

南投縣力行國民小學 114 學年度彈性學習課程計畫

【第一學期】

課程名稱	泰雅傳情—泰雅古調傳唱 baq su mqwas lga ?		年級/班級	三年級/共 2 班
彈性學習課程類別	☒ 統整性(☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)探究課程 ☐ 社團活動與技藝課程 ☐ 特殊需求領域課程 ☐ 其他類課程		上課節數	共 10 節
			設計教師	楊凱琳
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	☐ 國語文 ☐ 英語文(不含國小低年級) ☒ 本土語文 ☐ 臺灣手語 ☐ 新住民語文 ☐ 數學 ☐ 生活課程 ☐ 健康與體育 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 資訊科技(國小) ☐ 科技(國中)		☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 家庭教育 ☐ 戶外教育 ☒ 原住民教育 ☐ 國際教育 ☐ 性別平等教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點， 例：交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	健康、力行、快樂、創造	與學校願景 呼應之說明	1. 透過唱泰雅傳統歌謠，培養學生健康的心靈，與祖先智慧連結。 2. 透過傳唱美好歌謠，讓學生快樂地認識泰雅文化，尊重與欣賞傳統價值。 3. 藉著族語傳唱，力行保護和延續泰雅族的文化遺產，展現自我身份認同。 4. 透過創造力的發揮，學生能將自己的歌謠傳唱下去，保存古謠的珍貴價值。	

設計理念	透過泰雅傳統歌謠，讓學生學習祖先的智慧與傳唱在部落已久的古謠，重新吟唱出來。希望學生藉傳唱方式認識泰雅文化並尊重、欣賞泰雅族先祖留下美好的歌謠，理解及認同自我文化。本次習得的古謠是在部落流傳已久，年代已不可考，部落長者大多會吟唱此旋律。所以，習得的歌謠大都是在部落間、在家裡或工作間哼唱的歌謠，學生也能一起學習，將自己的歌謠一直傳唱下去，古謠才得以保存。課程設計主要是以「唱歌」為主，並且加入歌譜及母語教學為輔，最後以展演方式作為成果。		
總綱核心素養具體內涵	E-A1 具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。 E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C1 具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成社會責任感及公民意識，主動關注公共議題並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永	領綱核心素養具體內涵	原-E-A1 具備說族語的基本能力及習慣，孕育原住民族文化主體性的意識與自信，啟發對族語文化的興趣。 原-E-A3 以原住民族文化主體性的觀點，培養使用族語的能力，藉此充實文化經驗，並認識民族文化精神及內涵，培養創新思維。 原-E-B1 根據學習階段之身心發展，在自然的人際互動下培養「聆聽、說話、閱讀、書寫及綜合應用」的基本族語能力，並以族語進行溝通，傳承語言文化。 原-E-B3 藉由族語的學習，能感知傳統藝術，促進多元感官的發展，體認生活環境中原住民族藝術文化之美，探索生活的樂趣，並於生活中實踐。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

	續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。		
課程目標	1. 啟發學習原住民文化的興趣。 2. 習得原住民傳統文化表達、溝通的能力。 3. 強化原住民族文化涵養與族群溝通。 4. 傳承原住民族智慧及文化創新之素養。 5. 具備自我認同的信念，尊重與欣賞多元文化的價值。 6. 具備傳唱歌謠的能力，強化母語聽、說、讀、唱的基本能力。 7. 具備理解及使用語言符號進行溝通及互動，並同理他人之觀點。		

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
二	美妙歌聲—聽、聽、聽/2	原 1-Ⅱ-3 能聽懂簡易教室用語。 原 2-I-6 能簡易地自我介紹。 原 5-I-2 能樂於參與原住民族語文的學習活動。	原 Ab-Ⅱ-1 日常生活語詞。 藝 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。	1. 能感受歌謠中帶來美妙的歌聲。 2. 能使用視覺感官及想像力，畫出一幅泰雅傳統歌謠的畫面。	【準備活動】 1. 向學生介紹泰雅傳統歌謠的重要性，以及為什麼要搶救這些古謠。 1. 引入主題：介紹本次課程的主題，即透過泰雅傳統歌謠了解祖先的智慧和傳承部落中已久的古謠。 2. 問題討論：教師可以提出問題，讓學生思考搶救古謠的重要性，「為什麼要保存	1. 表現評量 2. 口語評量 3. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		藝 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。			古老的歌謠？」、「這些歌謠對泰雅文化有什麼意義？」等等。 3. 讓學生進行小組或全班討論，並分享他們的想法。 4. 分享心得：交流他們對古謠的看法，並聆聽其他同學的意見。教師也可以適時補充相關的背景資料和知識，幫助學生更深入地了解。 【發展活動】 1. 歌曲教學：教導學生本次課程要學習的泰雅傳統歌謠，並講解歌曲的意義和背景。 2. 繪畫活動：運用想像力根據所聽到的歌曲，將歌曲中的情節和意象用畫的方式表現出來。 3. 分享繪畫作品：展示他們的繪畫作品，並解釋他們的創作靈感和表達意圖。這將幫助學生更深入地理解和感		

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					受泰雅傳統歌謠的美妙之處。 【綜合活動】 1. 古謠展示：表演他們所學習的泰雅古謠。安排小組或個別表演，讓每個學生有機會展示自己的才華和對古謠的理解。 2. 分享心得：分享他們學習古謠的心得和感受。討論自己在學習過程中的困難和收穫，並與其他同學互相學習和交流。 3. 文化交流：邀請部落長者或泰雅族文化專家參與活動，分享更多關於泰雅文化的知識和故事。 4. 成果展示：安排成果展示，讓學生展示他們在整個課程中所學到的知識和技能。這可以是一個小型的展覽、演出或錄製的影片，讓		

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					學生的努力得到肯定和欣賞。		
四	美妙歌聲一聽、聽、聽/2	原 1-II-3 能聽懂簡易教室用語。 原 2-I-6 能簡易地自我介紹。 原 5-I-2 能樂於參與原住民族語文的學習活動。 藝 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。	原 Ab-II-1 日常生活語詞。 藝 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。	1. 能感受歌謠中帶來美妙的歌聲。 2. 能使用視覺感官及想像力，畫出一幅泰雅傳統歌謠的畫面。	【準備活動】 1. 向學生介紹泰雅傳統歌謠的重要性，以及為什麼要搶救這些古謠。 1. 引入主題：介紹本次課程的主題，即透過泰雅傳統歌謠了解祖先的智慧和傳承部落中已久的古謠。 2. 問題討論：教師可以提出問題，讓學生思考搶救古謠的重要性，「為什麼要保存古老的歌謠？」、「這些歌謠對泰雅文化有什麼意義？」等等。 3. 讓學生進行小組或全班討論，並分享他們的想法。 4. 分享心得：交流他們對古謠的看法，並聆聽其他同學的意見。教師也可以適時補充相關的背景資料和知識，幫助學生更深入地了解。	1. 表現評量 2. 口語評量 3. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。			【發展活動】 1. 歌曲教學：教導學生本次課程要學習的泰雅傳統歌謠，並講解歌曲的意義和背景。 2. 繪畫活動：運用想像力根據所聽到的歌曲，將歌曲中的情節和意象用畫的方式表現出來。 3. 分享繪畫作品：展示他們的繪畫作品，並解釋他們的創作靈感和表達意圖。這將幫助學生更深入地理解和感受泰雅傳統歌謠的美妙之處。 【綜合活動】 1. 古謠展示：表演他們所學習的泰雅古謠。安排小組或個別表演，讓每個學生有機會展示自己的才華和對古謠的理解。 2. 分享心得：分享他們學習古謠的心得和感受。討論自		

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					已在學習過程中的困難和收穫，並與其他同學互相學習和交流。 3. 文化交流：邀請部落長者或泰雅族文化專家參與活動，分享更多關於泰雅文化的知識和故事。 4. 成果展示：安排成果展示，讓學生展示他們在整個課程中所學到的知識和技能。這可以是一個小型的展覽、演出或錄製的影片，讓學生的努力得到肯定和欣賞。		
六	美妙歌聲—唱、唱、唱/2	原 1-II-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。 原 2-II-3 能正確模仿句子的語調及所表達的意義與情緒。	原 Ad-II-1 句子節奏（含強弱、停頓、速度等）。 藝 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，	1. 了解部落古調緣起。 2. 能說出歌詞的意涵。 3. 透過聽唱及聽奏感受這首歌曲的旋律。	【準備活動】 老師準備好部落古調的音樂，讓學生聆聽這首古謠的旋律。播放一段錄音或視頻，讓學生感受古老而美妙的音樂。 【發展活動】 1. 介紹部落古調緣起：介紹這首古謠的來源和背景。解	1. 表現評量 2. 口語評量 3. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。	如：聲音探索、姿勢等。		釋這是在部落已傳唱已久的歌曲，年代已不可考，它承載著泰雅族先祖的智慧和傳統文化。 2. 介紹歌詞意涵：解釋這首古謠的歌詞意思，讓學生理解歌曲所表達的情感和思想。解釋歌詞中使用的泰雅語詞彙，讓學生更加親近和了解泰雅語言。 3. 播放歌曲：再次播放古謠的音樂，讓學生細心聆聽。 4. 指導學生注意旋律、節奏和情感表達，引導他們深入感受這首古謠的美妙之處。 【綜合活動】 1. 分享心得：開啟討論環節，讓學生分享他們對這首古謠的感受和心得。邀請每個學生輪流發表，形成小組討論，讓學生之間互相交流和啟發。		

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					2. 聆聽並理解泰雅族的古謠，並通過分享心得，加深對泰雅文化的認識和尊重。		
八	美妙歌聲—唱、唱、唱/2	原 1-II-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。 原 2-II-3 能正確模仿句子的語調及所表達的意義與情緒。 藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住	原 Ad-II-1 句子節奏（含強弱、停頓、速度等）。 藝 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。	1. 了解部落古調緣起。 2. 能說出歌詞的意涵。 3. 透過聽唱及聽奏感受這首歌曲的旋律。	【準備活動】 老師準備好部落古調的音樂，讓學生聆聽這首古謠的旋律。播放一段錄音或視頻，讓學生感受古老而美妙的音樂。 【發展活動】 1. 介紹部落古調緣起：介紹這首古謠的來源和背景。解釋這是在部落已傳唱已久的歌曲，年代已不可考，它承載著泰雅族先祖的智慧和傳統文化。 2. 介紹歌詞意涵：解釋這首古謠的歌詞意思，讓學生理解歌曲所表達的情感和思想。解釋歌詞中使用的泰雅語詞彙，讓學生更加親近和了解泰雅語言。	1. 表現評量 2. 口語評量 3. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		民族文化的理解。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。			3. 播放歌曲：再次播放古謠的音樂，讓學生細心聆聽。 4. 指導學生注意旋律、節奏和情感表達，引導他們深入感受這首古謠的美妙之處。 【綜合活動】 1. 分享心得：開啟討論環節，讓學生分享他們對這首古謠的感受和心得。邀請每個學生輪流發表，形成小組討論，讓學生之間互相交流和啟發。 2. 聆聽並理解泰雅族的古謠，並通過分享心得，加深對泰雅文化的認識和尊重。		
十	美妙歌聲中的故事/4	原 1-Ⅱ-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。 原 2-Ⅱ-2 能說出所學語詞的意義。	原 Bb-Ⅱ-2 祖居地或部落的故事。 原 Bc-Ⅱ-1 文化祭儀活動的主題名稱。 原 Be-Ⅱ-1 唸謠及傳統歌謠。	1. 學習唱出 356623 形式歌曲。 2. 能模仿老師的音調與唱法。 3. 學會使用母語來唱出歌謠。4. 從歌謠中能聽出部落日常生活故事、儀式等。	【準備活動】 1. 老師帶領學生一起習唱泰雅古謠「Mbe na Baswa wah」。 2. 準備好歌曲的音樂、錄音，以及相應的歌譜，讓學生能夠準確地跟著唱。 【發展活動】	1. 表現評量 2. 口語評量 3. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。	藝 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。	5. 能透過肢體及唱歌來回應這首歌曲。	1. 練習歌譜 Do Re Mi：老師教導學生歌曲的音階，使用 Do Re Mi 的唱法，讓學生熟悉歌曲的基本音程。 2. 跟著老師一起唱：老師示範唱歌的音調和唱法，學生跟隨老師的節奏和音調一起唱。幫助學生模仿和學習老師的表演技巧和音樂感受。 3. 習唱「Mbe na Baswa wah」：老師逐句教唱歌詞，並解釋每句歌詞的意義。透過逐句學唱，學生能更深入地理解歌詞的內容和情感表達。 4. 複習歌譜：再次複習歌曲的歌譜，讓學生熟悉和巩固歌曲的旋律和節奏。 5. 講解有關傳統器具族語用語：介紹與泰雅族傳統器具相關的族語用語，讓學生了解器具的名稱和其在文化傳統中的重要性。		

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					【綜合活動】 1. 教師總結及複習教過的歌曲：回顧學生所學的歌曲和相關知識。同時複習歌曲的部分，讓學生再次唱一遍，確保他們對歌曲的熟悉程度和理解。 2. 講解傳統器具族語用語則進一步豐富了學生對泰雅文化的了解。		
十二	美妙歌聲中的故事/4	原 1-Ⅱ-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。 原 2-Ⅱ-2 能說出所學語詞的意義。 藝 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	原 Bb-Ⅱ-2 祖居地或部落的故事。 原 Bc-Ⅱ-1 文化祭儀活動的主題名稱。 原 Be-Ⅱ-1 唸謠及傳統歌謠。 藝 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，	1. 學習唱出 356623 形式歌曲。 2. 能模仿老師的音調與唱法。 3. 學會使用母語來唱出歌謠。4. 從歌謠中能聽出部落日常生活故事、儀式等。 5. 能透過肢體及唱歌來回應這首歌曲。	【準備活動】 1. 老師帶領學生一起習唱泰雅古謠「Mbe na Baswa wah」。 2. 準備好歌曲的音樂、錄音，以及相應的歌譜，讓學生能夠準確地跟著唱。 【發展活動】 1. 練習歌譜 Do Re Mi：老師教導學生歌曲的音階，使用 Do Re Mi 的唱法，讓學生熟悉歌曲的基本音程。	1. 表現評量 2. 口語評量 3. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。	如：聲音探索、姿勢等。		2. 跟著老師一起唱：老師示範唱歌的音調和唱法，學生跟隨老師的節奏和音調一起唱。幫助學生模仿和學習老師的表演技巧和音樂感受。 3. 習唱「Mbe na Baswa wah」：老師逐句教唱歌詞，並解釋每句歌詞的意義。透過逐句學唱，學生能更深入地理解歌詞的內容和情感表達。 4. 複習歌譜：再次複習歌曲的歌譜，讓學生熟悉和巩固歌曲的旋律和節奏。 5. 講解有關傳統器具族語用語：介紹與泰雅族傳統器具相關的族語用語，讓學生了解器具的名稱和其在文化傳統中的重要性。 【綜合活動】 1. 教師總結及複習教過的歌曲：回顧學生所學的歌曲和相關知識。同時複習歌曲的		

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					部分，讓學生再次唱一遍，確保他們對歌曲的熟悉程度和理解。 2. 講解傳統器具族語用語則進一步豐富了學生對泰雅文化的了解。		
十四	美妙歌聲中的故事/4	原 1-II-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。 原 2-II-2 能說出所學語詞的意義。 藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住	原 Bb-II-2 祖居地或部落的故事。 原 Bc-II-1 文化祭儀活動的主題名稱。 原 Be-II-1 唸謠及傳統歌謠。 藝 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。	1. 學習唱出 356623 形式歌曲。 2. 能模仿老師的音調與唱法。 3. 學會使用母語來唱出歌謠。4. 從歌謠中能聽出部落日常生活故事、儀式等。 5. 能透過肢體及唱歌來回應這首歌曲。	【準備活動】 1. 老師帶領學生一起習唱泰雅古謠「Mbe na Baswa wah」。 2. 準備好歌曲的音樂、錄音，以及相應的歌譜，讓學生能夠準確地跟著唱。 【發展活動】 1. 練習歌譜 Do Re Mi：老師教導學生歌曲的音階，使用 Do Re Mi 的唱法，讓學生熟悉歌曲的基本音程。 2. 跟著老師一起唱：老師示範唱歌的音調和唱法，學生跟隨老師的節奏和音調一起唱。幫助學生模仿和學習老師的表演技巧和音樂感受。	1. 表現評量 2. 口語評量 3. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		民族文化的理解。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。			3. 習唱「Mbe na Baswa wah」：老師逐句教唱歌詞，並解釋每句歌詞的意義。透過逐句學唱，學生能更深入地理解歌詞的內容和情感表達。 4. 複習歌譜：再次複習歌曲的歌譜，讓學生熟悉和巩固歌曲的旋律和節奏。 5. 講解有關傳統器具族語用語：介紹與泰雅族傳統器具相關的族語用語，讓學生了解器具的名稱和其在文化傳統中的重要性。 【綜合活動】 1. 教師總結及複習教過的歌曲：回顧學生所學的歌曲和相關知識。同時複習歌曲的部分，讓學生再次唱一遍，確保他們對歌曲的熟悉程度和理解。		

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					2. 講解傳統器具族語用語則進一步豐富了學生對泰雅文化的了解。		
十六	美妙歌聲中的故事/4	原 1-Ⅱ-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。 原 2-Ⅱ-2 能說出所學語詞的意義。 藝 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。	原 Bb-Ⅱ-2 祖居地或部落的故事。 原 Bc-Ⅱ-1 文化祭儀活動的主題名稱。 原 Be-Ⅱ-1 唸謠及傳統歌謠。 藝 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。	1. 學習唱出 356623 形式歌曲。 2. 能模仿老師的音調與唱法。 3. 學會使用母語來唱出歌謠。4. 從歌謠中能聽出部落日常生活故事、儀式等。 5. 能透過肢體及唱歌來回應這首歌曲。	【準備活動】 1. 老師帶領學生一起習唱泰雅古謠「Mbe na Baswa wah」。 2. 準備好歌曲的音樂、錄音，以及相應的歌譜，讓學生能夠準確地跟著唱。 【發展活動】 1. 練習歌譜 Do Re Mi：老師教導學生歌曲的音階，使用 Do Re Mi 的唱法，讓學生熟悉歌曲的基本音程。 2. 跟著老師一起唱：老師示範唱歌的音調和唱法，學生跟隨老師的節奏和音調一起唱。幫助學生模仿和學習老師的表演技巧和音樂感受。 3. 習唱「Mbe na Baswa wah」：老師逐句教唱歌	1. 表現評量 2. 口語評量 3. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。			詞，並解釋每句歌詞的意義。透過逐句學唱，學生能更深入地理解歌詞的內容和情感表達。 4. 複習歌譜：再次複習歌曲的歌譜，讓學生熟悉和巩固歌曲的旋律和節奏。 5. 講解有關傳統器具族語用語：介紹與泰雅族傳統器具相關的族語用語，讓學生了解器具的名稱和其在文化傳統中的重要性。 【綜合活動】 1. 教師總結及複習教過的歌曲：回顧學生所學的歌曲和相關知識。同時複習歌曲的部分，讓學生再次唱一遍，確保他們對歌曲的熟悉程度和理解。 2. 講解傳統器具族語用語則進一步豐富了學生對泰雅文化的了解。		

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十八	歌謠知多少/1	原 1-II-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。 藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。	原 Be-II-1 唸謠及傳統歌謠。 藝 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。	1. 學習唱出 Do Re Mi。 2. 能模仿老師的音調與唱法。 3. 學會使用多元形式如獨唱、齊唱、疊瓦式等方法唱出這首歌。	【準備活動】 複習之前學過的泰雅古謠「Mbe na Baswa wah」的歌譜，讓學生回顧曲調和歌詞。接著，老師會逐句教唱歌詞，並解釋歌詞的意義，讓學生更深入了解歌曲背後的內涵。 【發展活動】 1. 「疊瓦式唱法」的學習。疊瓦式唱法是泰雅族傳統音樂的特色之一，也是這首古謠的獨特表達方式。 2. 示範疊瓦式唱法的技巧，並讓學生跟著模仿老師的音調和節奏，循序漸進地學習這種傳統的唱法。 【綜合活動】 1. 展示他們學到的疊瓦式唱法。安排學生分組，讓他們一起在台上演唱「Mbe na Baswa wah」。	1. 表現評量 2. 口語評量 3. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱 /節數						
					2. 展示自己的學習成果，同時也能增加他們對泰雅文化的認識與尊重。		
二十	美妙歌聲一展、展、展/1	原 1-II-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。 藝 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	原 Be-II-1 唸謠及傳統歌謠。 藝 P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀。	1. 實際唱出 Mbe na Baswa wah 古謠。 2. 能夠分享自己感受到的音樂。 3. 用畫圖方式將感想畫下來。	【準備活動】 複習之前學過的泰雅古謠「Mbe na Baswa wah」，讓學生回顧曲調和歌詞。 2. 透過歌詞逐句教唱的方式，老師會解釋歌詞的意義，讓學生更深入了解歌曲的內容。 【發展活動】 Mbe na Baswa wah 展演：分組，讓他們一起練習歌曲，包括旋律和唱法。引導學生使用疊瓦式唱法，讓他們更貼近傳統的表演方式。 【綜合活動】 1. 分享和表達他們的學習歷程。 2. 組織一個小型展演，讓每組學生輪流上台表演 Mbe na Baswa wah。	1. 表現評量 2. 口語評量 3. 實作評量	自編

附件 3-3（九年一貫／十二年國教併用）

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				
					3. 分享他們在學習這首古謠和疊瓦式唱法時的體驗和感受，並展示他們的音樂表演能力。		

【第二學期】

課程名稱	泰雅傳情—泰雅古調傳唱 baq su mqwas lga?		年級/班級	三年級/共 2 班
彈性學習課程類別	☒ 統整性(☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)探究課程 ☐ 社團活動與技藝課程 ☐ 特殊需求領域課程 ☐ 其他類課程		上課節數	共 10 節
			設計教師	高紹恩
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	☐ 國語文 ☐ 英語文(不含國小低年級) ☒ 本土語文 ☐ 臺灣手語 ☐ 新住民語文 ☐ 數學 ☐ 生活課程 ☐ 健康與體育 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 資訊科技(國小) ☐ 科技(國中)		☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 家庭教育 ☐ 戶外教育 ☒ 原住民教育 ☐ 國際教育 ☐ 性別平等教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點， 例：交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	健康、力行、快樂、創造	與學校願景呼應之說明	1. 透過唱泰雅傳統歌謠，培養學生健康的心靈，與祖先智慧連結。 2. 透過傳唱美好歌謠，讓學生快樂地認識泰雅文化，尊重與欣賞傳統價值。 3. 藉著族語傳唱，力行保護和延續泰雅族的文化遺產，展現自我身份認同。 4. 透過創造力的發揮，學生能將自己的歌謠傳唱下去，保存古謠的珍貴價值。	
設計理念	透過泰雅傳統歌謠，讓學生學習祖先的智慧與傳唱在部落已久的古謠，重新吟唱出來。希望學生藉傳唱方式認識泰雅文化並尊重、欣賞泰雅族先祖留下美好的歌謠，理解及認同自我文化。本次習得的古謠是在部落流傳已久，年代已不可考，部落長者大多會吟唱此旋律。所以，習得的歌謠大都是			

	在部落間、在家裡或工作間哼唱的歌謠，學生也能一起學習，將自己的歌謠一直傳唱下去，古謠才得以保存。課程設計主要是以「唱歌」為主，並且加入歌譜及母語教學為輔，最後以展演方式作為成果。		
總綱核心素養具體內涵	E-A1 具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。 E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C1 具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成社會責任感及公民意識，主動關注公共議題並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。	領綱核心素養具體內涵	原-E-A1 具備說族語的基本能力及習慣，孕育原住民族文化主體性的意識與自信，啟發對族語文化的興趣。 原-E-A3 以原住民族文化主體性的觀點，培養使用族語的能力，藉此充實文化經驗，並認識民族文化精神及內涵，培養創新思維。 原-E-B1 根據學習階段之身心發展，在自然的人際互動下培養「聆聽、說話、閱讀、書寫及綜合應用」的基本族語能力，並以族語進行溝通，傳承語言文化。 原-E-B3 藉由族語的學習，能感知傳統藝術，促進多元感官的發展，體認生活環境中原住民族藝術文化之美，探索生活的樂趣，並於生活中實踐。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。

課程目標	1. 啟發學習原住民文化的興趣。 2. 習得原住民傳統文化表達、溝通的能力。 3. 強化原住民族文化涵養與族群溝通。 4. 傳承原住民族智慧及文化創新之素養。 5. 具備自我認同的信念，尊重與欣賞多元文化的價值。 6. 具備傳唱歌謠的能力，強化母語聽、說、讀、唱的基本能力。 7. 具備理解及使用語言符號進行溝通及互動，並同理他人之觀點。
------	---

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
二	美妙歌聲—唱、唱、唱/1	原 1-II-3 能聽懂簡易教室用語。 原 5-I-2 能樂於參與原住民族語文的學習活動。 藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	原 Be-II-1 唸謠及傳統歌謠。 藝 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。	1. 將學過的古謠繼續傳唱。 2. 運用疊瓦式唱法來表達這首歌的基本技巧。	【準備活動】 1. 回顧之前學過的歌曲，並挑選一首讓小朋友展現自己唱歌實力的歌曲。 2. 從過去學習過的歌曲中選擇或其他相關的歌曲。 3. 透過這個簡單的唱歌表演，學生可以展現他們的音樂才能和自信。 4. 進行 Kahoot 複習搶答：回顧之前學過的知識和歌曲。激發他們的學習興趣和記憶。	口語評量： 學生勇於唱出歌謠，並給予同儕不同建設性的意見與鼓勵。 表現評量： 進行 Kahoot 遊戲時，能準確回答問題，與說明題目相關資訊。	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。			【發展活動】 1. 複習之前學過的古謠 Mbe na Baswa wah，引導學生學習疊瓦式唱法。 2. 舉辦一個歌曲接力賽。學生分組進行比賽，每個小組依次唱歌，以最高水平和最流暢的表演方式進行接力。 【綜合活動】 1. 邀請小朋友將這首歌曲唱得更加熟練，並請他們上台演唱。 2. 展示自己的歌唱才華，同時也可以通過個別欣賞和評論，讓其他學生給予鼓勵和建設性的意見。	實作評量： 熟練吟唱傳統歌謠，並勇於站上舞台展現個人台風。	
四	認識傳統歌謠/2	原 1-Ⅱ-2 能聽辨日常生活語詞的意義。 原 1-Ⅱ-4 能聽辨所學句子語	原 Bb-Ⅱ-2 祖居地或部落的故事。 原 Bc-Ⅱ-1 文化祭儀活動的主題名稱。	1. 解釋織布對泰雅人的生活密切相關。 2. 理解當時時代背景。 3. 聆聽與習唱tminun。	第一節 【準備活動】 請學生閉上眼睛，讓他們專心傾聽這首歌曲。這樣的靜心聆聽可以幫助他們更好地感受音樂的節奏、旋律和情	口語評量： 1. 學生互相分享關於泰雅婦女織布的原因和重要性，以及泰雅傳統織	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		調表達的意義與情緒。 原 2-II-3 能正確模仿句子的語調及所表達的意義與情緒。 原 3-II-5 能讀懂所學的課文內容。 原 5-II-1 能在生活中樂於並主動接觸原住民族語文與文化。 藝 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主	原 Be-II-1 唸謠及傳統歌謠。 藝 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。		感，並引導他們進入古謠所營造的氛圍。 【發展活動】 進行「聽與唱」的環節，介紹另一首泰雅古謠「織布歌 Tminun」。讓學生一邊聆聽這首歌曲，一邊跟著歌曲唱出來。透過唱歌的方式，學生可以更深入地感受歌曲中所表達的意境和情感。 【綜合活動】 1. 引導學生探索泰雅傳統織布的意義和過程。 2. 分享關於泰雅婦女織布的原因和重要性，以及泰雅傳統織布的製作過程。 3. 探討織布在泰雅人生活中的角色和意義，作為衣物的功能、文化傳承的方式等。 4. 透過這樣的討論，了解織布在泰雅文化中的重要地位，並體會到織布與泰雅人的生活關係的緊密連結。	布的製作過程。 2. 說明及探討織布在泰雅人生活中的角色和意義，作為衣物的功能、文化傳承的方式等。 表現評量： 讓學生學習傳統泰雅歌謠，並且能勇於表現傳唱所學習之歌謠。	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		體民族對原住民族文化的理解。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。					
六	認識傳統歌謠/2	原 1-Ⅱ-2 能聽辨日常生活語詞的意義。 原 1-Ⅱ-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。 原 2-Ⅱ-3 能正確模仿句子的語調及所表達的意義與情緒。	原 Bb-Ⅱ-2 祖居地或部落的故事。 原 Bc-Ⅱ-1 文化祭儀活動的主題名稱。 原 Be-Ⅱ-1 唸謠及傳統歌謠。 藝 A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1. 解釋織布對泰雅人的生活密切相關。 2. 理解當時時代背景。 3. 聆聽與習唱tminun。	第二節 【準備活動】 請學生閉上眼睛，讓他們專心傾聽這首歌曲。與第一節課相同方式，同時針對歌曲複習，並回想上節課程所學習之內容，幫助他們加深更好地感受音樂的節奏、旋律和情感，並引導他們進入古謠所營造的氛圍。 【發展活動】	口語評量： 1. 學生互相分享關於泰雅婦女織布的原因和重要性，以及泰雅傳統織布的製作過程。 2. 說明及探討織布在泰雅人生活中的角色和意義，作為	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		原 3-II-5 能讀懂所學的課文內容。 原 5-II-1 能在生活中樂於並主動接觸原住民族語文與文化。 藝 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建			進行「聽與唱」的環節，複習泰雅古謠「織布歌 Tminun」。讓學生一邊聆聽這首歌曲，一邊跟著歌曲唱出來。透過唱歌的方式，學生可以更深入地感受歌曲中所表達的意境和情感。 【綜合活動】 1. 引導學生探索泰雅傳統織布的意義和過程。 2. 分享關於泰雅婦女織布的原因和重要性，以及泰雅傳統織布的製作過程。 3. 探討織布在泰雅人生活中的角色和意義，作為衣物的功能、文化傳承的方式等。 4. 透過這樣的討論，了解織布在泰雅文化中的重要地位，並體會到織布與泰雅人的生活關係的緊密連結。	衣物的功能、文化傳承的方式等。 3. 透過討論，讓學生加深了解織布在泰雅文化中的重要地位，並體會到織布與泰雅人的生活關係的緊密連結。 實作評量： 學生所學習之傳統知識泰雅生活、織布、歌謠語意等，運用紙筆寫作，將心得分享紀錄下來，並且上台分享，以及記錄	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。				同學分享之優美句子。	
八	傳統歌謠中的故事/2	原 5-II-1 能在生活中樂於並主動接觸原住民族語文與文化。 藝 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。 原 E10 原住民族音樂、舞	原 Be-II-1 唸謠及傳統歌謠。 藝 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1. 聆聽及感受這首歌曲的旋律。 2. 能模仿老師如何唱出這首歌。 3. 透過肢體表現與口語表達方式回應聆聽者的感受。	第一節 【準備活動】 複習上週的課程內容，提醒學生所學的知識和技能，以便更好地連結今天的教學內容。 【發展活動】 1. 習唱「tminun」：引導學生進行新歌「tminun」的習唱，讓他們跟著老師一起唱，並注意泰雅族基本音 Re、Mi、So、La 的使用。 2. 逐句教學：老師以範唱的方式，逐句教授歌曲的歌譜和歌詞。學生可以跟著老師一起學唱，同時理解每句歌詞的意義。	口語評量： 學生進行新歌「tminun」的習唱，讓他們跟著老師一起唱，並注意泰雅族基本音 Re、Mi、So、La 的使用。 表現評量： 1. 學生能夠認真聆聽老師解釋之歌曲內容，並能理解歌曲意義和背後的文化涵義。	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。			3. 解釋母語歌曲的意義：老師解釋「tminun」這首母語歌曲的意義和背後的文化涵義，讓學生更深入了解歌曲所表達的情感和訊息。 【綜合活動】 教師進行總結，回顧今天學習的內容，包括歌曲的學習和理解、泰雅族基本音的應用等。同時，鼓勵學生分享他們的學習心得和觀察，以提升他們對於泰雅文化的認識和尊重。	2. 學生能提升他們對於泰雅文化的認識和尊重。	
十	傳統歌謠中的故事/2	原 5-II-3 能喜愛書寫並理解「我是誰」、「我的性別」、「我的家人/家族」、「我的部落/社區」、「我的山川、	原 Be-II-1 唸謠及傳統歌謠。 藝 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。	1. 欣賞 Tminun Hongu Utux 這首優美的古謠。 2. 理解彩虹橋對泰雅人的意義。 3. 透過紋面的視覺藝術，來省思泰雅彩虹橋對人類的啟示。	第二節 【準備活動】 老師引導學生進入今天的主題，讓他們閉上眼睛，靜靜地傾聽一首名為「神靈之橋 Tminun Hongu Utux」的歌曲。透過音樂的傳達，讓學生感受到神聖和寧靜的氛圍。	口語評量： 1. 學生能感受「神靈之橋 Tminun Hongu Utux」，歌曲中所傳神聖和寧靜的氛圍，並且能提出自身感受。	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		河（湖、潭）海」等文化脈絡。 藝 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。			【發展活動】 播放彩虹橋短片：播放與彩虹橋相關的短片「彩虹橋的審判」，讓學生了解彩虹橋的象徵意義和傳說故事。 【綜合活動】 1. 為何人死後要經過彩虹橋？：老師帶領討論，讓學生思考為何在泰雅文化中，人死後要經過彩虹橋。學生可以分享他們對於死亡和轉生的觀點和理解。 2. 紋面的意義：介紹泰雅文化中的紋面（面具）藝術，解釋紋面的象徵意義和它在儀式和祭祀中的角色。學生可以了解到紋面是如何與神靈之橋和死者的旅程相關聯的。 3. 織布與紋面的關係：解釋織布在泰雅文化中的重要性，並探討織布與紋面之間的關聯。學生可以了解到織	2. 學生觀看完課程播放影片後，可以提出對於泰雅傳說的看法，並且與同儕討論分享。 實作評量：透過學習單，寫作對於泰雅傳統，彩虹橋、紋面的意義、織布與紋面的關係，與老師及同儕討論，並將心得想法寫下紀錄。	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					布是如何被用來製作紋面，以及織布所傳遞的文化和身份的意義。		
十二	傳統歌謠教唱/3	原 5-II-3 能喜愛書寫並理解「我是誰」、「我的性別」、「我的家人/家族」、「我的部落/社區」「我的山川、河（湖、潭）海」等文化脈絡。 藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住	原 Be-II-1 唸謠及傳統歌謠。 藝 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。	1. 學習唱出 3566 - 6562 的音樂形式風格。 2. 能模仿老師的音調與唱法。 3. 練習讀譜、唱法技巧來表達這首歌曲。	第一節 【準備活動】 老師以彈琴的方式給學生聆聽，讓他們熟悉「神靈之橋 Tminun Hongu Utux」的旋律。透過音樂的引導，讓學生感受到歌曲的情感和氛圍。 【發展活動】 1. 習唱—神靈之橋 Tminun Hongu Utux：老師引領學生一起練習唱這首歌曲。透過反覆的練習，讓學生熟悉歌曲的音調和節奏。 2. 古謠基本音樂形式：介紹古謠的基本音樂形式，例如「3566 - 6562」。解釋每個音符的音高和節拍，讓學生理解歌曲的結構和演唱方式。	口語評量： 1. 學生運用自己方式描述他們對「神靈之橋 Tminun Hongu Utux」歌曲的感受和理解。 2. 能回答有關古謠基本音樂形式、歌曲結構和節奏的提問。 表現評量： 1. 學生歌唱表演「神靈之橋 Tminun Hongu Utux」，並能表現音調、節	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		民族文化的理解。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。			3. 老師範唱歌謠，歌譜逐句教學：老師示範唱歌謠，同時將歌曲的歌譜逐句地教給學生。學生跟隨老師的指導，學習如何唱出準確的音調和表達歌曲的情感。 4. 解釋母語歌曲的意義：解釋「神靈之橋 Tminun Hongu Utux」這首歌曲的意義和背後的故事。讓學生了解歌詞所傳達的神話或文化意涵，加深對歌曲的理解和共鳴。 【綜合活動】 教師結合學生的學習和表演經驗，對這段時間的課程內容進行歸納和總結。藉此機會，學生可以分享他們對於歌曲和泰雅文化的理解與感受，同時也能夠進一步加深對所學內容的印象和記憶。	奏和表情等。 2. 學生能良好的練習，課堂教學之古調樂曲形式，例如「3566 - 6562」曲調音階。 實作評量： 1. 學生在課堂上實際演唱「神靈之橋 Tminun Hongu Utux」。 2. 學生進行小組或個人呈現，將他們對歌曲意義的理解呈現出來。	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十四	傳統歌謠教唱/3	原 5-II-3 能喜愛書寫並理解「我是誰」、「我的性別」、「我的家人/家族」、「我的部落/社區」「我的山川、河（湖、潭）海」等文化脈絡。 藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。 原 E10 原住民族音樂、舞	原 Be-II-1 唸謠及傳統歌謠。 藝 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。	1. 學習唱出 3566 - 6562 的音樂形式風格。 2. 能模仿老師的音調與唱法。 3. 練習讀譜、唱法技巧來表達這首歌曲。	第二節 【準備活動】 老師以彈琴的方式給學生聆聽，讓他們熟悉「神靈之橋 Tminun Hongu Utux」的旋律。透過音樂的引導，讓學生感受到歌曲的情感和氛圍。 【發展活動】 1. 習唱—神靈之橋 Tminun Hongu Utux：老師引領學生一起練習唱這首歌曲。透過反覆的練習，讓學生熟悉歌曲的音調和節奏。 2. 古謠基本音樂形式：介紹古謠的基本音樂形式，例如「3566 - 6562」。解釋每個音符的音高和節拍，讓學生理解歌曲的結構和演唱方式。 3. 老師範唱歌謠，歌譜逐句教學：老師示範唱歌謠，同時將歌曲的歌譜逐句地教給	口語評量： 1. 學生透過上一堂課所學習，並解釋「神靈之橋 Tminun Hongu Utux」歌曲的感受和理解。 2. 有效回答古謠基本音樂形式、歌曲結構和節奏的提問。 表現評量： 1. 學生歌唱表演「神靈之橋 Tminun Hongu Utux」，並能表現音調、節奏和表情等。 2. 學生能良好的練習，課堂	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。			學生。學生跟隨老師的指導，學習如何唱出準確的音調和表達歌曲的情感。 4. 解釋母語歌曲的意義：解釋「神靈之橋 Tminun Hongu Utux」這首歌曲的意義和背後的故事。讓學生了解歌詞所傳達的神話或文化意涵，加深對歌曲的理解和共鳴。 【綜合活動】 教師結合學生的學習和表演經驗，對這段時間的課程內容進行歸納和總結。藉此機會，學生可以分享他們對於歌曲和泰雅文化的理解與感受，同時也能夠進一步加深對所學內容的印象和記憶。	教學之古調樂曲形式，例如「3566 - 6562」曲調音階。 實作評量： 1. 學生在課堂上實際演唱「神靈之橋 Tminun Hongu Utux」，並能呈現音調、節奏和表情。 2. 透過兩堂課學習後，學生小組互相討論，並且將討論內容彙整與分享。	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十六	傳統歌謠教唱/3	原 5-II-3 能喜愛書寫並理解「我是誰」、「我的性別」、「我的家人/家族」、「我的部落/社區」「我的山川、河（湖、潭）海」等文化脈絡。 藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。 原 E10 原住民族音樂、舞	原 Be-II-1 唸謠及傳統歌謠。 藝 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。	1. 學習唱出 3566 - 6562 的音樂形式風格。 2. 能模仿老師的音調與唱法。 3. 練習讀譜、唱法技巧來表達這首歌曲。	第三節 【準備活動】 老師以彈琴的方式給學生聆聽，讓他們熟悉「神靈之橋 Tminun Hongu Utux」的旋律。透過音樂的引導，讓學生感受到歌曲的情感和氛圍。 【發展活動】 1. 習唱—神靈之橋 Tminun Hongu Utux：老師引領學生一起練習唱這首歌曲。透過反覆的練習，讓學生熟悉歌曲的音調和節奏。 2. 古謠基本音樂形式：介紹古謠的基本音樂形式，例如「3566 - 6562」。解釋每個音符的音高和節拍，讓學生理解歌曲的結構和演唱方式。 3. 老師範唱歌謠，歌譜逐句教學：老師示範唱歌謠，同時將歌曲的歌譜逐句地教給	口語評量： 1. 學生透過本單元所學習「神靈之橋 Tminun Hongu Utux」能完整解釋對於歌曲的感受。 2. 清楚理解古謠基本音樂形式、歌曲結構和節奏。 表現評量： 1. 學生歌唱表演「神靈之橋 Tminun Hongu Utux」，能完整表現音調、節奏和表情等。 2. 學生能良好的練習，課堂	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。			學生。學生跟隨老師的指導，學習如何唱出準確的音調和表達歌曲的情感。 4. 解釋母語歌曲的意義：解釋「神靈之橋 Tminun Hongu Utux」這首歌曲的意義和背後的故事。讓學生了解歌詞所傳達的神話或文化意涵，加深對歌曲的理解和共鳴。 【綜合活動】 教師結合學生的學習和表演經驗，對這段時間的課程內容進行歸納和總結。藉此機會，學生可以分享他們對於歌曲和泰雅文化的理解與感受，同時也能夠進一步加深對所學內容的印象和記憶，最後將本堂課程利用學習單寫作與記錄學習過程。	教學之古調樂曲形式，例如「3566 - 6562」曲調音階。 實作評量： 1. 學生在課堂上實際演唱「神靈之橋 Tminun Hongu Utux」。 2. 透過本次單元的學習，學生將以學習單紀錄，歌曲意義的理解呈現出來。例如繪畫、故事板、戲劇表演等方式。	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十八	歌謠演唱會/2	原 5-II-1 能在生活中樂於並主動接觸原住民族語文與文化。 藝 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	原 Be-II-1 唸謠及傳統歌謠。 藝 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。	1. 將所學的傳統歌謠再唱一次，並將情感融入在歌詞之中。 2. 挑一首自己喜歡的歌曲將所學的歌曲自由發揮，並有能力展演出來。 3. 欣賞他人的演出並給予正向評論。	第一節 【準備活動】 進行「Tminun」和「Tminun Hongu Utux」的複習。讓學生回顧之前學習的歌曲，透過播放歌曲的方式使他們重新熟悉歌曲的旋律和歌詞。 【發展活動】 1. 複習「Tminun」：進一步練習「Tminun」這首歌曲，讓學生加深對歌曲的熟悉程度。可以以集體合唱或小組合唱的方式進行，讓學生更積極地參與。 2. 複習「Tminun Hongu Utux」：再次回顧「Tminun Hongu Utux」這首歌曲，學生可以根據之前的學習和練習，更加熟悉地唱出歌曲的旋律和歌詞。 3. 規劃邀請部落耆老，並且規劃進行分組組隊：邀請部落中的耆老們作為指導者，	口語評量： 1. 學生在練習「Tminun」和「Tminun Hongu Utux」這兩首歌曲時的參與度和表達能力。 2. 學生與部落耆老溝通的效果。 表現評量 1. 學生在聲音準確度、節奏掌握和合作精神等方面。 2. 學生在歌謠演唱會上的表現，包括舞台表現、情感表達和與團隊合作的能力。	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱／節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		多 E1 了解自己的文化特質。			將學生分組組隊。每個組隊由一位耆老帶領，學生可以在耆老的指導下進行歌曲的練習和演唱。 4. 規劃歌謠演唱會：安排一場歌謠演唱會，讓每個組隊來表演他們複習的歌曲。學生們可以透過歌唱來展現他們的音樂才華和對泰雅文化的理解。 【綜合活動】 將學習曲目「Tminun」、「Tminun Hongu Utux」兩首古調，與部落耆老互相討論，並將曲目練習完成。	實作表現： 1. 學生在與耆老組隊並進行歌曲練習的過程中的參與程度和貢獻度。 2. 學生在歌謠演唱會上展現的對泰雅文化的理解程度，包括歌曲演唱中所展現的文化特色和傳承價值。	
二十	歌謠演唱會/2	原 5-II-1 能在生活中樂於並主動接觸原住民族語文與文化。 藝 2-II-1 能使用音樂語彙、	原 Be-II-1 唸謠及傳統歌謠。 藝 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。	1. 將所學的傳統歌謠再唱一次，並將情感融入在歌詞之中。 2. 挑一首自己喜歡的歌曲將所學的歌曲自由發揮，並有能力展演出來。	第二節 【準備活動】 1. 進行「Tminun」和「Tminun Hongu Utux」的彩排練習。透過播放歌曲的方式使他們重新熟悉歌曲的旋律和歌詞。	口語評量： 1. 學生與部落耆老溝通的表達清晰度、尋求指導的能力以及回答問題的適切性。	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱／節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 多 E1 了解自己的文化特質。		3. 欣賞他人的演出並給予正向評論。	2. 學生與部落耆老分組組隊，與部落耆老預備曲目與表演形式。 【發展活動】 1. 演唱會活動：學生與耆老完成歌謠演唱會，每個組隊表演傳統歌曲。學生們可以透過歌唱來展現他們的音樂才華和對泰雅文化的理解。 2. 「Tminun」：學生與耆老展演曲目，並且將唱法與合唱技巧的方式展現表演。 3. 「Tminun Hongu Utux」：學生與耆老展演曲目，並且將唱法與合唱技巧的方式展現表演。 【綜合活動】 1. 老師評審團、部落耆老與學生互評，對每個組隊的演唱進行評論和評分，根據評分結果進行頒獎，表揚表現優秀的組隊。	2. 學生在演唱會活動中介紹歌曲的表達能力和自信程度。 表現評量： 1. 學生在演唱會活動中的歌唱技巧、舞台表現、情感表達以及與團隊合作的能力。 2. 學生與部落耆老合作的過程中的積極參與度、合作態度。 實作表現： 1. 學生與部落耆老合作預備的曲目和表演	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					2. 學生互評，需透過學習單及評分表紀錄。	形式的完成度，包括歌曲的準備情況和表演方案的設計。 2. 學生的互評和學習單紀錄，評估學生對自己表現的認識和反思能力，以及對課程內容的理解程度。	