傳承這項技藝？</p> <p>4. 文化小種子：鼓勵學生回家與家人分享今天學到的內容，或尋找更多關於泰雅族或其他原住民族的資訊（如圖書館、博物館）。設計一個簡單的「文化探索承諾」小卡片。</p> <p>【綜合活動】 教師綜整本學期所學並分享心得感受。</p>		

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)