

南投縣力行國民小學 114 學年度彈性學習課程計畫

【第一學期】

課程名稱	傳統技藝—初探口簧琴的奧秘		年級/班級	一年級/共 2 班
彈性學習課程類別	☐ 統整性(☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)探究課程 ☐ 社團活動與技藝課程 ☐ 特殊需求領域課程 ☒ 其他類課程		上課節數	每週 1 節，8 週，共 8 節
			設計教師	撒谷·白浪
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	☐ 國語文 ☐ 英語文(不含國小低年級) ☒ 本土語文 ☐ 臺灣手語 ☐ 新住民語文 ☐ 數學 ☒ 生活課程 ☐ 健康與體育 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☐ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 資訊科技(國小) ☐ 科技(國中)		☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 家庭教育 ☐ 戶外教育 ☐ 原住民教育 ☐ 國際教育 ☐ 性別平等教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點， 例：交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	健康、力行、快樂、創造	與學校願景呼應之說明	1. 具備健康傳承口簧琴文化的心智，優美泰雅傳統文化。 2. 力行傳承，實踐泰雅口簧技藝與內涵。 3. 快樂學習泰雅口簧琴組成與由來，幸福薪傳民族文化。 4. 創造活力，創新突破，茁壯泰雅文化力。	
設計理念	本校願景目標是以人文關懷和民主互動的精神，秉持著「健康，快樂，力行，創造」的教育核心理念，透過對話行動和決策，讓師生有所感，期待重塑校園核心價值與文化薪傳文化：持續泰雅族民族精神以及制度，生活與藝術的傳承，讓傳統文化生生不息。			
總綱核心素養具體內涵	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官	領綱核心素養具體內涵	原-E-C3 具備部落／社區的文化觀，能主動以族語或其他語文介紹原住民族祭儀節慶及風土民情，並尊重及接納多元文化。	

	的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。		原-E-B3 藉由族語的學習，能感知傳統藝術，促進多元感官的發展，體認生活環境中原住民族藝術文化之美，探索生活的樂趣，並於生活中實踐。 生活-E-C2 覺察自己的情緒與行為表現可能對他人和環境有所影響，用合宜的方式與人友善互動，願意共同完成工作任務，展現尊重、溝通以及合作的技巧。 生活-E-C3 欣賞周遭不同族群與文化內涵的異同，體驗與覺察生活中全球關連的現象。
課程目標	1. 認識及觀察口簧琴的基本構造與發聲原理。 2. 認識口簧琴在不同文化中的琴聲，並且探展音樂的視野。 3. 鼓勵學生將觀察結合想像與情感，建立個人與文化的連結。 4. 能透過簡易的合奏表現形式，認識與探索群己關係及互動。 5. 表現增進團隊合作、友善的互動行為。 6. 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。		

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
二	你好!口簧琴/1	生 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。	1. 學生能了解口簧琴的由來。 2. 能說出口簧琴的中文名稱。 3. 能分辨口簧琴的材質(金屬或竹製)。	【準備活動】 1. 影片播放 猜猜看故事中的男女在做什麼？學生自由發表。 2. 教師解說	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		生 5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。 原 1-I-4 能聽懂所學的語詞意義。 多 E1 了解自己的文化特質。 多 E2 建立自己文化認同與意識。	△ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。		3. 統整學生的猜想，並給予回饋。 4. 教師說明口簧琴故事中的來龍去脈與其含意。 【發展活動】 1. 老師展示不同種類的口簧琴（金屬、竹製），引起學生的好奇心。 2. 介紹口簧琴的泰雅族名稱—Lubuw，請學生跟讀。 3. 讓學生近距離觀察口簧琴的外觀與觸感。 4. 播放不同風格的口簧琴音樂，讓學生感受其獨特的音色。 5. 看完後，各組發表推派一名說說初次認識口簧琴的感覺。 6. 教師給予各組回饋並進行解說。 【綜合活動】 1. 教師統整今日所學之內容		

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					2. 你覺得口簧琴的聲音聽起來像什麼?(引導聽覺感受)		
三	口簧琴的身體 /1	生 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 生 5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。 原 1-I-4 能聽懂所學的語詞意義。 多 E1 了解自己的文化特質。 多 E2 建立自己文化認同與意識。	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。	1. 能說出口簧琴的中文名稱。 2. 能分辨口簧琴的材質(金屬或竹製)。 3. 能清楚認識各部件的位置。	【準備活動】 1. 回顧上次的課程:你覺得口簧琴的聲音像什麼?請學生自由發表。 2. 教師給予獎勵回饋。 3. 教師提問:口簧琴怎麼做?今天我們要來看看口簧的身體組織有哪些喔。 【發展活動】 1. 認識口簧琴的主要部件:琴身、簧片。 2. 利用圖示或教具，讓學生更清楚地認識各部件的位置。 3. 進行「大家來找碴」遊戲，找出不同口簧琴的相同與不同之處。 4. 帶領學生輕輕觸摸口簧琴的各個部位，感受其材質。	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					【綜合活動】 1. 教師統整今日所學之內容。 2. 教師提問泰雅族的口簧琴他的質感如何? 3. 摸起來的感覺是怎麼樣? ? 請同學自由表達。		
四	我觀察到的口簧琴/2	生 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 生 5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。 原 1-I-4 能聽懂所學的語詞意義。 多 E1 了解自己	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。	1. 學生能運用感官觀察口簧琴的外型、聲音與動作方式。 2. 能簡單描述口簧琴的特色（如顏色、材質、聲音感受等）。 3. 學生能將觀察結果轉化為圖像或語詞表達。 4. 培養細心觀察與文化好奇心。	【準備活動】 1. 教師出示口簧琴實物或圖片（可用投影片） 2. 「今天我們不彈它，只用『眼睛、耳朵和心』來觀察它喔！」 【發展活動】 一、我看到什麼 ◆觀察小偵探 I：眼睛大開開 1. 教師示範觀察：從形狀、顏色、長短、材質入手。	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		的文化特質。 多 E2 建立自己文化認同與意識。			2. 發下「觀察圖卡」(或白紙畫一個口簧琴框) 3. 學生描繪或圈選觀察到的細 ◆可使用簡單詞彙：直的、彎的、像竹子、像牙籤、尖尖的、軟軟的… 二、我聽到什麼 ◆觀察小偵探 II：耳朵仔細聽 1. 播放口簧琴聲音(1~2 種不同風格) 2. 問學生：「像什麼聲音？」、「這個聲音你覺得快還是慢？高還是低？」 3. 讓學生用畫畫或簡單詞語表達聽到的感覺 (例如：畫聲音波、用色彩		

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					表示高低、寫下“嗡嗡”、“嘟嘟”) 🎧 延伸活動：請學生閉眼聽，再畫「我聽到的聲音樣子」 【綜合活動】 教師總結今日所學之內容		
五	我觀察到的口簧琴/2	生 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 生 5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。 原 1-I-4 能聽懂所學的語詞意義。	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。	1. 學生能運用感官觀察口簧琴的外型、聲音與動作方式。 2. 能簡單描述口簧琴的特色（如顏色、材質、聲音感受等）。 3. 學生能將觀察結果轉化為圖像或語詞表達。 4. 培養細心觀察與文化好奇心。	【準備活動】 複習上次上課的內容 【發展活動】 三、我發現什麼 ◆觀察小偵探 III：我來猜猜看！ 1. 播放簡短口簧琴演奏影片（人怎麼演奏的） 2. 教師提問：問學生觀察到什麼動作？怎麼拿？嘴巴怎麼放？ 3. 請學生自由回答	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		多 E1 了解自己的文化特質。 多 E2 建立自己文化認同與意識。			4. 帶著大家模仿口簧琴手的姿勢(不發聲) 【綜合活動】 教師總結:口簧琴除了拿來當樂器之外，它還有其他的意義，例如:有時候是女生傳達情感的方式之一喔。		
六	聽聽口簧琴在說話/1	生 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 生 5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。 原 1-I-4 能聽懂所學的語詞意義。 多 E1 了解自己	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。	1. 學生能做出撥動口簧琴的聲音。 2. 認識口簧琴在不同文化中的琴聲，並且探展音樂的視野。	【準備活動】 1. 認識口簧琴的主要部件、材質。 2. 教師回饋學生的感受。 3. 教師說明口簧琴怎麼跟我們說話的。今天我們要來探討這個話題。 【發展活動】 1. 老師示範如何輕輕撥動簧片，發出聲音。 2. 強調發聲時的輕柔與安全。 3. 讓學生嘗試在老師的指導下，輕輕撥動簧片（不要求發出聲音，著重動作）。	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		的文化特質。 多 E2 建立自己文化認同與意識。			4. 教師請各組嘗試撥動琴片，感受聲音的奇妙。 5. 分享不同文化中口簧琴的聲音，拓展學生的音樂視野。 【綜合活動】 教師統整今日所學之內容。		
七	為我的口簧琴朋友命名/3	生 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 生 5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。 原 1-I-4 能聽懂所學的語詞意義。 多 E1 了解自己的文化特質。	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。	1. 學生能回憶並描述口簧琴的外型與聲音特徵。 2. 學生能發揮創意，替口簧琴命名並說出命名理由。 3. 鼓勵學生將觀察結合想像與情感，建立個人與文化的連結。	【準備活動】 1. 教師出示圖片或播放短片（回顧上次學習） 2. 教師提問： ①「它長得怎麼樣？」 ②「你記得它的聲音嗎？」 ③「它是誰在用的？」 ★「今天，我們要讓每個人有自己的“口簧琴朋友”，還要給它取名字喔！」 【發展活動】 1. 活動名稱：如果口簧琴會說話…… ①教師用擬人化口吻講一小段故事：	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		多 E2 建立自己文化認同與意識。			例如：「你好，我是小彈彈，我的聲音嗡嗡叫，我住在泰雅族的山林裡……」 問孩子：「如果是你的口簧琴，它會叫什麼名字呢？為什麼？」 ❷教師播放輕音樂，帶領小朋友一起想像:我的口簧琴如何跟我對話… ★提醒學生：可以用聲音特徵、樣子、感覺來想名字喔！ 【綜合活動】 教師統整今日所學之內容，並交代回家作業完成練習我與口簧琴的對話。		
八	為我的口簧琴朋友命名/3	生 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。	1. 學生能回憶並描述口簧琴的外型與聲音特徵。 2. 學生能發揮創意，替口簧琴命名並說出命名理由。	【準備活動】 回顧練習:我與口簧琴的對話 【發展活動】 活動名稱：我的口簧琴有名子：	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		生 5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。 原 1-I-4 能聽懂所學的語詞意義。 多 E1 了解自己的文化特質。 多 E2 建立自己文化認同與意識。	△ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。	3. 鼓勵學生將觀察結合想像與情感，建立個人與文化的連結。 4. 培養簡單表達能力與欣賞他人作品的態度。	① 發給學生「命名小卡」或白紙，畫出你的口簧琴朋友。 ② 幫它取一個名字 ③ 寫一句話或畫一個圖案來說明為什麼這樣命名 ★例如：名字叫「彈彈樂」 → 因為聲音聽起來會跳動也可接受音效型命名如「嗡嗡」、「嗶比」、「小彈彈」 【綜合活動】 教師統整今日所學之內容，預告下次課程，大家要分享自己的創作。		
九	為我的口簧琴朋友命名/3	生 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。	1. 學生能回憶並描述口簧琴的外型與聲音特徵。 2. 學生能發揮創意，替口簧琴命名並說出命名理由。	【準備活動】 1. 請小朋友準備好今天要發想的創作:我的口簧琴朋友 【發展活動】 1. 活動名稱：名字發表會 2. 請小朋友上台分享	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		生 5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。 原 1-I-4 能聽懂所學的語詞意義。 多 E1 了解自己的文化特質。 多 E2 建立自己文化認同與意識。	△ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。	3. 鼓勵學生將觀察結合想像與情感，建立個人與文化的連結。 4. 培養簡單表達能力與欣賞他人作品的態度。	3. 方式： 「我的口簧琴叫_____，因為_____。」 4. 教師鼓勵學生互相欣賞彼此的創意名字 5. 教師總結 【綜合活動】 1. 同儕互評：  可設計「口簧琴命名王」、「最特別聲音獎」等小獎項（非競爭性，鼓勵為主）。		

【第二學期】

課程名稱	傳統技藝—與口簧琴共舞		年級/班級	一年級/共 2 班
彈性學習課程類別	☐ 統整性(☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)探究課程 ☐ 社團活動與技藝課程 ☐ 特殊需求領域課程 ☒ 其他類課程		上課節數	每週 1 節，8 週，共 8 節
			設計教師	撒谷・白浪
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	☐ 國語文 ☐ 英語文(不含國小低年級) ☒ 本土語文 ☐ 臺灣手語 ☐ 新住民語文 ☐ 數學 ☒ 生活課程 ☐ 健康與體育 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☐ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 資訊科技(國小) ☐ 科技(國中)		☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 家庭教育 ☐ 戶外教育 ☐ 原住民教育 ☐ 國際教育 ☐ 性別平等教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點， 例：交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	健康、力行、快樂、創造	與學校願景呼應之說明	1. 具備健康傳承口簧琴文化的心智，優美泰雅傳統文化。 2. 力行傳承，實踐泰雅口簧技藝與內涵。 3. 快樂學習泰雅口簧琴組成與由來，幸福薪傳民族文化。 4. 創造活力，創新突破，茁壯泰雅文化力。	
設計理念	本校願景目標是以人文關懷和民主互動的精神，秉持著「健康，快樂，力行，創造」的教育核心理念，透過對話行動和決策，讓師生有所感，期待重塑校園核心價值與文化薪傳文化：持續泰雅族民族精神以及制度，生活與藝術的傳承，讓傳統文化生生不息。			
總綱核心素養具體內涵	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。	領綱核心素養具體內涵	原-E-C3 具備部落／社區的文化觀，能主動以族語或其他語文介紹原住民族祭儀節慶及風土民情，並尊重及接納多元文化。	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

	E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。		原-E-B3 藉由族語的學習，能感知傳統藝術，促進多元感官的發展，體認生活環境中原住民族藝術文化之美，探索生活的樂趣，並於生活中實踐。 生活-E-C2 覺察自己的情緒與行為表現可能對他人和環境有所影響，用合宜的方式與人友善互動，願意共同完成工作任務，展現尊重、溝通以及合作的技巧。 生活-E-C3 欣賞周遭不同族群與文化內涵的異同，體驗與覺察生活中全球關連的現象。
課程目標	1. 認識及觀察口簧琴的基本構造與發聲原理。 2. 認識口簧琴在不同文化中的琴聲，並且探展音樂的視野。 3. 鼓勵學生將觀察結合想像與情感，建立個人與文化的連結。 4. 能透過簡易的合奏表現形式，認識與探索群己關係及互動。 5. 表現增進團隊合作、友善的互動行為。 6. 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。		

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十三	我的初體驗—聲音練習/1	生 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。	1. 能保持正確的口簧琴姿勢 2. 穩定發出單一的口簧琴聲音 3. 能嘗試控制呼吸的長短，發出長音和短音	【準備活動】 1. 教師展示口簧琴 2. 複習上學期聽過的口簧琴音樂。 【發展活動】	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		生 5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。 原 1-I-4 能聽懂所學的語詞意義。 多 E1 了解自己的文化特質。 多 E2 建立自己文化認同與意識。	△ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。		1. 練習持琴姿勢和發聲方法 2. 進行長音練習，訓練氣息的穩定性 3. 進行短音練習，訓練撥動簧片的控制力 4. 利用節拍器，練習穩定發出聲音 5. 個別練習 【綜合活動】 教師統整今日所學之內容，提醒學生，利用下課時間，可以自主練習		
十四	聲音的長短遊戲 /1	生 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 生 5-I-1 覺知生活中人、	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。	1. 能保持正確的口簧琴姿勢 2. 穩定發出單一的口簧琴聲音 3. 能嘗試控制呼吸的長短，發出長音和短音	【準備活動】 1. 請小朋友將自己的口簧琴進行消毒 2. 預備今天的課程：聲音的長短遊戲 【發展活動】	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。 原 1-I-4 能聽懂所學的語詞意義。 多 E1 了解自己的文化特質。 多 E2 建立自己文化認同與意識。	△ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。		1. 教師示範演奏不同長度的聲音（長、短）。 2. 帶領學生進行模仿練習，發出不同長短的聲音。 3. 利用肢體動作（例如：手臂伸長代表長音，拍手代表短音）幫助學生理解。 4. 進行「聲音長短接龍」遊戲。 5. 個別練習。 【綜合活動】 教師總結及給予回饋		
十五	簡單的節奏敲敲 /1	生 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 生 5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。	1. 能跟隨老師的指示，演奏簡單的節奏 2. 能認識基本節奏符號 3. 認真及專心模仿老師的動作	【準備活動】 複習上週的練習 【發展活動】 1. 介紹基本的節奏符號（例如：0 代表長音，. 代表短音）。 2. 老師示範簡單的節奏型態。 3. 帶領學生用口簧琴模仿老師演奏的節奏。	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		步的美感經驗。 原 1-I-4 能聽懂所學的語詞意義。 多 E1 了解自己的文化特質。 多 E2 建立自己文化認同與意識。			4. 進行「節奏模仿挑戰」遊戲。 【綜合活動】 教師複習今日所學之內容並進行牛刀小試。		
十六	我們來合奏/1	生 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 生 5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。	1. 能嘗試控制呼吸的長短，發出長音和短音。 2. 能跟隨老師的指示，演奏簡單的節奏。 3. 能與同學合作，進行簡單的口簧琴合奏。 4. 學生能欣賞口簧琴的合音與節奏表演。	【準備活動】 1. 教師複習上次所學之課程。 【發展活動】 1. 將學生分組，進行簡單的口簧琴合奏練習。 2. 每組負責演奏不同的長短音或簡單的節奏。 3. 練習聆聽彼此的聲音，學習合作。	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		原 1-I-4 能聽懂所學的語詞意義。 多 E1 了解自己的文化特質。 多 E2 建立自己文化認同與意識。			4. 老師從旁指導，協助學生調整音量和節奏。 【綜合活動】 1. 教師總結合奏的意義。 2. 教師提醒合奏的細節及調整。 3. 教師給予重點回饋。		
十七	音樂快與慢/1	生 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 生 5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。	1. 學生能感受到音樂快慢的速度 2. 能與同學合作，進行簡單的口簧琴合奏。 3. 學生能欣賞口簧琴的合音與節奏表演。	【準備活動】 1. 教師播放影片並進行提問。 2. 學生回答。 3. 教師統整並複習所學。 【發展活動】 1. 播放相同旋律但不同速度的口簧琴音樂。 2. 引導學生感受音樂速度的變化所帶來的不同感受（例如：快板活潑，慢板抒情）。 3. 讓學生嘗試用口簧琴演奏相同節奏，但改變速度。	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		原 1-I-4 能聽懂所學的語詞意義。 多 E1 了解自己的文化特質。 多 E2 建立自己文化認同與意識。			4. 討論不同速度的音樂適合在什麼情境下演奏。 【綜合活動】 1. 教師總結。 2. 教師請同學回家練習。		
十九	我的音樂心情/1	生 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 生 5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。 原 1-I-4 能聽懂所學的語詞意義。	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。	1. 能感受不同速度的音樂帶來的不同感受。 2. 能表達自己演奏口簧琴時的情緒與想法。 3. 能欣賞並尊重不同文化中口簧琴的音樂。	【準備活動】 1. 教師提問：音樂也有心情嗎？你有聽過這樣的說法嗎？ 2. 學生自由回答。 3. 教師講解 【發展活動】 1. 鼓勵學生用口簧琴發出聲音，表達自己的情緒（例如：快樂、悲傷、生氣）。 2. 老師引導學生思考不同的聲音聽起來像什麼感覺。 3. 分享不同文化中口簧琴音樂所表達的情感。	1. 口語評量 2. 實作評量 3. 表現評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		多 E1 了解自己的文化特質。 多 E2 建立自己文化認同與意識。			4. 教師給予重點提問並請學生依提問分享看法。 【綜合活動】 教師總結		
二十	世界真奇妙/1	生 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 生 5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。 原 1-I-4 能聽懂所學的語詞意義。 多 E1 了解自己的文化特質。 多 E2 建立自己	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。	1. 能表達自己演奏口簧琴時的情緒與想法。 2. 能欣賞並尊重不同文化中口簧琴的音樂。	【準備活動】 教師準備不同文化中的口簧琴音樂。 【發展活動】 1. 介紹不同國家或地區的口簧琴及其獨特的演奏方式和音樂風格。 2. 播放不同文化背景的口簧琴音樂欣賞。 3. 讓學生嘗試模仿不同文化中口簧琴的一些簡單演奏技巧或聲音特色。 【綜合活動】 教師總結	1. 口語評量 2. 實作評量 3. 表現評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		文化認同與意識。					
二十一	我們的口簧琴派對/1	生 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 生 5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。 原 1-I-4 能聽懂所學的語詞意義。 多 E1 了解自己的文化特質。 多 E2 建立自己文化認同與意識。	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。	1. 綜觀本學期有關口簧琴的音樂 2. 學生將習得的技巧展演出來 3. 彼此欣賞別人的創作	【準備活動】 1. 教師播放影片並進行提問。 2. 學生回答。 3. 教師統整並複習所學。 【發展活動】 1. 複習本學期所學的口簧琴演奏技巧和音樂知識。 2. 讓學生自由創作簡單的口簧琴旋律或節奏。 3. 進行小組的口簧琴成果發表，互相欣賞。 4. 老師給予總結與鼓勵，肯定學生的學習成果。 【綜合活動】 教師綜整本學期所學並分享心得感受。	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3（九年一貫／十二年國教併用）

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				