

南投縣力行國民小學 114 學年度彈性學習課程計畫

【第一學期】

課程名稱	撥動心弦：泰雅文化與口簧琴的溫度之旅		年級/班級	五年級/共 2 班
彈性學習課程類別	☐ 統整性(☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)探究課程 ☐ 社團活動與技藝課程 ☐ 特殊需求領域課程 ☒ 其他類課程		上課節數	每週 1 節，8 週，共 8 節
			設計教師	撒谷・白浪
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	☐ 國語文 ☐ 英語文(不含國小低年級) ☒ 本土語文 ☐ 臺灣手語 ☐ 新住民語文 ☐ 數學 ☒ 生活課程 ☐ 健康與體育 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☐ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 資訊科技(國小) ☐ 科技(國中)		☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 家庭教育 ☐ 戶外教育 ☐ 原住民教育 ☐ 國際教育 ☐ 性別平等教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點， 例：交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	健康、力行、快樂、創造	與學校願景呼應之說明	1. 具備健康傳承口簧琴文化的心智，優美泰雅傳統文化。 2. 力行傳承，實踐泰雅口簧技藝與內涵。 3. 快樂學習泰雅口簧琴組成與由來，幸福薪傳民族文化。 4. 創造活力，創新突破，茁壯泰雅文化力。	
設計理念	本校願景目標是以人文關懷和民主互動的精神，秉持著「健康，快樂，力行，創造」的教育核心理念，透過對話行動和決策，讓師生有所感，期待重塑校園核心價值與文化薪傳文化：持續泰雅族民族精神以及制度，生活與藝術的傳承，讓傳統文化生生不息。			
總綱核心素養具體內涵	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官	領綱核心素養具體內涵	原-E-C3 具備部落／社區的文化觀，能主動以族語或其他語文介紹原住民族祭儀節慶及風土民情，並尊重及接納多元文化。	

	的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。		原-E-B3 藉由族語的學習，能感知傳統藝術，促進多元感官的發展，體認生活環境中原住民族藝術文化之美，探索生活的樂趣，並於生活中實踐。 生活-E-C2 覺察自己的情緒與行為表現可能對他人和環境有所影響，用合宜的方式與人友善互動，願意共同完成工作任務，展現尊重、溝通以及合作的技巧。 生活-E-C3 欣賞周遭不同族群與文化內涵的異同，體驗與覺察生活中全球關連的現象。
課程目標	1. 文化根源與情感記憶：學生能說出泰雅族群的起源傳說與遷徙故事，並感受口簧琴在這些歷史與傳說中承載的祖先情感與文化記憶。 2. 生命情境與心意傳達：學生能認識泰雅族傳統生活中的重要場景（如：狩獵、農耕、溝通、求偶），並體會口簧琴如何在這些情境中傳達泰雅族人的心意與情感。 3. 聲音溫度與藝術表達：學生能感受口簧琴聲音的獨特溫度與共鳴，學習基本的吹奏技巧，並能運用聲音或視覺藝術，表達自己對口簧琴聲音或泰雅文化意象的感受。 4. 傳承渴望與文化自信：學生能體認口簧琴作為泰雅族獨特文化符號的價值，了解文化傳承者的故事與熱情，並萌生學習口簧琴、珍愛自身文化的渴望與自信。		

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之2以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含2領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
二	遇見那溫暖的聲音：口簧琴	原 1-III-4 能聽辨日常生活對話的語調及所表	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。	1. 泰雅族群的地理位置與文化概況。 2. 口簧琴是泰雅族獨特的聲音代表。	【準備活動】 口簧琴不僅是泰雅族的樂器，更是承載情感、連結人我、通往祖靈的重要媒介。	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		達的意義與情緒。 原 1-III-3 能聽懂簡單句。 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服	△ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	3. 聆聽口簧琴聲音，感受其獨特音色。 4. 引發對口簧琴的好奇心與親切感。	本課程以口簧琴溫暖的聲音與深邃的文化意涵為引線，透過聆聽故事、動手實踐、感受聲音與表達情感，讓學生體認口簧琴的獨特價值，激發他們對學習口簧琴和傳承自身文化的熱情。 【發展活動】 1. 播放泰雅族介紹影片，特別強調口簧琴的聲音出現。 2. 老師分享一個簡單的「我第一次聽見口簧琴」的故事。 3. 播放一段口簧琴音樂，請學生閉眼聆聽，畫下聽到聲音時腦中出現的畫面或感覺（抽象或具象皆可）。 4. 學生分享他們畫下的圖，說說聽口簧琴的感覺。		

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。			【綜合活動】 教師統整今日所學之內容		
三	彩虹橋下的聲音/1	原 1-III-4 能聽辨日常生活對話的語調及所表達的意義與情緒。 原 1-III-3 能聽懂簡單句。 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	1. 了解至少一則與口簧琴相關的泰雅族起源或遷徙傳說。 2. 感受傳說中人物與口簧琴相遇時的情感（驚喜、安慰、希望）。 3. 體認口簧琴是祖先在艱難時刻帶來的「聲音禮物」。 4. 連結口簧琴與泰雅族群的歷史記憶和情感。	【準備活動】 教師講解今天的課程 【發展活動】 1. 生動講述口簧琴傳說故事，特別強調情感轉折。 2. 播放與傳說情境相符的口簧琴音樂。 3. 引導學生討論故事中，口簧琴的聲音給人帶來了什麼？如果他們是故事中的人物，聽到口簧琴會有什麼感覺？ 4. 學生創作一個傳說故事中口簧琴出現情節的短篇漫畫	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。	音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。		或連環圖，並為口簧琴畫上「聲音線條」。 【綜合活動】 教師總結		
四	口簧琴的身體/1	原 1-III-4 能聽辨日常生活對話的語調及所表達的意義與情緒。	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。	1. 認識製作口簧琴的自然材料：竹子與簧片。 2. 了解這些材料來自泰雅族生活的山林。	【準備活動】 播放影片觀聽聽口簧琴的聲音 【發展活動】	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確 學習階段之 2 以上領 域，請完整 寫出「領域 名稱+數字編 碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至 少包含 2 領域以 上				自選/編教 材須經課發 會審查通過
		原 1-III-3 能聽懂簡單 句。 藝 1-III-1 能透過聽 唱、聽奏及 讀譜，進行 歌唱及演 奏，以表達 情感。 藝 1-III-5 能探索並使 用音樂元 素，進行簡 易創作，表 達自我的思 想與情感。 原 E10 原住 民族音樂、 舞蹈、服 飾、建築與 各種工藝技	△ 媒材特性與符 號表徵的使用。 △ 語詞的意義。	3. 知道泰雅族人如何運 用大自然的贈禮製作樂 器。 4. 感受人與自然透過口 簧琴材料建立的連結。	1. 展示竹材、簧片樣本，講 解材料來源與泰雅族對山林 的尊敬。 2. 展示口簧琴構造，讓學生 觸摸不同部分的材料。 3. 引導學生發想：如果口簧 琴是從山林裡長出來的，它 會是什麼樣子？畫出想像中 的「自然口簧琴」。 4. 進行簡單的材料比較活 動，感受竹子和金屬（或 骨）的不同質地與敲擊聲 音。 【綜合活動】 教師總結今天的課程		

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。					
五	心跳的共鳴/1	原 1-III-4 能聽辨日常生活對話的語調及所表達的意義與情緒。 原 1-III-3 能聽懂簡單句。 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-5 能探索並使	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。	1. 理解聲音是由物體「振動」產生，口簧琴靠簧片振動發聲。 2. 感受口簧琴振動在身體（嘴唇、手）上的獨特感覺。 3. 嘗試吹奏，感受聲音從自己身體發出的奇妙。 4. 體驗人體與樂器結合產生的共鳴。	【準備活動】 教師說明今天的課程 【發展活動】 1. 進行簡單振動實驗，感受振動。 2. 老師指導正確握持口簧琴，讓學生輕觸簧片感受振動。 3. 老師指導含口與吹氣技巧，鼓勵學生嘗試發聲，強調「感受」聲音從身體深處出來。 4. 請學生畫下「聲音在身體裡振動的感覺」或「發出聲音時的心情」。 【綜合活動】	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。			教師總結。		
六	gaga 與口簧琴的溫暖/1	原 1-III-4 能聽辨日常生活對話的語調及所表達的意義與情緒。 原 1-III-3 能聽懂簡單	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。	1. 了解 gaga 是維繫泰雅社會和諧的規範。 2. 認識泰雅族重視分享與互助的價值觀。 3. 思考口簧琴如何在 gaga 框架下促進部落成員間的情感連結。	【準備活動】 複習上週內容及預告今天的課程 【發展活動】 1. 老師講解 gaga 精神，分享與分享互助相關的泰雅故事。	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		句。 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	△ 語詞的意義。	4. 體會共同遵守約定帶來的溫暖與安全感。	2. 討論口簧琴如何在部落節慶、聚會中增進情感交流。 3. 分組設計一個以「分享與互助」為主題的班級小活動，並討論口簧琴可以在其中扮演的角色。 4. 學生練習將口簧琴的聲音「分享」給身邊的同學。 【綜合活動】 教師統整今日所學之內容		

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		多 E1 了解自己的文化特質。					
七	狩獵與溝通的聲音 /1	原 1-III-4 能聽辨日常生活對話的語調及所表達的意義與情緒。 原 1-III-3 能聽懂簡單句。 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-5 能探索並使	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。	1. 了解泰雅族傳統狩獵是與大自然的對話。 2. 知道口簧琴在山林中用於模仿動物或傳遞訊息。 3. 學習用口簧琴吹奏簡單的信號音或模仿聲音。 4. 感受口簧琴如何在廣闊山林中建立人與人、人與自然的聯繫。	【準備活動】 教師講解：口簧琴在大然中的心語：狩獵與口簧琴的關係 【發展活動】 1. 介紹泰雅族狩獵文化，播放山林聲音。 2. 講述口簧琴用於山林溝通的真實或虛構故事。 3. 學習口簧琴模仿簡單動物聲或信號音，進行「山林傳訊」遊戲。 4. 學生畫下一個「口簧琴在山林裡說話」的場景。 【綜合活動】 教師總結	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。					
八	農耕與生活場景的旋律/1	原 1-III-4 能聽辨日常生活對話的語調及所表達的意義與情緒。 原 1-III-3 能聽懂簡單	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。	1. 了解泰雅族傳統農耕生活與家屋文化。 2. 體會口簧琴在勞動閒暇或家庭聚會時帶來的放鬆與連結。 3. 感受口簧琴音樂中的生活溫度與情感交流。	【準備活動】 教師講解今天課程 【發展活動】 1. 介紹泰雅家屋照片，分享與家屋生活相關的溫馨故事。 2. 播放帶有生活氣息的口簧琴樂曲。	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確 學習階段之 2 以上領 域，請完整 寫出「領域 名稱+數字編 碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至 少包含 2 領域以 上				自選/編教 材須經課發 會審查通過
		句。 藝 1-III-1 能透過聽 唱、聽奏及 讀譜，進行 歌唱及演 奏，以表達 情感。 藝 1-III-5 能探索並使 用音樂元 素，進行簡 易創作，表 達自我的思 想與情感。 原 E10 原住 民族音樂、 舞蹈、服 飾、建築與 各種工藝技 藝實作。 多 E1 了解自	△ 語詞的意義。	4. 認識口簧琴是日常生 活中情感表達的一部 分。	3. 學生練習吹奏一段能代表 「休息」或「溫暖」的口簧 琴聲音。 4. 學生製作一個迷你泰雅家 屋模型，並在模型旁畫上或 寫下他們想像中的口簧琴聲 音與情感。 【綜合活動】 教師總結		

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		己的文化特質。					
九	口簧琴的造型與人的情感/1	原 1-III-4 能聽辨日常生活對話的語調及所表達的意義與情緒。 原 1-III-3 能聽懂簡單句。 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-5 能探索並使	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏	1. 欣賞不同泰雅口簧琴的造型與裝飾美學。 2. 了解製作者可能將情感或對自然的觀察融入造型。 3. 認識泰雅族常用的圖騰與其文化意義。 4. 嘗試將自己的情感或對口簧琴的理解融入藝術設計。	【準備活動】 教師講解今天課程 【發展活動】 1. 展示各種口簧琴圖片，特別指出有特色的造型或裝飾。 2. 分享關於口簧琴製作者的故事，了解他們的匠心與情感。 3. 學生運用泰雅圖騰或自己對口簧琴聲音的感覺，設計一個口簧琴裝飾圖案。 4. 學生製作一個口簧琴模型，並將設計的圖案裝飾上去，分享「我的口簧琴想表達什麼」。	1. 口語評量 2. 實作評量 3. 表現評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確 學習階段之 2 以上領 域，請完整 寫出「領域 名稱+數字編 碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至 少包含 2 領域以 上				自選/編教 材須經課發 會審查通過
		用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。	創作、曲調創作、曲式創作等。		【綜合活動】 教師統整這學期跨領域口簧琴的學習知識與技能。		

【第二學期】

課程名稱	撥動心弦：泰雅文化與口簧琴的溫度之旅		年級/班級	五年級/共 2 班
彈性學習課程類別	☐ 統整性(☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)探究課程 ☐ 社團活動與技藝課程 ☐ 特殊需求領域課程 ☒ 其他類課程		上課節數	每週 1 節，8 週，共 8 節
			設計教師	撒谷·白浪
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	☐ 國語文 ☐ 英語文(不含國小低年級) ☒ 本土語文 ☐ 臺灣手語 ☐ 新住民語文 ☐ 數學 ☒ 生活課程 ☐ 健康與體育 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☐ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 資訊科技(國小) ☐ 科技(國中)		☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 家庭教育 ☐ 戶外教育 ☐ 原住民教育 ☐ 國際教育 ☐ 性別平等教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點， 例：交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	健康、力行、快樂、創造	與學校願景呼應之說明	1. 健康泰雅口簧琴技藝-優美泰雅傳統樂器文化。 2. 力行傳承，實踐泰雅口簧技巧與內涵。 3. 快樂學習泰雅精神，幸福薪傳泰雅口簧琴文化。 4. 創造活力，創新突破，泰雅口簧組曲茁壯泰雅文化力。	
設計理念	本校願景目標是以人文關懷和民主互動的精神，秉持著「健康，快樂，力行，創造」的教育核心理念，透過對話行動和決策，讓師生有所感，期待重塑校園核心價值與文化薪傳文化：持續泰雅族民族精神以及制度，生活與藝術的傳承，讓傳統文化生生不息。			
總綱核心素養具體內涵	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。	領綱核心素養具體內涵	原-E-C3 具備部落／社區的文化觀，能主動以族語或其他語文介紹原住民族祭儀節慶及風土民情，並尊重及接納多元文化。	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

	E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。		原-E-B3 藉由族語的學習，能感知傳統藝術，促進多元感官的發展，體認生活環境中原住民族藝術文化之美，探索生活的樂趣，並於生活中實踐。 生活-E-C2 覺察自己的情緒與行為表現可能對他人和環境有所影響，用合宜的方式與人友善互動，願意共同完成工作任務，展現尊重、溝通以及合作的技巧。 生活-E-C3 欣賞周遭不同族群與文化內涵的異同，體驗與覺察生活中全球關連的現象。
課程目標	1. 文化根源與情感記憶：學生能說出泰雅族群的起源傳說與遷徙故事，並感受口簧琴在這些歷史與傳說中承載的祖先情感與文化記憶。 2. 生命情境與心意傳達：學生能認識泰雅族傳統生活中的重要場景（如：狩獵、農耕、溝通、求偶），並體會口簧琴如何在這些情境中傳達泰雅族人的心意與情感。 3. 聲音溫度與藝術表達：學生能感受口簧琴聲音的獨特溫度與共鳴，學習基本的吹奏技巧，並能運用聲音或視覺藝術，表達自己對口簧琴聲音或泰雅文化意象的感受。 4. 傳承渴望與文化自信：學生能體認口簧琴作為泰雅族獨特文化符號的價值，了解文化傳承者的故事與熱情，並萌生學習口簧琴、珍愛自身文化的渴望與自信。		

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十三	口腔的聲音表情 /1	原 1-III-4 能聽辨日常生活對話的語調及所表達的意義	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。	1. 理解口腔是口簧琴重要的共鳴腔，能放大和改變聲音。	【準備活動】 複習上學期學習內容，喚醒對口簧琴的感覺。	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		與情緒。 原 1-III-3 能聽懂簡單句。 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。	△ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。	2. 了解改變口腔形狀是創造口簧琴「聲音表情」的關鍵。 3. 學習透過發出不同母音或調整口腔空間來變化音高與音色。 4. 體會自己的身體就是樂器的一部分，充滿可能性。	【發展活動】 1. 進行口腔共鳴實驗（對瓶口吹氣）。 2. 老師示範用不同口型吹奏口簧琴，發出不同的聲音。 3. 學生練習用不同口型吹奏，感受聲音變化，並嘗試吹出高低不同的聲音。 4. 學生進行「聲音模仿秀」，用口簧琴吹奏老師指定或自己發出的特定音高或音色。 【綜合活動】 教師總結		

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十四	節奏的心跳/1	原 1-III-4 能聽辨日常生活對話的語調及所表達的意義與情緒。 原 1-III-3 能聽懂簡單句。 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。	1. 複習口簧琴基礎技巧與聲音變化。 2. 學習控制氣息長短與強弱來製造節奏。 3. 體會不同的節奏組合可以表達不同的情感或狀態（如：急促代表緊張，平緩代表放鬆）。 4. 將聲音變化與節奏結合，吹奏出有情感的樂句。	【準備活動】 教師說明今天的課程 【發展活動】 1. 進行聲音變化與節奏的綜合練習。 2. 播放不同節奏感的口簧琴樂曲，引導學生說出感覺。 3. 老師設計簡單的節奏卡，學生練習吹奏。 4. 學生分組，設計一個能表達「高興」或「緊張」情緒的口簧琴短節奏，並互相猜測。 【綜合活動】 教師總結	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。					
十五	口簧琴的情感交流/1	原 1-III-4 能聽辨日常生活對話的語調及所表達的意義與情緒。 原 1-III-3 能聽懂簡單句。 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。	1. 深入了解口簧琴在泰雅族傳統求偶文化中的重要性與浪漫。 2. 知道年輕人如何用口簧琴傳達愛慕、思念等細膩情感。 3. 欣賞具有代表性的口簧琴求偶樂曲。 4. 體會口簧琴是傳達心意、建立情感連結的溫暖工具。	【準備活動】 口簧琴不只是樂器，也是人與人間很好的溝通方式，例如：情感交流，一方會透過口簧琴傳遞愛慕。 【發展活動】 1. 講述感人的口簧琴求偶故事，強調情感表達。 2. 播放多段口簧琴求偶音樂，引導學生感受不同的情感氛圍。 3. 學習求偶音樂中常用的一些特殊音或樂句，感受其「訴說」的感覺。 4. 請學生畫下一個「口簧琴傳情」的浪漫場景。 【綜合活動】 教師總結	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		與情感。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。					
十六	從圖騰到聲音/1	原 1-III-4 能聽辨日常生活對話的語調及所表達的意義與情緒。 原 1-III-3 能聽懂簡單句。 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-5 能	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。 記譜法，如：圖	1. 複習泰雅織布、紋面等視覺藝術的圖紋與意義。 2. 思考如何將視覺圖案的線條、結構、意涵轉化為聲音或節奏。 3. 嘗試用口簧琴「吹奏」或詮釋泰雅圖騰。 4. 體驗跨感官的藝術表達與創意。	【準備活動】 教師講解今天的課程 【發展活動】 1. 展示泰雅圖騰圖片，引導學生觀察其構成。 2. 討論「如果菱形會發出聲音，它會是什麼聲音？」 「如果橫紋會發出聲音，它會是什麼聲音？」 3. 學生選擇一個簡單的泰雅圖騰，嘗試用口簧琴的聲音高低、長短、強弱來「畫出」這個圖騰的聲音版本。	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。	形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。		4. 學生展示他們「吹奏」出的圖騰聲音，並讓其他同學猜測是哪個圖騰。 【綜合活動】 教師總結		
十七	祖靈的聆聽/1	原 1-III-4 能聽辨日常生活對話的語調及所表達的意義與情緒。 原 1-III-3 能聽懂簡單句。 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。	1. 認識泰雅族對祖靈（Utux）的信仰與尊敬。 2. 了解在某些觀念中，口簧琴的聲音可以與祖靈溝通。 3. 感受口簧琴聲音的寧靜與力量，想像與祖靈連結。	【準備活動】 教師講解今天的課程：口簧琴與祖靈的連結會是如何呢？請學生自由發表 【發展活動】 1. 介紹泰雅族祖靈信仰與相關故事。 2. 播放用於祭儀或與祖靈相關的口簧琴樂音（若有），營造寧靜氛圍。	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。		4. 體會口簧琴不僅是樂器，是與看不見世界溝通的橋樑。	3. 引導學生在安靜環境中，帶著感恩或思念的心情吹奏口簧琴，感受聲音在空間中迴盪，想像祖靈正在聆聽。 4. 學生以繪畫或文字，描繪他們想像中與祖靈連結時，口簧琴聲音的樣子或感覺。 【綜合活動】 教師總結		
十九	傳承者的故事/1	原 1-III-4 能聽辨日常生活對話的語調及所表達的意義與情緒。 原 1-III-3 能聽懂簡單	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。	1. 了解泰雅口簧琴文化傳承的重要性與挑戰。 2. 認識當代泰雅族口簧琴傳承者的故事與他們付出的熱情。 3. 感受傳承者對文化的愛與堅持。	【準備活動】 教師說明今天的課程 【發展活動】 1. 播放口簧琴傳承者的訪談影片或故事。 2. 如果可能，邀請一位對口簧琴充滿熱情的傳承人到校	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		句。 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。	△ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。	4. 萌生自己也想成為文化傳承一份子的渴望。	分享，讓學生感受其個人魅力。 3. 傳承人（或老師）示範高難度的口簧琴演奏，讓學生感受大師級的聲音魅力。 4. 學生撰寫學習單：最讓你感動的傳承者故事是哪個？為什麼？如果我學會了口簧琴，我想吹給誰聽？ 【綜合活動】 教師總結		

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
二十	我的口簧琴心聲 /1	原 1-III-4 能聽辨日常生活對話的語調及所表達的意義與情緒。 原 1-III-3 能聽懂簡單句。 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	1. 總結本學期口簧琴相關的學習與情感體驗。 2. 選擇一個最能表達自己對口簧琴「心聲」的主題進行成果呈現。 3. 準備成果發表的內容，將情感融入演奏、解說或作品中。 4. 練習帶著感情去表達自己的學習心得。	【準備活動】 教師說明今天的課程 【發展活動】 1. 學生決定成果呈現形式（吹奏一段帶有特定情感的樂曲、分享一個與口簧琴相關的個人故事、展示一個表達口簧琴溫度的藝術品）。 2. 學生練習成果表演的口簧琴段落，專注於情感表達。 3. 完成成果相關的藝術品，思考如何讓作品傳達溫度與情感。 4. 學生練習口頭解說，分享作品或演奏背後的心情與故事。 【綜合活動】 教師總結	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。					
二十一	成果展演與祝福 /1	原 1-III-4 能聽辨日常生活對話的語調及所表達的意義與情緒。 原 1-III-3 能聽懂簡單句。 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創	1. 自信地向觀眾展示與口簧琴相關的個人心聲與學習成果。 2. 透過演奏、作品或分享，傳達對口簧琴與泰雅文化的珍愛。 3. 感受因分享與被理解而產生的連結與價值感。 4. 體認自己是泰雅文化傳承的希望，對未來充滿信心。	【準備活動】 教師說明整學期最後一次的課程 【發展活動】 1. 舉辦課程成果展演活動，邀請重要的人來參與。 2. 學生進行口簧琴演奏，老師引導學生在吹奏時想像將心意傳達出去。 3. 展示學生的藝術作品，請作者分享創作時的心情。 4. 學生分享學習口簧琴和泰雅文化的心得，老師和來賓給予鼓勵和祝福，結束課程。 【綜合活動】 教師綜整本學期所學並分享心得感受。	1. 口語評量 2. 實作評量 3. 表現評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		與情感。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。	作、曲式創作等。				