

南投縣力行國民小學 114 學年度彈性學習課程計畫

【第一學期】

課程名稱	泰雅傳情—Tayal Marepa		年級/班級	四年級/1 班
彈性學習課程類別	☒ 統整性(☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)探究課程 ☐ 社團活動與技藝課程 ☐ 特殊需求領域課程 ☐ 其他類課程		上課節數	共 10 節
			設計教師	高紹恩
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	☒ 國語文 ☐ 英語文(不含國小低年級) ☒ 本土語文 ☐ 臺灣手語 ☐ 新住民語文 ☐ 數學 ☐ 生活課程 ☐ 健康與體育 ☒ 社會 ☐ 自然科學 ☐ 藝術 ☒ 綜合活動 ☐ 資訊科技(國小) ☐ 科技(國中)		☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☒ 閱讀素養 ☐ 家庭教育 ☐ 戶外教育 ☒ 原住民教育 ☐ 國際教育 ☐ 性別平等教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點， 例：交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	健康、力行、快樂、創造	與學校願景呼應之說明	1. 透過唱歌活動，培養學生的音樂感知力，促進身心健康與情緒平衡。 2. 透過古謠的歌唱，讓學生感受到歌聲帶來的快樂與愉悅，增加他們對泰雅文化的喜愛與自豪感。 3. 透過展演和傳唱，學生實際力行泰雅先祖的智慧，培養持續學習和傳承文化的堅持精神。 4. 學生參與歌謠的演唱和創作，激發創造力，並將自己的想法和感受融入到泰雅傳統歌謠中，創造出屬於他們自己的音樂作品	

設計理念	培養學生對 Marepa 泰雅族歷史與文化的理解，並提升其批判思考與口語表達能力。我們以「遷移故事」、「傳統家屋」、「三棵樹與三兄弟」等核心主題，串聯泰雅族的生活背景，使學生能夠從歷史脈絡中建立文化認同與尊重多元觀點的能力。課程結合實作與媒體素養訓練，如設計訪談問題、進行模擬採訪等，讓學生不僅學習知識，更能培養提問與表達能力，提升對自身文化的關懷與記錄意識。這不僅是一場歷史與文化的探索之旅，更是一場思辨與交流的學習歷程。		
總綱核心素養具體內涵	E-A1 具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。 E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-C1 具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成社會責任感及公民意識，主動關注公共議題並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。	領綱核心素養具體內涵	國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。 國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。 原-E-B1 根據學習階段之身心發展，在自然的人際互動下培養「聆聽、說話、閱讀、書寫及綜合應用」的基本族語能力，並以族語進行溝通，傳承語言文化。 社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。

附件 3-3 (國中小各年級適用)

課程目標	1. 學習原住民在地文化的興趣。 2. 習得原住民傳統文化表達、溝通的能力。 3. 強化原住民族文化涵養與族群溝通。 4. 能過資料彙整，搭配智慧科技，將文字、照片、圖畫，製作簡報。 5. 學習口說能力及設計規劃能力，並尊重與欣賞自我傳統文化的價值。
------	---

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
二	戲說 Marepa /2	國 1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。 國 1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。 社 1b-II-1 解釋社會事物與環境之間的關係。	國 Bb-II-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 社 Ab-II-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。	1. 1. 聆聽 Marepa 傳統故事，說出故事，並分享自己的感受或啟發。 2. 2. 嘗試以口說或文字描述故事中的景物或事件。	【準備活動】 1. 問題引導：「你們知道 Marepa 的泰雅族人過去有什麼傳說故事嗎？」 2. 「狩獵文化、三棵樹、遷移、大洪水、聖石。」老師依序說出關鍵字，引起學生好奇心。 3. 請學生舉手分享是否聽過這些故事或場景。	1. 口語評量 (1). 學生能夠口頭分享自己聽過的傳統故事，並說明其中印象深刻的片段與原因。 (2). 在小組討論時，	自編

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					4. 邀請學生簡述自己所聽過的傳統故事，並說明想法或記憶深刻的事件。 3. 老師簡要說明今天的課程將帶大家一起穿越時空，認識 Marepa 祖先的遷移歷程、家屋文化與重要的傳說場景，像是三棵樹與三兄弟的故事。 【發展活動】 1. 透過 PPT 或圖片介紹，從 Sbayan 發源地開始，說明祖先遷徙的脈絡。	能清楚表達自己對遷徙路線的想法與選擇原因。 (3). 分享「三棵樹與三兄弟」傳說時，能比較不同版本，並口頭表達自己的觀點與偏好 2. 表現評量	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂，若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					2. 老師講述過去因人口增加、耕地不足、自然災害等因素，促使族人離開原本的居住地。 3. 使用 Google 地圖引導學生觀察從 Sbayán 遷移到 Marepa 的地形環境，指出山脈、河流等地理障礙。 4. 讓學生思考可能的遷徙路徑與行走困難，並且提出想法與大家分享。 5. 簡單描述傳說故事中的「三棵樹與三兄弟」的故事大綱。 6. 老師舉出不同版本的故事（如摔角決定與好	(1). 學生在 PPT 講述與圖片觀察活動中，能專注聆聽，並針對提問積極回應。 (2). 小組討論過程中，能參與意見發表與傾聽他人意見，展現團隊合作態度。	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂，若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					好討論版本)，引導學生思考口耳相傳的影響。 【綜合活動】 1. 分小組進行討論，假如你是當時的族人，會如何選擇遷移的路線？你會住在哪裡？為什麼？ 2. 每組簡報與分享討論結果，其他小組同學可提問或補充。 3. 教師引導學生總結，泰雅族的生活方式、遷徙歷程與家屋文化如何因應自然環境與族群需求而演變？	3. 實作評量 (1). 能用自己的方式呈現，筆記、圖畫簡單的「可能遷徙路線圖」，標示山脈、河流等關鍵障礙。 (2). 小組呈現的討論筆記。	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
四	戲說 Marepa /2	國 1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。 國 1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。 社 1b-II-1 解釋社會事物與環境之間的關係。	國 Bb-II-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 社 Ab-II-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。	1. 聆聽 Marepa 傳統故事，說出故事，並分享自己的感受或啟發。 2. 嘗試以口說或文字描述故事中的景物或事件。	【準備活動】 1. 啟發式提問：「如果我們要成為小小記者，去採訪部落的耆老與族人，你會想問什麼問題？」 2. 讓學生自由發言，老師將問題分類（如關於遷徙、家屋、傳說等）。 3. 回顧上堂課所學內容，幫助學生串聯故事脈絡，理解不同知識點間的關聯。 4. 播放圖片，複習三棵樹、三兄弟、傳統家屋等內容。	1. 口語評量 (1). 學生能在啟發性提問中發表自己想問長輩的問題，並說明原因。 (2). 在模擬訪談中，能使用完整句子進行基本的問候與提問。 2. 表現評量	自編

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					5. 介紹筆記工具，筆記本、手機或相機、錄音機，引發學生期待實地操作。 【發展活動】 1. 播放公視紀錄片《居高臨下 馬烈霸 行走 TIT 第 33 集》片段，請學生觀察影片中耆老如何訴說過去的生活與部落地點的意義。 2. 老師提問，「你在影片中聽見哪些故事？」「影片中的長老們說的那些話讓你很有感觸？」「有什麼新的收穫？」	(1). 觀看紀錄片時，能專心觀察影片內容。 (2). 小組角色分工清楚，能積極參與自己所擔任的任務（如採訪者、紀錄者等）。 3. 實作評量 (1). 設計至少 3 題與	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂，若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					3. 小組討論設計採訪問題，遷徙與祖先歷史、家屋與生活方式、傳說故事與地景。 4. 老師協助學生分配工作角色，採訪者、紀錄者、拍攝者。 5. 每人扮演不同角色，並進行模擬採訪練習。 【綜合活動】 1. 各組模擬分享，各組派代表簡述本組的任務內容與分工方式。 2. 學生發表「設計了什麼問題」與「我們預期可以學到什麼？」	遷徙、傳說、家屋相關的採訪問題，並寫在筆記中。 (2). 完成模擬採訪演練，嘗試使用錄音、筆記等工具記錄關鍵資訊。	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					3. 各組之間互相提問與提供建議。 4. 老師補充必要的訪談技巧（如提問順序、禮貌用語、觀察細節等）。 5. 老師說明下一步將邀請部落耆老與牧師，來為各位小朋友們分享，傳統故事、歌謠、生活與遷移歷史。 6. 老師並鼓勵學生帶著記者精神記錄所見所聞，並將整理為圖文或簡報與大家分享。 播放由公視過去所拍攝的紀錄片片段。		

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
六	Marepa 文化小記者/2	國 6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。 本土 5-II-1 能在生活中樂於並主動接觸原住民族語文與文化。 綜 1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。 多 E1 了解自己的文化特質。	國 Bc-II-2 描述、列舉、因果等寫作手法。 社 Ba-II-1 人們對社會事物的認識、感受與意見有相同之處，亦有差異性。	1. 能夠禮貌詢問受訪者問題，並專心聆聽對方的回答，確保理解內容。 2. 在走訪過程中透過書寫、錄音或拍照，記錄受訪內容與觀察到的環境特色。	【準備活動】 1. 老師說明本課程主題「Marepa 文化小記者」，讓學生了解接下來的任務是要像小記者一樣，蒐集部落長輩的故事與知識，並用影像與文字記錄下來。 2. 邀請 Marepa 長老教會的吳牧師分享，開場提問：「學生對於部落的認識有多少？」學生可從之前單元的學習內容自由回答，老師協助統整與回顧。 3. 學生分組，準備筆記工具、錄音裝置與平	1. 口語評量 (1). 學生能清楚回答老師與牧師關於 Marepa 遷徙歷程的提問，並表達自己的理解與感受。 (2). 小組分享時，學生能有條理地口述各停留地點的特徵與生活樣	自編

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂，若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					板，為接下來的記錄任務做準備。 【發展活動】 1. 吳牧師播放簡報，介紹 Marepa 的遷移歷程，透過空拍圖、地圖與老照片。 2. 透過簡報的講解，引導學生認識族人從原鄉到現今部落的遷徙過程。說明途中曾停留的地點、特色及其泰雅語名稱。 3. 介紹日治時期舊部落的生活背景，包含當時的神社、瞭望台、部落建築形式與居住規律，	貌。 (3). 學生能針對其他組的分享提出問題或給予建設性回饋。 2. 表現評量 (1). 小組成員分工合作進行資料紀錄與整理，展現良好的合作與溝通。	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					並談到部落的社會結構與家屋使用情形。 4. 學生以小組方式記錄內容，使用大張海報紙或平板進行分類紀錄，記錄內容包含地名、特徵、生活樣貌及吳牧師講述的故事與記憶。 【綜合活動】 1. 小組分享本次討論與筆記成果，說明自己小組理解的遷移歷程與傳統生活樣貌。 2. 同儕互相給予回饋。 3. 吳牧師針對學生提問進行補充說明，例如：部落為何選擇遷移？當	(2). 學生能依據講述內容，整理出地名、事件與生活型態的關聯。 (3). 學生在聆聽講者分享時態度專注，並主動記錄重要內容。 3. 實作評量 (1). 學生能	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					時族人如何因應環境變化？ 4. 老師引導學生提出下一步問題，例如：「我們可以從耆老身上學到什麼？」為第二堂課的實地訪談做預備。 1.	使用平板、錄音筆或紙本工具，完成結構清晰的紀錄資料。 (2). 學生能將所聽內容進行初步摘要與統整，準備分享。	
八	Marepa 文化小記者/2	國 6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。	國 Bc-II-2 描述、列舉、因果等寫作手法。	1. 能夠禮貌詢問受訪者問題，並專心聆聽對方的回答，確保理解內容。	【準備活動】 1. 由老師說明今天將實地踏查三棵樹區域，這	1. 口語評量 (1). 學生能向長老提出具意義	自編

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		本土 5-II-1 能在生活中樂於並主動接觸原住民族語文與文化。 綜 1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。 多 E1 了解自己的文化特質。	社 Ba-II-1 人們對社會事物的認識、感受與意見有相同之處，亦有差異性。	2. 在走訪過程中透過書寫、錄音或拍照，記錄受訪內容與觀察到的環境特色。	是 Marepa 族人重要的歷史與儀式地點。 2. 邀請家長石長老與陳長老一同參與，石長老分享創作的族語歌謠「kinhuan na mkyaboh」，並解釋歌詞背後的故事與情感。 3. 學生準備紙筆、平板、相機或錄音裝置，並複習族語歌謠，準備於實地踏查中演唱。 【發展活動】 1. 踏查開始，長老們於三棵樹進行簡短儀式，說明傳統祭祀與敬祖靈的意義，引導學生觀察	的問題，並清楚表達對文化的好奇與尊重。 (2). 學生於踏查後，能清楚說明三棵樹的歷史意義與族語歌謠的情感內涵。 (3). 學生能在分享中表達自己印象最深刻的故事	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂，若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					現場環境與神聖儀式氛圍。 2. 陳長老講述過去族人在該地的生活型態，包括農耕、狩獵、使用器具等；介紹中部泰雅與北部泰雅在語言與習俗上的差異。 3. 學生在踏查過程中拍照、錄影，記錄曾經居住地點的環境變化與長老講述的歷史記憶，同時進行現場訪談。 4. 於三棵樹前，學生獻唱族語歌謠「kinhuan na mkyaboh」，實地感受歌詞中描述的族人心境與遷徙情感。	與原因。 2. 表現評量 (1). 學生能投入參與實地踏查、儀式觀察與歌謠演唱，態度莊重有禮。 (2). 訪談過程中，小組成員能分工合作，輪流提問與記錄。	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					【綜合活動】 1. 學生扮演「文化小記者」，分組訪問兩位長老。 2. 學生針對傳統領域的禮儀、禁忌、歌謠內涵等主題提問。 3. 學生使用錄音、筆記與照片記錄，整理出今日學習重點與訪談重點。 4. 老師引導學生整理素材，準備作為未來文化報導或小冊子內容。 5. 各組簡單分享今天踏查中印象最深刻的故事或畫面。	(3). 學生能積極參與討論並幫助組內完成資料整理任務。 3. 實作評量 (1). 學生能使用相機、錄音或平板紀錄現場畫面與訪談重點。 (2). 訪談紀錄中包含關鍵詞	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					6. 老師引導學生思考：「若我們不記錄，這些文化會發生什麼事？」 1.	彙、重點句子及學生自己的簡短理解。 (3). 小組能完成初步的文化紀錄草稿。	
十	Marepa 文化筆記/3	國 6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。 國 6-II-4 書寫記敘、應用、說明事物的作品。	國 Bc-II-2 描述、列舉、因果等寫作手法。 社 Ba-II-1 人們對社會事物的認識、感受與意見有相同	1. 根據採訪資料，能統整並且，歸納事件順序。 2. 整理出簡單的報告或故事，並與同學分享學習收穫。 3. 能說明自己或同學的作品特色，並從內	【準備活動】 1. 課堂一開始，老師帶領學生回顧上一單元課程中吳牧師與陳長老的分享，透過播放照片與重點摘錄簡報，加深學生對講者內容的印象。	1. 口語評量 (1). 學生能夠清楚回答關於吳牧師與陳長老分享的問題。 (2). 小組討論	自編

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
			之處，亦有差異性。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	容與表達方式進行簡單的回饋與討論。	2.老師提問：「你還記得吳牧師說的某個故事嗎？」「陳長老形容以前生活的方式，有哪些你覺得跟我們現在很不一樣？」 3.學生自由發表個人的記憶點，引導學生將片段記憶轉為具體概念。 4.請學生用一句話或一張圖來代表自己印象最深刻的一段分享，並上台簡短說明原因，促進同儕間的學習交流。 【發展活動】 1.學生分組討論，統整這兩位部落耆老的分享	過程中，學生能提出並解釋自己對歷史與生活方式的理解，並與同組成員互動。 2.表現評量 (1). 學生能夠有效合作，將分配的主題進行資料歸類與整理，並在	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					內容，將既有的筆記、照片與課堂資料進行歸類與比較。 2.老師提供大張白報紙，協助學生規劃版面，鼓勵學生用顏色、圖示、箭頭等方式清楚地分類與視覺化記錄。 3.各組選定一個主題進行深入探究，如：「過去的家屋樣貌」、「部落日常生活與耕作方式」、「信仰與價值觀的變遷」。 4.學生需自行選擇重點內容，並將資訊整理成筆記與口語簡報的草稿。	小組內有效分工。 (2). 小組展示時，能夠清楚說明所整理的內容與研究重點，並展現口語簡報的技巧。 3.實作評量 (1). 學生能利用筆記、照片與簡報工具（如平	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					5.老師巡迴各組，適時補充資料與協助學生釐清模糊觀念，並指導如何具體呈現資料。 【綜合活動】 1.各組輪流上台分享整理後的內容與主題小報，並模擬展覽導覽員口吻進行解說。 2.老師與學生給予每組回饋。給予內容完整性、表達清晰度等方面給予建議。 4.老師也總結各組成果，指出可延伸討論的焦點，為下一堂課做鋪陳。	板、海報紙) 進行資料整理與記錄。 (2). 每位學生能上台分享時展示出自己對課題的理解，並進行小組資料的整合與呈現。	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十二	Marepa 文化筆記/3	國 6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。 國 6-II-4 書寫記敘、應用、說明事物的作品。	國 Bc-II-2 描述、列舉、因果等寫作手法 社 Ba-II-1 人們對社會事物的認識、感受與意見有相同之處，亦有差異性。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1.根據採訪資料，能統整並且，歸納事件順序。 2.整理出簡單的報告或故事，並與同學分享學習收穫。 3.能說明自己或同學的作品特色，並從內容與表達方式進行簡單的回饋與討論。	【準備活動】 1.邀請學生上台齊唱族語歌謠「kinhuan na mkyaboh」，老師於投影片同步呈現歌詞內容。 2.老師引導提問：「這首歌在講什麼？」「你覺得長老為什麼要寫下這首歌給我們？」 3.老師鼓勵學生思考歌謠背後的情感與文化意義。	.口語評量 (1). 學生能夠清楚解釋歌謠「kinhuan na mkyaboh」的內容與背後的文化意涵。 (2). 小組討論時，學生能就歌詞的詮釋與	自編

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂，若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					4.學生分享對歌詞的理解與印象。 5.老師以簡單解說補充歌詞背後可能的歷史背景與文化場景。 【發展活動】 1.學生分組，每組討論兩到三句歌詞，思考其可能的意涵與時空背景。 2.學生討論並發想如何將歌詞內容轉譯成圖像或故事情節。 3.老師提供繪圖紙與彩筆，協助學生將抽象的語意具象化。	背景提出自己的想法，並聆聽其他同學的意見。 2.表現評量 (1). 每個小組能在分享時充分運用創意，展示所詮釋的圖文內容。 (2). 學生能夠在小組內合作，討	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂，若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					4.老師給予學生大張圖紙，讓學生運用。 5.學生可以利用圖畫或筆記的方式，描繪部落路上的場景、特定生活器具、或設計故事中的角色與環境。 6.除了圖像，每組也需以文字撰寫簡單的說明，說明為何這樣詮釋歌詞、如何理解當中的文化價值。 7.老師提供歌謠背景小故事補充素材，幫助學生進一步深化討論。 【綜合活動】	論與創作過程中積極貢獻想法，並對其他組的分享給予建設性的回饋。 3.實作評量 (1). 學生能夠運用繪圖工具（如彩筆、繪圖紙）將歌詞的詮釋具象化，並能	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					1.各組依序上台分享所創作的圖文內容，講述如何詮釋自己負責的歌詞部分。 2.其他同學給予鼓勵與建議。 3.老師總結不同組別對歌詞詮釋的多元性，指出文化理解的豐富面向。 4.引導學生思考歌謠如何傳遞部落價值與情感。 1.	夠清楚標註與說明。 (2). 小組能製作一份簡單的圖紙簡報，向同學展示其文化背景與價值。	
十四	Marepa 文化筆記/3	國 6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。	國 Bc-II-2 描述、列舉、因果等寫作手法。	1.根據採訪資料，能統整並且，歸納事件順序。	【準備活動】 1.老師播放學生參與「三棵樹」踏查活動所拍攝的照片與影片	1.口語評量 (1). 學生能夠分享他們在「三棵	自編

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		國 6-II-4 書寫記敘、應用、說明事物的作品。	社 Ba-II-1 人們對社會事物的認識、感受與意見有相同之處，亦有差異性。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	2.整理出簡單的報告或故事，並與同學分享學習收穫。 3.能說明自己或同學的作品特色，並從內容與表達方式進行簡單的回饋與討論。	2.邀請學生分享當天最印象深刻的畫面或場景。 3.老師補充耆老當天講解的文化意涵與行走規範。 4.老師提問：「你們覺得這些規範有什麼用？如果你是帶隊的人，你會提醒大家注意什麼？」 5.教師說明本堂課將進行筆記整合與最終文化紀錄編輯，幫助學生意識到「觀察」與「記錄」的重要性。 【發展活動】	樹」踏查過程中的印象，並簡單描述當天觀察到的文化元素。 (2). 小組討論時，學生能夠清楚表達對文化紀錄與觀察的理解。 (3). 學生能夠在最終報告中，根據討論結	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂，若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					1.學生回顧自己的筆記與照片，以組別討論踏查過程中所觀察到的重要文化元素，例如：特定植物、祖靈祭儀空間、部落分佈地圖、耆老語言與姿態。 2.各組製作「Marepa 文化筆記總表」，包含：踏查重點紀錄、相關圖像或照片、延伸學習心得或感想與歌謠、歷史記憶的連結。 3.協助學生將資料歸類，並協調各組將主題整合，形成共同學習成果。	果，將踏查過程中的關鍵觀察與學習點進行有效表達。 2.表現評量 (1). 學生能夠根據自己的筆記與圖片資料，清晰地展示「Marepa 文化筆記總表」。 (2). 小組能夠	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂，若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					【綜合活動】 1.各組上台分享最終筆記成果，老師協助拍照紀錄，作為日後製作部落文化展覽的一部分。 2.同儕給予回饋，老師引導學生回顧整體學習歷程。 3.老師提問：「從一開始聽故事，到現在整理這些資料，你對 Marepa 文化最大的感受是什麼？」 4.教師總結本單元，肯定學生在筆記與文化理解上的努力。 5.預告未來展覽將如何呈現這些成果，提升學	在資料整理過程中展示有效的協作與資料整合能力。 3.實作評量 (1). 學生能夠結合所拍攝的照片與資料，製作出具有文化價值的紀錄報告。 學生能夠利用圖文、照片等	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					生學習動機與文化認同感。	素材，製作一份簡報。	
十六	文化分享與展覽/3	國 6-II-4 書寫記敘、應用、說明事物的作品。 藝 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 藝 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	國 Bb-II-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	1. 能根據採訪紀錄，將重要資訊整理，做簡單的報告及分享。 2. 使用圖畫、簡報、海報等方式，呈現採訪成果，展現個人創意。	【準備活動】 1. 老師播放「都市原住民」主題展的影片，讓學生了解原住民文化如何透過展覽呈現。 2. 影片播放完畢後，老師請學生分享他們在影片中看到的內容，例如：「展覽有哪些主題？如何展示文化？觀眾的反應如何？」 3. 老師引導學生思考：「如果要辦理自己的文	1. 口語評量 (1). 學生能提出至少一項具體的展覽元素或想法來展示 Marepa 文化。 (2). 小組討論時，學生能夠清楚表達自己對展覽	自編

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂，若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					化展覽，可以如何呈現 Marepa 文化？」 4. 老師提問：「影片中的展覽有哪些元素吸引你？」 5. 學生可自由發表意見，例如影片中的布置、展品類型（照片、器物、文字說明等）等。 6. 老師紀錄學生的回應，並鼓勵他們思考如何應用在自己的展覽中。 【發展活動】 1. 老師提問：「我們期末要舉辦 Marepa 文化	內容的意見。 (3). 學生能在全班分享中，簡潔地表達出他們的創意。 2. 表現評量 (1). 學生參與小組討論，能夠積極發言。 (2). 學生能有效地協調各組員	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					的小型展覽，你們希望有哪些內容？」 2. 學生自由發言，老師協助紀錄。 3. 可能的展覽元素包括：族語故事、泰雅歌謠、傳統服飾、踏查記錄、歷史遷移地圖等。 4. 老師說明：「展覽需要大家一起合作，我們會分成兩組：『簡報分享組』和『繪本故事組』。」 5. 簡報分享組負責準備簡報，介紹 Marepa 文化的歷史、踏查經歷與學習內容。	的想法，共同確定展覽的內容。 (3). 學生能夠在討論後提出具體的計劃，並有效表達自己的責任分配與任務。 3. 實作評量 (1). 學生能夠根據自己的組別	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					6. 繪本故事組負責創作一本以 Marepa 文化為主題的故事書，並以圖畫與文字呈現。 7. 學生自願選擇組別，並確認各組的目標與責任分配。 【綜合活動】 1 各組與老師討論細節，例如簡報的架構、繪本的主題。 2. 確認每位成員的任務，例如誰負責整理資料、誰負責畫圖、誰負責排版等。	(簡報組或繪本故事組)，展示初步的工作成果。 (2). 學生能夠依照討論結果，開始規劃展覽所需的材料與道具（例如圖片、筆記、圖紙簡報、原民意象裝置	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					3. 各組寫下目標與初步計畫，老師提供回饋與建議。	等)。	
十八	文化分享與展覽/3	國 6-II-4 書寫記敘、應用、說明事物的作品。 藝 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 藝 2-II-7 能描述自己和他人的作品的特徵。	國 Bb-II-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	1. 能根據採訪紀錄，將重要資訊整理，做簡單的報告及分享。 2. 使用圖畫、簡報、海報等方式，呈現採訪成果，展現個人創意。	【準備活動】 1. 學生取出前幾次課程的筆記、照片、圖畫等資料，回憶已經學習的內容。 2. 老師請學生分享：「我們上次決定展覽的哪些內容？我們需要哪些材料來製作？」 3. 「簡報分享組」與「繪本故事組」分開進行，開始整理所需的資料。	1. 口語評量 (1). 學生能夠回答老師關於簡報組或繪本組計劃的問題，並清晰地表達出各組進度與下一步計劃。 (2). 在小組討論中，	自編

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂，若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					4. 問題提問：「你覺得這個簡報／故事吸引人的地方是什麼？」、「講者如何讓你更想聽下去？」、「繪本中的圖畫與文字是怎麼互相搭配的？」。 【發展活動】 1. 「簡報分享組」討論簡報的結構，包括：展覽目的、Marepa 文化介紹、踏查紀錄、學生心得。由學生負責資料整理與簡報設計。	學生能夠清楚地闡述簡報或故事的創意，並能回答為何選擇這些元素來表達 Marepa 文化。 (3). 學生能夠參與回饋過程，提供具體且建設性的建議，幫助其他組改善他	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					2. 「繪本故事組」討論故事大綱，決定故事的主角與情節。 3. 簡報分享組分組討論每一頁簡報要表達的主題與重點。 4. 簡報分享組補充相關圖片、地圖、踏查照片或手繪插圖，提升視覺吸引力。 5. 簡報分享組撰寫講稿初稿，開始分段練習。 6. 繪本故事組繼續圖畫上色與修飾，思考色彩與角色表情如何展現文化氛圍與情感。	們的作 品。 2. 表現評量 (1). 學生在 小組合作 中，能夠 清楚分配 任務並在 小組內協 作。 (2). 學生能 在各組討 論中提出 創新的觀 點並在小 組中負責 實際操	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂，若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					7.繪本故事組討論每一頁的圖文配置，確保讀者視線流暢。 8.繪本故事組修正文字內容，讓語句更口語、流暢，符合四年級孩子閱讀的語感。 【綜合活動】 1.各組輪流分享目前的創作進度與挑戰。 2.簡報組可以展示部分頁面與練習講解，接受同學與老師回饋，例如語速是否過快？圖片是否過多？ 3.繪本組則展示已完成的幾頁，請大家給予意	作，如繪畫或簡報設計。 3.實作評量 (1). 學生能夠完成簡報或繪本草圖，並能展示自己的進度。 (2). 學生能夠根據老師的指導，將圖片、文字和設計元	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂，若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					見，例如哪一頁的圖畫最吸引人？哪一句話特別打動人？ 4. 老師引導學生給予「具體、友善、有幫助」的建議，並協助各組訂下下一週的目標。 5. 老師給予整體回饋，鼓勵大家持續以文化守護者的角色投入創作，提醒學生：「我們不是只是做作業，而是透過這個展覽，把 Marepa 文化傳遞給更多人知道。」	素有效結合。	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
二十	文化分享與展覽/3	國 6-II-4 書寫記敘、應用、說明事物的作品。 藝 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 藝 2-II-7 能描述自己和他人的作品的特徵。	國 Bb-II-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	1. 能根據採訪紀錄，將重要資訊整理，做簡單的報告及分享。 2. 使用圖畫、簡報、海報等方式，呈現採訪成果，展現個人創意。	【準備活動】 1. 老師先引導學生一起回顧本單元第一堂課中大家對「理想展覽」所提出的構想。 2. 老師將這些構想重新統整後，以圖示方式呈現在黑板上，並結合實際展覽空間圖（如教室空間、社區共讀站、走廊等），引導學生一起討論：「哪些構想可以實現？需要怎麼調整？」「有哪些場地限制需要注意？」 3. 學生分組評估場地使用方式，例如：圖紙、筆記可以黏貼在牆上；	1. 口語評量 (1). 在展覽練習中，學生能夠清楚、流利地介紹簡報內容或繪本故事，並能回答觀眾的問題。 (2). 學生能夠給予其他小組具體的建議。 2. 表現評量	自編

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					簡報播放可安排在投影幕前方；部落元素如傳統服飾、飾品、獵具可布置在展示台上或掛於牆面；甚至在入口處設置歡迎標語與泰雅傳統音樂。 4. 思考「觀展者動線」與「整體氛圍設計」，例如：動線是否順暢？展場是否需要標示方向指引？是否需要設計一個開場簡介區？這些都是讓觀眾更深入認識 Marepa 文化的關鍵。 【發展活動】	(1). 學生能夠在展覽準備過程中，協作解決問題，例如場地布置、設備使用或時間安排等。 (2). 學生能夠積極參與展覽彩排。 (3). 學生能夠在觀展過程中，	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂，若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					1. 學生正式開始分工佈置展覽場地。各組依事前分配進行展場佈置與任務完成。 2. 故事分享組：安排故事分享點，準備故事本與說書椅子，並彩排故事的口語演出與肢體動作。 3. 簡報導覽組：練習上台說明本單元學習歷程，包含部落踏查、耆老訪談、文化學習等，練習聲音語調與眼神交流。 4. 教師巡視各組進度，協助學生解決實務操作上的困難，也鼓勵學生	適當地引導觀眾，並自信地介紹自己所學習的 Marepa 文化。 3. 實作評量 (1). 學生能夠參與展覽布置工作，負責安排展品、展示台、傳單或視覺材料的佈	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					互相支援、跨組合作，例如佈置組與故事組協調展示空間與演出位置，確保每一區域的動線與空間合適。 5. 所有準備完成後，進行一次全體彩排，由各組輪流上場模擬實際展演過程，包括開場引導、簡報介紹與故事演說，讓學生熟悉流程與彼此的銜接。 【綜合活動】 1. 正式開展！老師作為主持人，簡短說明本次文化課程與展覽的核心精神，介紹學生如何從	置。 (2). 學生的簡報展示或故事演說，展示出他們所學的 Marepa 文化知識。 學生能夠在彩排中，根據老師的建議，調整演講語速、姿勢。	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂，若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					認識 Marepa 文化、採集資料、實地踏查，一步步走到今天的成果發表。 2. 「簡報分享組」介紹課堂學習歷程與踏查收穫，包含訪談耆老的過程、部落文化特色與學生觀察。 3. 「繪本故事組」分享創作的繪本與故事主題，說明靈感來源與創作過程，並進行簡短說書演出。 4. 活動尾聲，邀請部落耆老或社區代表進行回饋與勉勵，讓學生聆聽長輩的肯定與建議，進		

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂，若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					一步了解文化的珍貴與傳承的責任。 5. 展覽結束後，師生一同回顧整個籌備與展演歷程，教師引導學生反思學習收穫、挑戰與成長，也鼓勵學生將這份文化經驗延續至未來的生活與學習中。		

【第二學期】

課程名稱	泰雅傳情—Tayal Marepa		年級/班級	四年級/1 班
彈性學習課程類別	☒ 統整性(☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)探究課程 ☐ 社團活動與技藝課程 ☐ 特殊需求領域課程 ☐ 其他類課程		上課節數	共 10 節
			設計教師	高紹恩
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	☒ 國語文 ☐ 英語文(不含國小低年級) ☒ 本土語文 ☐ 臺灣手語 ☐ 新住民語文 ☐ 數學 ☐ 生活課程 ☐ 健康與體育 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 資訊科技(國小) ☐ 科技(國中)		☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☒ 閱讀素養 ☐ 家庭教育 ☐ 戶外教育 ☒ 原住民教育 ☐ 國際教育 ☐ 性別平等教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點， 例：交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	健康、力行、快樂、創造	與學校願景呼應之說明	1. 透過唱歌活動，培養學生的音樂感知力，促進身心健康與情緒平衡。 2. 透過古謠的歌唱，讓學生感受到歌聲帶來的快樂與愉悅，增加他們對泰雅文化的喜愛與自豪感。 3. 透過展演和傳唱，學生實際力行泰雅先祖的智慧，培養持續學習和傳承文化的堅持精神。 4. 學生參與歌謠的演唱和創作，激發創造力，並將自己的想法和感受融入到泰雅傳統歌謠中，創造出屬於他們自己的音樂作品。	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

設計理念	培養學生對 Marepa 泰雅族歷史與文化的理解，並提升其批判思考與口語表達能力。我們以「遷移故事」、「傳統家屋」、「三棵樹與三兄弟」等核心主題，串聯泰雅族的生活背景，使學生能夠從歷史脈絡中建立文化認同與尊重多元觀點的能力。課程結合實作與媒體素養訓練，如設計訪談問題、進行模擬採訪等，讓學生不僅學習知識，更能培養提問與表達能力，提升對自身文化的關懷與記錄意識。這不僅是一場歷史與文化的探索之旅，更是一場思辨與交流的學習歷程。		
總綱核心素養具體內涵	E-A1 具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。 E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-C1 具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成社會責任感及公民意識，主動關注公共議題並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永	領綱核心素養具體內涵	國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。 國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。 原-E-B1 根據學習階段之身心發展，在自然的人際互動下培養「聆聽、說話、閱讀、書寫及綜合應用」的基本族語能力，並以族語進行溝通，傳承語言文化。 社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。

附件 3-3 (國中小各年級適用)

	續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。		
課程目標	1. 學習原住民在地文化的興趣。 2. 習得原住民傳統文化表達、溝通的能力。 3. 強化原住民族文化涵養與族群溝通。 4. 能過資料彙整，搭配智慧科技，將文字、照片、圖畫，製作簡報。 5. 學習口說能力及設計規劃能力，並尊重與欣賞自我傳統文化的價值。		

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
二	Marepa 故事劇本創作/3	國 1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。 國 6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。	國 Bb-II-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 國 Bc-II-2 描述、列舉、因果等寫作手法。	1. 學習將 Marepa 傳統故事，運用自己的理解方式與想像，創作劇本。 2. 學生能依據過去對於傳說故事的想像，寫成文字紀錄下，並且整合故事內容。	【準備活動】 1. 老師拿出上學年學生所製作的繪本「kinhulan na Marepa」，翻開其中幾頁，提問：「如果你們是當時的泰雅族人你們會有什麼想法」	1. 口語評量 (1). 能否清楚描述自己在音樂或想像活動中的感受與畫面。 (2). 是否能說明自己所	自編

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		藝 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	3.提升學生寫作與創作能力。	2.老師引導學生，先閉上眼睛想像，以感官感受（聽覺、視覺、情緒），來感受過去族人生活的環境。 4.老師播放環境類型的音樂，讓學生自由想像。 5.請學生開雙眼，並說出再短短的時間裡面，想像到了什麼人、事、時、地、物？與大家分享。 6.請學生小組討論，如果要呈現出來時，這些人、事、時、地、物應該會長什麼樣？ 【發展活動】	構思的人、事、時、地、物，以及與族人生活的連結。 2.表現評量 (1). 學生討論是否參與積極，並能貢獻創意。 (2). 是否有表達出對族群故事情節的想像與投入。 3.實作評量	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					1.老師拿出，大張圖紙與彩色筆。 2.學生分組，各組將想像到的人、事、時、地、物，利用文字或是圖畫呈現在圖紙上。 3.學生繪畫差不多後，老師給予新的任務，各組利用自己完成的圖紙標示「角色卡」、「事件卡」、「場景卡」。 4.各組分別將圖畫內所標記的「角色卡」、「事件卡」、「場景卡」，連結成一段故事。 5.各組分享，組別共創的內容，並用說故事的	(1). 圖紙上是否能清楚表現角色卡、事件卡與場景卡。 (2). 能否與小組合作完成一段具結構的故事內容發表。	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					方式分享所創作的故事脈絡。 【綜合活動】 1.老師整理學生圖畫及創作的故事，給予各組寫故事與創作故事建議，例如：故事的起承轉合、人物互動、時代背景等。 2.老師再次拿出，學生所創作的繪本「kinhulan na Marepa」。 3.老師說明本學期課程目標，「本期末要完成，歌舞劇的演出，劇本來自於學生所創作的繪本」。		

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					4.劇本創作內容會透過，繪本內容去創作發想，將圖畫轉變成動作及文字。 5.老師邀請學生，試著用自己理解的方式，解釋繪本故事。 6.老師根據學生所分享的內容給予建議。		
四	Marepa 故事劇本創作/3	國 1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。 國 6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。	國 Bb-II-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 國 Bc-II-2 描述、列舉、因果等寫作手法。	1.學習將 Marepa 傳統故事，運用自己的理解方式與想像，創作劇本。 2.學生能依據過去對於傳說故事的想像，寫成文字紀錄下，並且整合故事內容。	【準備活動】 1.老師引導學生回顧日常看過的劇情片（台劇 8 點檔浮誇演技）、卡通或表演。 2.請學生說說什麼是「劇情」。 3.請學生說說什麼是「角色對話」。	1.口語評量 (1). 能否清楚表達角色間的對話內容與情節想法。 (2). 是否能描述所創劇	自編

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		藝 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	3. 提升學生寫作與創作能力。	4. 老師翻開繪本的任意一頁，請學生說說這個畫面會有什麼對話或情節發展。 5. 學生分組討論，輪流以即興方式模擬角色之間的對話情節，引發對劇本內容的興趣與想像。 6. 老師詢問學生，「為什麼角色之間在這樣的場景，會有這樣的對話」，並引導故事中人、事、時、地、物的合理性。 7. 透過學生的集思廣益，老師保留適合劇情方向，讓學生們延伸創作。	情與原繪本之間的連結。 2. 表現評量 (1). 是否能依照劇本格式進行創作，並呈現角色情感。 (2). 在「讀本演出」中是否能自然朗讀與適度演繹角色。 3. 實作評量	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					【發展活動】 1.學生分組完成各個段落劇情。 2.老師提供簡易「劇本格式範例」(如：角色名稱、對話、動作說明) 3.透過「準備活動」時發展的劇情方向，學生開始嘗試創作劇本草稿 4.老師巡迴輔導針對學生劇本草稿中的內容、對話安排給予引導與建議。 5.老師鼓勵學生加入感官描寫與情感對話，強化「間接抒情」。	(1). 是否能根據老師提供的劇本範例撰寫草稿。 小組是否能依據角色與場景，完成初步劇情段落的編排。	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					6.各組針對各個段落的創作想法，與同學分享。 7.老師給予回饋與建議。 8.每組嘗試以小段劇情進行「讀本演出」。 9.老師與同學給予口頭回饋。 【綜合活動】 1.各組根據劇本草稿進行完整的「讀本演出」，練習角色對話、情感表達與肢體動作。 2.老師與學生共同觀摩學生演出。		

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					3.老師學生共同討論，劇情是否合理、角色是否貼切。 4.每組針對創作歷程進行口頭回應與分享。 5.每組分享劇本創作的靈感來源與遇到的困難。 6..老師總結本次課程的學習重點，為後續劇本修改與正式排練奠定基礎。 1.		
六	Marepa 故事劇本創作/3	國 1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。 國 6-II-2 培養感受力、想	國 Bb-II-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 國 Bc-II-2 描述、列舉、因	1.學習將 Marepa 傳統故事，運用自己的理解方式與想像，創作劇本。 2.學生能依據過去對於傳說故事的想像，	【準備活動】 1.老師出示前兩堂課學生創作的劇本草稿。 2.請學生輪流回顧自己的角色與故事背景。	1.口語評量 (1). 能否說明自己角色的個性、動作與情感變化。	自編

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		像力等寫作基本能力。 藝 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。	果等寫作手法。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	寫成文字紀錄下，並且整合故事內容。 3. 提升學生寫作與創作能力。	3.並邀請學生說明角色的個性、目標與情緒變化。 4.老師引導學生思考：「角色在特定場景中應該如何走位與互動？」 4.老師利用口語引導，讓學生想像自己平時在互動時可能會有的情緒，例如：「大家準備要去校外教學時，心情為何？」 5.學生討論「若是演出自己的劇本，要注意哪些動作或情感的展現？」 【發展活動】	(2). 是否能在觀摩後提出具體的回饋與改善建議。 2.表現評量 (1). 是否能自然融入角色，表現出應有的語氣與情緒轉折。 (2). 排練過程中是否能配合小組進行走位與場景演出。 3.實作評量	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					1.各組依劇本內容設計簡單場景走位圖與角色動線。 2.學生以「定格畫面」方式排練一至兩幕，強化場景構圖與角色定位。 3.老師針對學生動作安排與情緒呈現提供即時回饋。 4.各組輪流上台進行重點片段的演出排練，著重語氣與情感的轉折。 5.師生共同觀摩演出，並聚焦在「故事氛圍」與「情境感染力」進行回饋。	(1). 能否完成定格畫面設計與走位圖。 (2). 試演中是否能善用動作、聲音與眼神來傳遞故事情感。	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					6.老師指導學生如何透過聲音、動作與眼神強化角色塑造。 【綜合活動】 1.故事定案，學生嘗試進行一段完整的創作劇本試演。 2.學生觀察同儕表現後進行建議與回饋。(最吸引人的地方是什麼？哪裡可以再加強？) 3.老師協助學生彙整本次演練中需要修正的部分，鼓勵學生將表演筆記下來。 4.老師總結整體創作與排練成果。		

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					5.鼓勵學生為期末演出持續修正與練習。 6.並提醒接下來單元，要開始加入適合的傳統音樂、服裝與道具，讓舞台劇變得更豐富。		
八	Marepa 歌謠大彙整/2	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。	國 Bb-II-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 音 P-II-2 音樂與生活。	1. 整理在地傳統歌謠。 2. 學習演唱傳統歌謠，並且能用自己方式演唱。 3. 了解歌謠含意，並且學習分辨歌謠類型。	【準備活動】 1.教師播放幾首 Marepa 在地的傳統歌謠錄音。 2.邀請學生可以跟著唱，並唱出課取情緒。 3.請學生閉上眼睛聆聽並感受旋律與情緒。 4.聆聽歌曲後，請學生分享至少一首歌謠所感受到的情感為何？ 5.教師介紹今日任務：「我們要整理部落傳統	1.口語評量 (1). 學生能口語表達所聆聽到歌謠的情緒（如：悲傷、開心、有力量）。 (2). 學生能說明為何某首歌謠適	自編

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		多 E1 了解自己的文化特質。			歌謠，聆聽、理解、練唱，並發展自己的演繹方式。」 6.請學生並思考，這些整理出來的歌曲，是否也能放入，上一單元大家所設計的內容裡面。 7.學生選擇出幾首適合的歌謠，並分享原因。 【發展活動】 1.教師將學生所選出來的歌謠整理起來，並分類成祝福歌、工作歌、懷念歌等。 2.詢問學生，每一首歌謠，應該歸類成在哪些分類。	合放入特定劇情段落。 (3). 學生能清楚描述歌謠中傳達的訊息與情境。 2.表現評量 (1). 學生能進行基本的歌謠演繹，並表達出相應情感。 (2). 學生嘗試在角色扮演中加入歌謠與情	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					3.學生互相討論，每一首學生選出來的搖，想要傳達什麼訊息。 4.需學討論完後，病讓學生思考，這些歌謠傳遞的訊息，是否適合放入創作的劇本裡面。 5.教師引導學生，將適合放入劇本章節的歌謠，運用表演的方式演繹展示出來。 6.鼓勵學生帶入角色，並嘗試將原本歌曲的情緒，帶入劇本中的情感表達出來。 7.教師針對學生所表現出來的內容，給予建議與回饋。	感的結合表現。 (3). 學生能主動參與小組討論與分享想法。 3.實作評量 (1). 學生能完成角色筆記，記錄所選歌謠與劇情的關聯。 (2). 學生能配合小組完成歌謠歸類與對應劇情段落	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					8.學生針對老師給予的建議，並整理角色筆記。 9.學生準備好後，在課堂試演。 【綜合活動】 1.教師協助將本堂課大家一起討論的內容整理起來。 2.讓學生思考與討論，為什麼要把歌曲加入創作劇本裡面？ 3.學生討論完後分享加入歌謠的想法。 4.教師詢問學生是否有看過歌舞劇？如果演出內容又加入歌謠情感的	的任務。 (3). 學生能參與初步的課堂試演活動。	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					表現，是否能把情感表達變得更豐富？ 5.學生聽完老師講解後，分享自己的想法。 6.教師並說明，期末的演出形式除了是舞台劇的表現方式，也是以歌舞劇呈現，讓演出變得更豐富。 1.		
十	Marepa 歌謠大彙整/2	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感	國 Bb-II-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 音 P-II-2 音樂與生活。	1. 整理在地傳統歌謠。 2. 學習演唱傳統歌謠，並且能用自己方式演唱。 3. 了解歌謠含意，並且學習分辨歌謠類型。	【準備活動】 1.教師請學生翻開劇本與每一個段落放入的歌謠。 2.請學生回憶一下，大家上一堂課設計的每個劇本段落與歌謠該有的情感表達。	1.口語評量 (1). 學生能清楚分享對歌謠改編情緒後的感受與看法。 (2). 學生能說明在劇本	自編

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		知，以表達情感。 多 E1 了解自己的文化特質。			3.教師口語引導：「你還記得這些歌聽起來是開心的？難過的？還是很有力量的？」 4.並請學生思考看看歌謠吟唱的方式只能是原本歌曲的形式嗎？ 5.教師透過流行歌曲，示範不同的吟唱形式。（如開心、難過、憤怒等） 6.請學生思考如何將傳統歌謠運用不同心情演唱。 【發展活動】 1.邀請學生勇於上台，將傳統歌謠用不同方式演唱。	中選用某首歌謠的原因與情感目的。 (3). 學生能表達自己對劇本定稿與演出期待的想法。 2.表現評量 (1). 學生能自信地嘗試用不同情緒詮釋傳統歌謠。 (2). 學生能結合劇本情	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					2.教師並詢問學生，改變吟唱方式，給予你心中的情感表達是否有變化？ 3.學生討論後，並分享自己的看法。 4.教師給予學生思考，原本在劇本裡放入的歌謠，是否需要更換，或是可以改變吟唱方式。 5.學生針對劇本內容討論，並思考表演方式。 6.教師邀請學生做好些微調整後，將劇本內容演繹出來，並加入討論後的歌謠吟唱。 【綜合活動】	境進行歌謠吟唱與角色演出。 (3). 學生參與度高，樂於上台分享與演練。 3.實作評量 (1). 學生能有信心地嘗試用不同情緒詮釋傳統歌謠。 (2). 學生能結合劇本情境進行歌	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					1.教師協助將學生的創作劇本與選擇歌謠做定稿。 2.教師展示定稿後的創作劇本，並請學生完整讀完劇本與歌謠吟唱。 3.邀請學生分享讀完劇本後，個人的想法，與對期末演出的期待。 4.教師整合本次兩單元課程，創作與選擇歌謠，並給予學生肯定與鼓勵。 5.教師並預告，接下來單元預備將劇本每一段落完整排練，以及期末的成果展演。	謠吟唱與角色演出。 (3). 學生參與度高，樂於上台分享與演練。	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十二	Marepa 故事 讀劇與排練/3	國 5-II-4 掌握句子和段落的意義與主要概念。 本 2-II -3 能正確模仿句子的語調及所表達的意義與情緒。 藝 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	1.提升文本閱讀與表達能力。 2.將文字情感帶入，並且衍伸成肢體動作。 3.了解歌謠表達意思，並且透過感受到的情感表達出來。	【準備活動】 1.教師指導學生認識舞台環境。 2.教師引導學生回顧劇本創作內容，如族人分散遷移、遇到的事件、吟唱歌謠的情感。 3.學生針對自己的角色在舞台還近走動。 4.教師口語指導學生帶入角色情感與對話台詞。 5.請學生思考，舞台環境與面對觀眾時我應該要朝向哪個方位。 6.學生將投入角色，並詮釋角色形象。 【發展活動】	1.口語評量 (1). 能夠清楚口述角色的背景與情緒狀態。 (2). 能在分享中描述自己對角色台詞的理解與表達方式。 2.表現評量 (1). 能依照教師指導，在舞台上做出正確的走位與視線朝	自編

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					1.學生將思考過去給予的各自角色筆記。 2.學生練習帶著劇本，將劇本場次演出，進行排練 3.教師給予排練畫面，設定角色位置與動作行為。 4.教師並口頭指導學生，如何想像情感表達。(想像過去課堂所指導過的情緒表達方式) 5.學生嘗試將各自台詞說得更口語化。 6.學生將教師給予的筆記，在排練排練內容當中。	向。 (2). 能在角色詮釋時，展現基礎的情緒表達與聲音變化。 3.實作評量 (1). 能依據角色筆記初步記錄角色個性、行動與情緒。 (2). 能在排練中嘗試不依賴劇本，以自然口語練	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					【綜合活動】 1.學生針對本堂課排練過程中，印象最深刻的部分。 2.教師請學生將本堂課，在排練所給予的角色筆記記錄下。 3.學生分享排練過程中，有觀察到的同儕表現。(優點與缺點) 4.學生並互相回應同儕給的建議。 5.教師總結學生所分享的內容，並給予學生鼓勵與肯定。 6.教師說明希望下堂課開始，可以漸漸將劇本放下，並透過姿體表現出角色情感。	習台詞。	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					1.		
十四	Marepa 故事讀劇與排練/3	國 5-II-4 掌握句子和段落的意義與主要概念。 本 2-II-3 能正確模仿句子的語調及所表達的意義與情緒。 藝 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	1. 提升文本閱讀與表達能力。 2. 將文字情感帶入，並且衍伸成肢體動作。 3. 了解歌謠表達意思，並且透過感受到的情感表達出來。	【準備活動】 1. 教師請學生回憶上一堂課排練時，各自角色的表現與筆記內容。 2. 教師播放劇本中使用的傳統歌謠錄音，引導學生再次進入劇情氛圍。 3. 學生跟著吟唱歌謠，並回想在劇中，歌謠所承載的情感與畫面。 4. 教師請學生依照上堂課所給予的角色筆記，進行場次排練，並互相觀察同儕表現。	1. 口語評量 (1). 能說明劇中歌謠所代表的情緒意義與角色連結。 (2). 能清楚表達排練中所遇到的困難並提出解決方式。 2. 表現評量 (1). 能在不依	自編

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					5.請學生分享，每個場次投入了哪些情感？姿體表現與動作，是否能加快進入角色？ 6.教師說明本堂課目標：「今天我們要在不完全依賴劇本的情況下，試著演出劇情。」 【發展活動】 1.學生練習排練時，盡可能減少低頭看劇本的頻率。 2.教師針對每場戲，重新強調角色間的位置與情感轉折，並協助調整走位與動作。 3.學生進行戲劇排練，教師給予具體指導，例	賴劇本的情況下流暢表演角色對話。 (2). 能配合情緒變化調整肢體動作、聲調與眼神交流。 3.實作評量 (1). 能有效運用教師與同儕回饋，調整演出方式。 (2). 能將角色筆記中建	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					如「這一句應該更急促」、「這裡可以慢慢坐下，表現無奈」。 4.教師引導學生思考：「是否有需要再調整動作、語調、或是歌謠進場的時機點？」 5.學生並互相討論，並將討論內容直接排練出來。 6.教師觀察學生展演內容，並給予建議。「如何將歌曲唱出來？」、「當有人在說話時，其他人應該做什麼？」 【綜合活動】 1.教師請學生思考本堂課排練，那一場戲是大	議內容實踐於演出當中。	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					家最喜歡的部分？為什麼？ 2.學生各自分享心中的想法。 3.教師並詢問，「排練活動中，是否有遇到的困難點？」 4.學生思考後回答，教師並給予建議。 5.教師提醒：「開始進入角色定型階段，請學生慢慢把劇本放下，用心去展現角色情感。」 6.教師鼓勵學生課堂表現，並請學生紀錄下角色筆記。 7.教師預告下堂課，將完整排練劇本裡的五場戲，並且要整體連貫排		

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					練，並模擬成果展演流程。		
十六	Marepa 故事讀劇與排練/3	國 5-II-4 掌握句子和段落的意義與主要概念。 本 2-II -3 能正確模仿句子的語調及所表達的意義與情緒。 藝 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	1.提升文本閱讀與表達能力。 2.將文字情感帶入，並且衍伸成肢體動作。 3.了解歌謠表達意思，並且透過感受到的情感表達出來。	【準備活動】 1.教師請學生圍坐舞台前方，簡要回顧前兩堂課學到的重點：包括角色情感、走位與傳統歌謠的情緒詮釋。 2.教師請學生先吟唱傳統歌謠，並請學生想像劇中情境與內心感受。 3.請學生嘗試開始進入角色狀態。 4.學生輪流分享自己從歌謠中感受到的情緒變化，例如難過、開心、	1.口語評量 (1). 能清楚描述各場戲的情緒轉折與角色內心變化。 (2). 能主動給予同儕正向與具體的演出回饋建議。 2.表現評量 (1). 能連貫地完成完整	自編

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					族群團聚等，並簡短說明與角色心情的連結。 4.教師說明本堂課重點：「今天，我們要進行整體連貫排練，就像在正式成果發表會上一樣！」 5.並請學生將劇本放在旁邊，儘量不依賴文字。 6.學生順過劇本內容後，將劇本放下。 【發展活動】 1.學生由第一場戲開始，依序排練五場戲，進行連續不中斷演出。	五場戲之演出，展現角色情感一致性。 (2). 能在排練中表現出臨場反應能力，如忘詞後保持角色狀態。 3.實作評量 (1). 能記錄排練過程中的個人演出反思，並整理為角色筆記	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					2.過程中教師擔任導演，只在關鍵時刻輕聲提醒或記錄問題。 3.教師觀察學生的舞台動作、走位與對白情緒表達。 4.教師特別注意歌謠進場時的氛圍營造與其他角色的反應。 5.每完成一場戲，教師簡短給予回饋，例如：「剛剛那一場的歌謠氣氛掌握得不錯，但角色之間的眼神交流可以再加強。」 6.學生在過程中學習臨場應變，例如忘詞時如何靠肢體與同伴互動彌	內容。 能主動參與排練場地與道具準備的協作工作。	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					補、或表情與語氣如何維持角色情緒。 7.教師在第五場結束後，宣布排練結束，請學生在舞台上停留幾秒。 8.教師引導學生感受自己此刻的情緒，並記錄在角色筆記中。 【綜合活動】 1.教師引導學生圍圈坐下，分享「今天整體排練後，哪一個角色表現讓你最感動？為什麼？」 2.學生輪流發言，也可以分享對自己的演出是		

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					否感到滿意，還有哪些地方希望改進。 3.教師整理學生的回饋，強調每個角色都有獨特價值與文化情感的表達，並再次肯定學生的努力與進步。 4.教師說明成果展演的流程：表演當天進場順序、舞台站位、簡易服裝道具說明，並邀請學生參與展演前的小組工作分配（如佈景協助、道具保管等）。 5.教師請學生寫下本單元「讀劇與排練」對自己最大的收穫，例如：勇敢表達情感、懂得欣		

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					賞他人、理解族人遷移的辛苦等。 6.教師鼓勵全班學生：「你們已經不只是排戲的演員，而是說出自己部落故事的小小傳承者」。 7.教師並宣布下堂課將進行成果展演彩排，請大家帶著自信，迎接成果日的來臨。		
十八	Marepa 舞台劇/2	國 5-II-4 掌握句子和段落的意義與主要概念。 本 2-II -3 能正確模仿句子的語調及所表	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 音 P-II-2 音樂與生活。	1. 學習歌舞劇形式的表演方式。 2. 提升表演經驗，與培養台風的穩定性。	【準備活動】 1. 教師請學生回到熟悉的舞台空間。 2. 教師並給予簡要回顧前一單元的排練重點，包含角色情感、走位、對白與歌謠情緒的結合。	1. 口語評量 (1). 學生能清楚說出角色的對白並展現角色情緒。 (2). 學生能	自編

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		達的意義與情緒。 藝 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。			3. 教師出示舞台平面圖，請學生觀看。 4. 並說明本堂課目標：「我們要在舞台上實際進行排練，同時思考我們故事中每個畫面可以怎麼用舞台呈現出來。」 5. 學生依照自己的角色進入舞台，進行基本走位熱身，教師口語提醒方向感與觀眾面對關係。 6. 教師引導學生回想自己角色的關鍵情緒。 7. 請學生簡短說出一段對白並帶入角色狀態，作為情緒暖身。	用口語表達自己對角色情緒與場景的理解。 2. 表現評量 (1). 學生在舞台上能正確掌握走位與觀眾面向的方向。 (2). 學生能隨著劇情自然運用肢體表達，例如表情、姿勢與動作	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					【發展活動】 1. 教師分段引導學生進行局部彩排，從劇本第一場戲開始，加入肢體動作與舞台動線的練習。 2. 教師在每段排練後，立刻進行具體回饋，例如：「這裡如果你往左邊退一步，觀眾會更清楚你的表情。」 3. 教師與學生一起討論每個場景所需要的道具、背景與燈光。 4. 並請學生用紙筆在平面圖上標記，如：「歌謠出現時要有背景布幕」、「用投影機投射環境畫面」等。	配合劇情情緒。 3. 實作評量 (1). 學生能在舞台平面圖上標示出主要動線、背景與道具位置。 (2). 學生能與小組合作製作基本舞台道具，並實際應用於排練場景中。	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					5. 學生小組合作製作簡易道具（如簡易頭飾、工作用具）。 6. 教師協助安排道具放置與轉場流程。 7. 教師再度帶領學生進行整體排練。 8. 加入初步場景設計後的動線實作，讓學生體會「演出與舞台設計」之間的互動性。 【綜合活動】 1. 教師請學生圍坐舞台前方，並透過腹式呼吸方式，放鬆身體。 2. 學生輪流分享今天彩排中最有感的畫面，並		

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					說明為什麼這個畫面讓自己印象深刻。 3. 學生互相回應彼此的分享，鼓勵具體指出他人表現的亮點與可以再加強的部分。 4. 教師整理學生回饋重點，並再次強調：「舞台不是只有說台詞，還要用身體、道具和空間一起說故事。」 5. 學生將記錄角色筆記，內容包含今天在舞台上的學習、感受與需要改進的地方。 6. 教師鼓勵學生：「每一次彩排，都是讓角色更立體的機會。」		

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
二十	Marepa 舞台劇/2	國 5-II-4 掌握句子和段落的意義與主要概念。 本 2-II-3 能正確模仿句子的語調及所表達的意義與情緒。 藝 2-II-7 能描述自己和他人的作品的特徵。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 音 P-II-2 音樂與生活。	1. 學習歌舞劇形式的表演方式。 2. 提升表演經驗，與培養台風的穩定性。	【準備活動】 1. 教師引導學生回顧前一堂課所進行的舞台設計與局部彩排。 2. 教師再次說明本堂課的重點：「今天我們期末成果發表，也是向部落耆老與學校師生分享我們故事的時刻。」 3. 教師協助學生進行演出前的分工與場地布置，包含：道具擺設、小組負責的場景佈置等。 4. 學生各自進入角色準備區域進行換裝與情緒調整。 5. 教師請學生閉上眼睛，靜心一分鐘。	1. 口語評量 (1). 學生能在演出後分享演出過程的感受與文化學習收穫。 (2). 學生能對耆老或同儕的回饋做出具體的口語回應，表達尊重與感謝。 2. 表現評量 (1). 學生能在正式演	自編

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					6. 學生開始想像角色的心情與處境，喚醒角色情感。 7. 教師引導學生吟唱劇中傳統歌謠，協助學生再次進入劇情氛圍。 【發展活動】 1. 活動正式演出開始。 2. 教室透過簡報分享學生本學期完成的目標。 3. 邀請長官來賓與大家致詞。 4. 學生依序至舞台左右兩側預備。 5. 正式舞台劇演出。 6. 學生在演出過程中，教師僅在幕後協助轉場	出時流暢詮釋角色對白與情緒轉換。 (2). 學生能在整體演出過程中維持角色狀態，展現對劇情與文化內容的投入。 3. 實作評量 (1). 學生能配合舞台設計與道具佈置，完成分工	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					與提醒動作，並給予學生肯定。 7. 演出結束後，由教師邀請部落耆老來賓發表觀後感。 8. 藉由耆老的分享，教師可以補充從族人遷移、文化價值與語言傳承角度給予學生鼓勵與肯定。 9. 教師感謝耆老與觀眾蒞臨，並邀請學生在舞台上排成一圈，邀請一起吟唱劇中歌謠，作為演出結尾與情感回收的儀式。 【綜合活動】	任務（如場景轉換、道具管理等）。 (2). 學生能完成角色筆記最後一頁，紀錄當天的演出體驗與自我省思。	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					1. 教師引導學生坐回舞台旁，圍成分享圈。 2. 邀請學生說出「今天我最感動的時刻是什麼？」「我看到哪一位同學的表現讓我想鼓掌？」 3. 學生可自由分享彼此的亮點。 4. 學生針對今天的演出與耆老回饋進行回應，說出自己演出時的緊張、成就感或感動。 5. 學生並分享自己從中學到的文化意義或合作經驗。 6. 教師給予學生整體肯定，強調每位學生在本		

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					學期中扮演了文化傳承者的角色。 7. 教師並鼓勵學生：「這不只是演出，而是你們把部落的故事說出來。」 8. 教師引導學生完成角色筆記的最後一頁。 9. 記錄今天演出的心情、耆老的回饋，以及自己對未來學習族語文化的期許。		