

### 南投縣力行國民小學 114 學年度彈性學習課程計畫

#### 【第一學期】

|                                |   |            |  |                  |
|--------------------------------|---|------------|--|------------------|
| 課程名稱                           | 口簧琴的秘密語言：會說話的聲音與密碼  |            | 年級/班級  | 四年級/共 2 班        |
| 彈性學習課程類別                       | <input type="checkbox"/> 統整性( <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題)探究課程<br><input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程<br><input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程<br><input checked="" type="checkbox"/> 其他類課程  |            | 上課節數   | 每週 1 節，8 週，共 8 節 |
|                                |   |            | 設計教師   | 撒谷·白浪            |
| 配合融入之領域及議題<br>(統整性課程必須 2 領域以上) | <input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文(不含國小低年級)<br><input checked="" type="checkbox"/> 本土語文 <input type="checkbox"/> 臺灣手語 <input type="checkbox"/> 新住民語文<br><input type="checkbox"/> 數學 <input checked="" type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 健康與體育<br><input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input type="checkbox"/> 藝術<br><input type="checkbox"/> 綜合活動<br><input type="checkbox"/> 資訊科技(國小) <input type="checkbox"/> 科技(國中) |            | <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育<br><input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育<br><input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養<br><input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 國際教育<br><input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育<br>※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※<br>※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點，<br>例：交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※ |                  |
| 對應的學校願景<br>(統整性探究課程)           | 健康、力行、快樂、創造   | 與學校願景呼應之說明 | 1. 具備健康傳承口簧琴文化的心智，優美泰雅傳統文化。<br>2. 力行傳承，實踐泰雅口簧技藝與內涵。<br>3. 快樂學習泰雅口簧琴組成與由來，幸福薪傳民族文化。<br>4. 創造活力，創新突破，茁壯泰雅文化力。  |                  |
| 設計理念                           | 本校願景目標是以人文關懷和民主互動的精神，秉持著「健康，快樂，力行，創造」的教育核心理念，透過對話行動和決策，讓師生有所感，期待重塑校園核心價值與文化薪傳文化：持續泰雅族民族精神以及制度，生活與藝術的傳承，讓傳統文化生生不息。   |            |  |                  |
| 總綱核心素養具體內涵                     | E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官  | 領綱核心素養具體內涵 | 原-E-C3 具備部落/社區的文化觀，能主動以族語或其他語文介紹原住民族祭儀節慶及風土民情，並尊重及接納多元文化。  |                  |

|             |   |  |   |
|-------------|---|--|---|
|             | <p>的發展，培養生活環境中的美感體驗。</p> <p>E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。</p> <p>E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。</p>   |  | <p>原-E-B3 藉由族語的學習，能感知傳統藝術，促進多元感官的發展，體認生活環境中原住民族藝術文化之美，探索生活的樂趣，並於生活中實踐。</p> <p>生活-E-C2 覺察自己的情緒與行為表現可能對他人和環境有所影響，用合宜的方式與人友善互動，願意共同完成工作任務，展現尊重、溝通以及合作的技巧。</p> <p>生活-E-C3 欣賞周遭不同族群與文化內涵的異同，體驗與覺察生活中全球關連的現象。</p> |
| <p>課程目標</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 擴展對泰雅族文化、歷史與社會結構的認識，並連結口簧琴在其中的角色。</li> <li>2. 更細緻地理解口簧琴的構造、材料特性與發聲原理，包含複簧琴的概念。</li> <li>3. 嘗試更精確地控制口簧琴的聲音變化（音高、音色、音量）及節奏。</li> <li>4. 探索口簧琴作為一種溝通方式的可能性，並進行聲音符號的創意編碼。</li> <li>5. 運用口簧琴聲音及文化元素，進行多樣化的藝術創作與表達。</li> <li>6. 深化對原住民族文化傳承價值及尊重多元文化的認識。</li> </ol> |  |   |

| 教學進度 |             | 學習表現<br>須選用正確學習階段之2以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」 | 學習內容<br>可由學校自訂若參考領綱，至少包含2領域以上                          | 學習目標  | 學習活動   | 評量方式   | 教材學習資源<br>自選/編教材須經課發會審查通過 |
|------|-------------|---|--|---|--|--|---------------------------|
| 週次   | 單元名稱/節數     |   |  |   |  |  |                           |
| 二    | 口簧琴在文化脈絡中/1 | 原 1-II-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。                 | <p>△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。</p> <p>△ 對自己做事方法或策略的省思與改善。</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 複習泰雅族及口簧琴的基本認識（三年級內容）。</li> <li>2. 了解口簧琴在泰雅族傳統社會中，除了個人</li> </ol> | <p>【準備活動】</p> <p>教師提問：還記得3年級上過的口簧琴課程嗎？這學年，我們繼續進行進階版的口簧琴相關的知識與活動。</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 口語評量</li> <li>2. 實作評量</li> </ol> | 自編                        |

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

| 教學進度 |         | 學習表現  | 學習內容   | 學習目標   | 學習活動   | 評量方式 | 教材學習資源          |
|------|---------|---|--|--|--|------|-----------------|
| 週次   | 單元名稱/節數 | 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」   | 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上  |  |  |      | 自選/編教材須經課發會審查通過 |
|      |         | <p>原 1-II-3 能聽懂簡易教室用語。</p> <p>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>藝 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與</p> | <p>△ 媒材特性與符號表徵的使用。</p> <p>△ 語詞的意義。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> | <p>使用外的群體功能（如：祭儀、共樂）。</p> <p>3. 認識口簧琴作為知識傳承工具的角色（例如：長輩教導）。</p> <p>4. 感受口簧琴不僅是樂器，更是文化記憶的載體。</p> | <p>【發展活動】</p> <p>1. 回憶拼圖：以問答或心智圖方式，快速回顧三年級關於泰雅族與口簧琴學過什麼。</p> <p>2. 祭儀與共樂：觀看泰雅族祭典或部落聚會的短片，尋找口簧琴出現的場景，討論其在群體中的作用。</p> <p>3. 傳承的故事：分享泰雅族長輩傳承口簧琴技藝給年輕人的故事或報導。</p> <p>4. 聲音的力量：聆聽一段展現口簧琴在儀式或團體演奏中的錄音，感受其凝聚人心的力量。</p> <p>【綜合活動】</p> <p>教師統整今日所學之內容</p> |      |                 |

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

| 教學進度 |              | 學習表現   | 學習內容   | 學習目標   | 學習活動  | 評量方式               | 教材學習資源          |
|------|--------------|--|--|--|---|--------------------|-----------------|
| 週次   | 單元名稱/節數      | 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」  | 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上  |  |   |                    | 自選/編教材須經課發會審查通過 |
|      |              | 各種工藝技藝實作。<br>多 E1 了解自己的文化特質。   |  |  |   |                    |                 |
| 三    | 泰雅口簧琴的兄弟姐妹/1 | 原 1-II-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。<br>原 1-II-3 能聽懂簡易教室用語。<br>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>藝 1-II-5 能依據引 | △ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。<br>△ 對自己做事方法或策略的省思與改善。<br>△ 媒材特性與符號表徵的使用。<br>△ 語詞的意義。 | 1. 知道口簧琴不只有一種，還有簧片數量的區別（單簧、雙簧、三簧等）。<br>2. 能辨識單簧琴與複簧琴在外觀上的主要差異（簧片數量）。<br>3. 初步感知複簧琴的聲音比單簧琴更豐富或複雜。<br>4. 了解簧片數量不同會影響樂器發出的聲音特質。 | 【準備活動】<br>今天的課程有關於泰雅族口簧琴的單簧與複簧的分辨。<br>【發展活動】<br>1. 口簧大家族：展示不同簧片數量的口簧琴圖片或實物，讓學生觀察並數數簧片。<br>2. 聲音比較會：分別播放單簧琴和複簧琴的演奏錄音，引導學生用簡單詞彙描述兩者的聲音差異（如：一個聲音 vs. 很多聲音、清脆 vs. 飽滿）。<br>3. 簡單模型實驗：利用橡皮筋和小木片或吸管，製作單一振動源和多個振動源的 | 1. 口語評量<br>2. 實作評量 | 自編              |

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

| 教學進度 |               | 學習表現  | 學習內容  | 學習目標   | 學習活動  | 評量方式               | 教材學習資源          |
|------|---------------|---|---|--|---|--------------------|-----------------|
| 週次   | 單元名稱/節數       | 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」   | 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上                                 |  |   |                    | 自選/編教材須經課發會審查通過 |
|      |               | 導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。<br>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。<br>多 E1 了解自己的文化特質。 |   |  | 模型，比較同時撥動時發出的聲音「厚度」。<br>4. 畫出簧片：畫出不同數量的簧片排列在琴身中的樣子。<br>【綜合活動】<br>教師總結 |                    |                 |
| 四    | 口簧琴的材料與製作細節/1 | 原 1-II-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。   | △ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。<br>△ 對自己做事方法或策略的省思與改善。<br>△ 媒材特性與符 | 1. 了解製作口簧琴的竹子需要經過挑選和處理。<br>2. 知道金屬口簧琴常用銅片或鐵片。<br>3. 認識製作口簧琴的一些基本步驟(如：選 | 【準備活動】<br>展示或播放影片觀賞製作簧琴的材料<br>【發展活動】<br>1. 竹子的秘密：觀看關於竹子種類或處理方法的短      | 1. 口語評量<br>2. 實作評量 | 自編              |

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

| 教學進度 |         | 學習表現  | 學習內容   | 學習目標  | 學習活動   | 評量方式 | 教材學習資源          |
|------|---------|---|--|---|--|------|-----------------|
| 週次   | 單元名稱/節數 | 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」   | 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上  |   |  |      | 自選/編教材須經課發會審查通過 |
|      |         | <p>原 1-II-3 能聽懂簡易教室用語。</p> <p>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>藝 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與</p> | <p>號表徵的使用。</p> <p>△ 語詞的意義。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> | <p>材、裁切、打磨、固定簧片、綁繩)。</p> <p>4. 體會泰雅族工藝師製作口簧琴的耐心與智慧。</p> | <p>片，討論為什麼不是所有竹子都能做口簧琴。</p> <p>2. 金屬的選擇：比較不同金屬片(如銅片、鐵片)的軟硬和彈性，討論哪種可能適合做簧片。</p> <p>3. 製作旅程：觀看一段較詳細的泰雅族工藝師製作口簧琴的影片</p> <p>4. 模擬製作：利用軟陶土或黏土，模擬捏塑口簧琴的形狀；或用厚紙板模擬裁切琴身和簧片。</p> <p><b>【綜合活動】</b><br/>教師總結今天的課程</p> |      |                 |

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

| 教學進度 |         | 學習表現   | 學習內容   | 學習目標  | 學習活動  | 評量方式               | 教材學習資源          |
|------|---------|--|--|---|---|--------------------|-----------------|
| 週次   | 單元名稱/節數 | 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」  | 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上  |   |   |                    | 自選/編教材須經課發會審查通過 |
|      |         | 各種工藝技藝實作。<br>多 E1 了解自己的文化特質。   |  |   |   |                    |                 |
| 五    | 共鳴與泛音/1 | 原 1-Ⅱ-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。<br>原 1-Ⅱ-3 能聽懂簡易教室用語。<br>藝 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>藝 1-Ⅱ-5 能依據引 | △ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。<br>△ 對自己做事方法或策略的省思與改善。<br>△ 媒材特性與符號表徵的使用。<br>△ 語詞的意義。 | 1. 複習嘴巴作為共鳴腔的作用。<br>2. 知道口簧琴的音高變化主要透過改變共鳴腔來達成。<br>3. 感受嘴型變化對聲音豐富度的影響。 | 【準備活動】<br>認識口簧琴的共鳴與泛音<br>【發展活動】<br>1. 管子變奏曲：準備不同長度或口徑的管子，讓學生對著管子發聲或將振動物體靠近管口，聽聲音的變化。<br>2. 共鳴腔實驗：使用簡易口簧琴教具，在發出聲音的同時，嘗試用雙手圍繞嘴巴，改變手圍成的空間大小，聽聲音是否有變化。<br>3. 畫出聲音的樣子：根據不同的嘴型發出的聲音（如「Y」和「X」），畫出想像中的聲音波形或「聲音的形狀」。 | 1. 口語評量<br>2. 實作評量 | 自編              |

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

| 教學進度 |         | 學習表現  | 學習內容  | 學習目標  | 學習活動  | 評量方式               | 教材學習資源          |
|------|---------|---|---|---|---|--------------------|-----------------|
| 週次   | 單元名稱/節數 | 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」   | 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上                     |   |   |                    | 自選/編教材須經課發會審查通過 |
|      |         | 導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。<br>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。<br>多 E1 了解自己的文化特質。 |   |   | 【綜合活動】<br>教師總結。   |                    |                 |
| 六    | 氣息的運用/1 | 原 1-II-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。   | △ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。<br>△ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 | 1. 知道口簧琴除了拉動外，有些吹奏者也會結合「吸氣」和「吐氣」來改變聲音或節奏。<br>2. 嘗試在操作簡易口簧琴時，加入簡單的吸氣或吐氣。 | 【準備活動】<br>複習上週內容及預告今天的課程吸與吐的運用<br>【發展活動】<br>1. 氣息練習：練習長音的吸氣與吐氣（如：吹羽毛、吹衛生紙）。 | 1. 口語評量<br>2. 實作評量 | 自編              |

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

| 教學進度 |         | 學習表現  | 學習內容                                   | 學習目標  | 學習活動  | 評量方式 | 教材學習資源          |
|------|---------|---|--|---|---|------|-----------------|
| 週次   | 單元名稱/節數 | 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」   | 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上                |   |   |      | 自選/編教材須經課發會審查通過 |
|      |         | <p>原 1-II-3 能聽懂簡易教室用語。</p> <p>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>藝 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與</p> | <p>△ 媒材特性與符號表徵的使用。</p> <p>△ 語詞的意義。</p> | <p>3. 感受氣息對聲音延續性或音色的影響。</p> <p>4. 了解結合氣息能讓口簧琴演奏更具變化性。</p> | <p>2. 吸吐聽一聽：聆聽結合吸氣和吐氣演奏的口簧琴片段，討論聲音有什麼不同（如：聲音連起來了、有「咻咻」的聲音）。</p> <p>3. 氣息操作：老師示範，指導學生在拉動口簧琴教具的同時，嘗試輕輕地吸氣或吐氣。</p> <p>4. 吸吐小挑戰：嘗試一邊拉動，一邊用氣息做出「吸—吐—吸—吐」的簡單循環，感受聲音的連續性。</p> <p><b>【綜合活動】</b><br/>教師統整今日所學之內容</p> |      |                 |

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

| 教學進度 |               | 學習表現   | 學習內容   | 學習目標  | 學習活動   | 評量方式               | 教材學習資源          |
|------|---------------|--|--|---|--|--------------------|-----------------|
| 週次   | 單元名稱/節數       | 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」  | 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上  |   |  |                    | 自選/編教材須經課發會審查通過 |
|      |               | 各種工藝技藝實作。<br>多 E1 了解自己的文化特質。   |  |   |  |                    |                 |
| 七    | 穩定發聲與聲音控制入門/1 | 原 1-Ⅱ-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。<br>原 1-Ⅱ-3 能聽懂簡易教室用語。<br>藝 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>藝 1-Ⅱ-5 能依據引 | △ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。<br>△ 對自己做事方法或策略的省思與改善。<br>△ 媒材特性與符號表徵的使用。<br>△ 語詞的意義。 | 1. 能穩定且持續地使簡易口簧琴教具發出清晰的單音。<br>2. 練習控制拉繩的力道，嘗試發出較大聲或較小聲的聲音。<br>3. 練習控制拉繩的速度，嘗試發出較快或較慢的聲音。<br>4. 覺察不同操作方式帶來的聲音差異。 | 【準備活動】<br>今天的課程是：控制聲音<br><br>【發展活動】<br>1. 穩穩的聲音：進行長時間穩定拉動的練習，目標是讓聲音不中斷且清晰。<br>2. 聲音大小聲：老師示範輕拉與用力拉的聲音差異，學生分組練習，互相聽聽聲音大小。<br>3. 聲音快慢跑：老師示範快拉與慢拉，學生練習用不同的速度拉動，聽聲音的急促感或平緩感。<br>4. 聽我指令：老師發出指令（如：拉大聲、拉小聲、 | 1. 口語評量<br>2. 實作評量 | 自編              |

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

| 教學進度 |         | 學習表現  | 學習內容  | 學習目標  | 學習活動  | 評量方式               | 教材學習資源          |
|------|---------|---|---|---|---|--------------------|-----------------|
| 週次   | 單元名稱/節數 | 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」   | 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上                                 |   |   |                    | 自選/編教材須經課發會審查通過 |
|      |         | 導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。<br>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。<br>多 E1 了解自己的文化特質。 |   |   | 拉快快)，學生用口簧琴教具回應。<br><br>【綜合活動】<br>教師總結  |                    |                 |
| 八    | 意念控制/2  | 原 1-II-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。   | △ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。<br>△ 對自己做事方法或策略的省思與改善。<br>△ 媒材特性與符 | 1. 複習透過改變嘴型或舌位可以影響聲音。<br>2. 嘗試在發聲時，運用特定的嘴型或舌位（如：發「一」或「ㄨ」的嘴型），讓聲 | 【準備活動】<br>教師提醒學生：今天要學習控制意念，嘗試讓聲音發出音高變化<br>【發展活動】<br>1. 嘴型練習再升級：練習發出更細膩的母音變化或模 | 1. 口語評量<br>2. 實作評量 | 自編              |

| 教學進度 |             | 學習表現  | 學習內容   | 學習目標   | 學習活動  | 評量方式 | 教材<br>學習資源      |
|------|-------------|---|--|--|---|------|-----------------|
| 週次   | 單元名稱<br>/節數 | 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」   | 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上  |  |   |      | 自選/編教材須經課發會審查通過 |
|      |             | <p>原 1-II-3 能聽懂簡易教室用語。</p> <p>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>藝 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與</p> | <p>號表徵的使用。</p> <p>△ 語詞的意義。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> | <p>音聽起來稍微「高」或「低」。</p> <p>3. 能用簡單詞彙描述自己嘗試發出的音高變化。</p> <p>4. 理解音高變化需要意念與口腔肌肉的配合。</p> | <p>仿簡單的鳥叫聲，感受口腔的微小變化。</p> <p>2. 老師的音高示範：老師示範用口簧琴嘗試做出簡單的音高變化（如：從基音到第一個泛音）。</p> <p>3. 音高探索：學生操作口簧琴教具，在發聲時，嘗試不同的嘴型（如：發「Y」、「一」、「X」），仔細聆聽聲音是否有所不同。</p> <p>4. 音高雷達圖：畫一個簡單的圖表，紀錄自己嘗試不同嘴型時，感覺聲音是「高」還是「低」。</p> <p><b>【綜合活動】</b><br/>教師總結</p> |      |                 |

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

| 教學進度 |         | 學習表現   | 學習內容   | 學習目標  | 學習活動   | 評量方式                          | 教材學習資源          |
|------|---------|--|--|---|--|-------------------------------|-----------------|
| 週次   | 單元名稱/節數 | 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」  | 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上  |   |  |                               | 自選/編教材須經課發會審查通過 |
|      |         | 各種工藝技藝實作。<br>多 E1 了解自己的文化特質。   |  |   |  |                               |                 |
| 九    | 意念控制/2  | 原 1-II-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。<br>原 1-II-3 能聽懂簡易教室用語。<br>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>藝 1-II-5 能依據引 | △ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。<br>△ 對自己做事方法或策略的省思與改善。<br>△ 媒材特性與符號表徵的使用。<br>△ 語詞的意義。<br>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。<br>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興 | 1. 能比較不同嘴型或舌位嘗試發出的「高」和「低」的聲音感覺。<br>2. 嘗試連續發出兩種不同的音高（如：一高一低）。<br>3. 理解要發出特定的音高需要大量的練習與耳朵的辨識。<br>4. 準備將音高變化與節奏結合。 | 【準備活動】<br>繼續上週的課程<br><br>【發展活動】<br>1. 高低音比一比：老師示範兩種明顯不同（但都是泛音）的聲音，請學生辨識。<br>2. 我的高低音嘗試：學生練習先發出一個基音，再嘗試用嘴型做出一個感覺上較高的聲音。<br>3. 音高練習曲：練習簡單的「高-低-高-低」或「低-高-低-高」聲音序列（重點在嘗試改變，不在精準）。 | 1. 口語評量<br>2. 實作評量<br>3. 表現評量 | 自編              |

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

| 教學進度 |         | 學習表現   | 學習內容                    | 學習目標 | 學習活動  | 評量方式 | 教材學習資源          |
|------|---------|--|-------------------------|------|---|------|-----------------|
| 週次   | 單元名稱/節數 | 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」  | 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上 |      |   |      | 自選/編教材須經課發會審查通過 |
|      |         | <p>導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。</p> <p>多 E1 了解自己的文化特質。</p> | 等。                      |      | <p>4. 聲音與情緒：討論不同的音高或音色，聽起來可能帶有什麼樣的情緒或情境。</p> <p>【綜合活動】<br/>教師統整這學期製作口簧琴的作法。</p> |      |                 |

【第二學期】

|                                |   |            |  |                  |
|--------------------------------|---|------------|--|------------------|
| 課程名稱                           | 口簧琴的秘密語言：會說話的聲音與密碼  |            | 年級/班級  | 四年級/共 2 班        |
| 彈性學習課程類別                       | <input type="checkbox"/> 統整性( <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題) 探究課程<br><input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程<br><input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程<br><input checked="" type="checkbox"/> 其他類課程   |            | 上課節數   | 每週 1 節，8 週，共 8 節 |
|                                |   |            | 設計教師   | 撒谷·白浪            |
| 配合融入之領域及議題<br>(統整性課程必須 2 領域以上) | <input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文(不含國小低年級)<br><input checked="" type="checkbox"/> 本土語文 <input type="checkbox"/> 臺灣手語 <input type="checkbox"/> 新住民語文<br><input type="checkbox"/> 數學 <input checked="" type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 健康與體育<br><input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input type="checkbox"/> 藝術<br><input type="checkbox"/> 綜合活動<br><input type="checkbox"/> 資訊科技(國小) <input type="checkbox"/> 科技(國中) |            | <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育<br><input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育<br><input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養<br><input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 國際教育<br><input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育<br>※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※<br>※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點，<br>例：交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※ |                  |
| 對應的學校願景<br>(統整性探究課程)           | 健康、力行、快樂、創造   | 與學校願景呼應之說明 | 1. 健康泰雅口簧琴技藝-優美泰雅傳統樂器文化。<br>2. 力行傳承，實踐泰雅口簧技巧與內涵。<br>3. 快樂學習泰雅精神，幸福薪傳泰雅口簧琴文化。<br>4. 創造活力，創新突破，泰雅口簧組曲茁壯泰雅文化力。  |                  |
| 設計理念                           | 本校願景目標是以人文關懷和民主互動的精神，秉持著「健康，快樂，力行，創造」的教育核心理念，透過對話行動和決策，讓師生有所感，期待重塑校園核心價值與文化薪傳文化：持續泰雅族民族精神以及制度，生活與藝術的傳承，讓傳統文化生生不息。   |            |  |                  |
| 總綱核心素養具體內涵                     | E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。   | 領綱核心素養具體內涵 | 原-E-C3 具備部落/社區的文化觀，能主動以族語或其他語文介紹原住民族祭儀節慶及風土民情，並尊重及接納多元文化。  |                  |

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

|             |   |  |   |
|-------------|---|--|---|
|             | <p>E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。</p> <p>E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。</p>  |  | <p>原-E-B3 藉由族語的學習，能感知傳統藝術，促進多元感官的發展，體認生活環境中原住民族藝術文化之美，探索生活的樂趣，並於生活中實踐。</p> <p>生活-E-C2 覺察自己的情緒與行為表現可能對他人和環境有所影響，用合宜的方式與人友善互動，願意共同完成工作任務，展現尊重、溝通以及合作的技巧。</p> <p>生活-E-C3 欣賞周遭不同族群與文化內涵的異同，體驗與覺察生活中全球關連的現象。</p> |
| <p>課程目標</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 擴展對泰雅族文化、歷史與社會結構的認識，並連結口簧琴在其中的角色。</li> <li>2. 更細緻地理解口簧琴的構造、材料特性與發聲原理，包含複簧琴的概念。</li> <li>3. 嘗試更精確地控制口簧琴的聲音變化（音高、音色、音量）及節奏。</li> <li>4. 探索口簧琴作為一種溝通方式的可能性，並進行聲音符號的創意編碼。</li> <li>5. 運用口簧琴聲音及文化元素，進行多樣化的藝術創作與表達。</li> <li>6. 深化對原住民族文化傳承價值及尊重多元文化的認識。</li> </ol> |  |   |

| 教學進度 |                 | 學習表現<br>須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」 | 學習內容<br>可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上                        | 學習目標  | 學習活動                                   | 評量方式   | 教材<br>學習資源<br>自選/編教材須經課發會審查通過 |
|------|-----------------|---|--|---|--|--|-------------------------------|
| 週次   | 單元名稱<br>/節數     |   |  |   |  |  |                               |
| 十三   | 節奏與聲音變化<br>結合/1 | <p>原 1-II-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。</p>            | <p>△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。</p> <p>△ 對自己做事方法或策略的省思與改善。</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能將練習過的簡單節奏與聲音變化嘗試結合。</li> <li>2. 設計一個包含簡單節奏和至少一種聲音變化</li> </ol> | <p>【準備活動】<br/>複習上學期學習內容，喚醒對口簧琴的感覺。</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 口語評量</li> <li>2. 實作評量</li> </ol> | <p>自編</p>                     |

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

| 教學進度 |             | 學習表現  | 學習內容   | 學習目標   | 學習活動  | 評量方式 | 教材<br>學習資源      |
|------|-------------|---|--|--|---|------|-----------------|
| 週次   | 單元名稱<br>/節數 | 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」   | 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上  |  |   |      | 自選/編教材須經課發會審查通過 |
|      |             | <p>原 1-II-3 能聽懂簡易教室用語。</p> <p>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>藝 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝</p> | <p>△ 媒材特性與符號表徵的使用。</p> <p>△ 語詞的意義。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> | <p>的短樂句（約 3-5 個音）。</p> <p>3. 能較連貫地操作口簧琴教具，演奏出設計的短樂句。</p> <p>4. 感受節奏與聲音變化結合後聲音的豐富性。</p> | <p><b>【發展活動】</b></p> <p>1. 節奏與聲音變奏：老師示範一個結合了節奏和簡單音高/音色變化的短樂句（如：噠 [高] 噠 [低] 噠）。</p> <p>2. 模仿與練習：學生模仿老師的短樂句，進行反覆練習。</p> <p>3. 我的短樂句設計：學生利用簡單的符號（如：○ 表示低音，△ 表示高音，— 表示長音）設計自己的 3-5 個音的短樂句。</p> <p>4. 樂句發表：學生嘗試用口簧琴教具演奏出自己設計的短樂句，並分享設計理念。</p> <p><b>【綜合活動】</b></p> <p>教師總結</p> |      |                 |

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

| 教學進度 |            | 學習表現  | 學習內容  | 學習目標  | 學習活動  | 評量方式                          | 教材學習資源          |
|------|------------|---|---|---|---|-------------------------------|-----------------|
| 週次   | 單元名稱/節數    | 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」   | 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上   |   |   |                               | 自選/編教材須經課發會審查通過 |
|      |            | 技藝實作。<br>多 E1 了解自己的文化特質。  |   |   |   |                               |                 |
| 十四   | 聲音符號與密碼 /1 | <p>生 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。</p> <p>生 5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。</p> <p>原 1-I-4 能聽懂所學的語詞意義。</p> <p>多 E1 了解自己的文化特質。</p> <p>多 E2 建立自己文化認同與意識。</p> | <p>△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。</p> <p>△ 對自己做事方法或策略的省思與改善。</p> <p>△ 媒材特性與符號表徵的使用。</p> <p>△ 語詞的意義。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> | <p>1. 了解泰雅族過去如何利用口簧琴的聲音變化和節奏來傳遞訊息或「說話」。</p> <p>2. 認識聲音可以作為傳達特定意義的符號。</p> <p>3. 學習設計簡單的聲音符號或密碼，代表特定的詞語或概念。</p> <p>4. 運用口簧琴教具進行聲音符號的傳遞遊戲。</p> | <p>【準備活動】<br/>教師說明今天的課程</p> <p>【發展活動】</p> <p>1. 會說話的樂器：分享更多關於口簧琴作為溝通工具的案例或故事，強調其獨特性。</p> <p>2. 聲音符號腦力激盪：討論如何用聲音表達「是」、「不是」、「來」、「去」等簡單詞語（如：用長音代表「是」，短音代表「不是」）。</p> <p>2. 設計我的聲音密碼：學生分組或個別設計一套簡單的聲音密碼，用不同的節奏或聲音變化來代表 3-4 個預設的詞語。</p> | <p>1. 口語評量</p> <p>2. 實作評量</p> | 自編              |

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

| 教學進度 |               | 學習表現  | 學習內容   | 學習目標  | 學習活動   | 評量方式               | 教材學習資源          |
|------|---------------|---|--|---|--|--------------------|-----------------|
| 週次   | 單元名稱/節數       | 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」   | 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上  |   |  |                    | 自選/編教材須經課發會審查通過 |
|      |               |   |  |   | 3. 密碼傳遞遊戲：小組間或師生間進行聲音密碼傳遞遊戲，一人用口簧琴「說」密碼，另一人「聽」並猜測意思。<br>【綜合活動】<br>教師總結   |                    |                 |
| 十五   | 口簧琴聲音的表情與情感/1 | 原 1-II-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。<br>原 1-II-3 能聽懂簡易教室用語。<br>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | △ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。<br>△ 對自己做事方法或策略的省思與改善。<br>△ 媒材特性與符號表徵的使用。<br>△ 語詞的意義。 | 1. 能感受口簧琴不同的聲音變化（節奏、音高、音色、音量）所傳達的情感或氛圍。<br>2. 嘗試用口簧琴教具演奏出帶有簡單情緒（如：開心、傷心、害怕）或情境（如：小鳥飛、風吹）的聲音。<br>3. 理解音樂（聲音）是表達情感的方式之一。<br>4. 分享對特定口簧琴聲音的情感聯想。 | 【準備活動】<br>教師講解今天的課程<br><br>【發展活動】<br>1. 聽覺感受：播放不同情緒或場景的口簧琴音樂（老師可先描述情境），請學生閉眼聆聽，分享感受。<br>2. 聲音表演家：老師設定簡單的情緒（如：生氣、溫柔）或情境（如：小雨滴、大象走路），請學生嘗試用口簧琴教具演奏出來。<br>3. 情感連結：討論不同的節奏、音量、音色變化，各 | 1. 口語評量<br>2. 實作評量 | 自編              |

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

| 教學進度 |              | 學習表現  | 學習內容   | 學習目標  | 學習活動   | 評量方式                          | 教材學習資源          |
|------|--------------|---|--|---|--|-------------------------------|-----------------|
| 週次   | 單元名稱/節數      | 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」   | 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上  |   |  |                               | 自選/編教材須經課發會審查通過 |
|      |              | <p>藝 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。</p> <p>多 E1 了解自己的文化特質。</p> |  |   | <p>別讓人聯想到什麼樣的情緒。</p> <p>4. 我的聲音日記：請學生選擇當天的一個心情，嘗試用口簧琴教具拉出能代表這個心情的聲音或節奏組合。</p> <p>【綜合活動】<br/>教師總結</p> |                               |                 |
| 十六   | 口簧琴與其他泰雅藝術/1 | <p>原 1-II-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。</p> <p>原 1-II-3 能聽</p>   | <p>△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。</p> <p>△ 對自己做事方法或策略的省思與改善。</p> <p>△ 媒材特性與符</p> | <p>1. 欣賞泰雅族的織布、編織、木雕等傳統藝術作品。</p> <p>2. 觀察泰雅族藝術作品中的重複圖案、排列或紋理，感受其中的「視覺節奏」。</p> | <p>【準備活動】<br/>我們常會在家裡或影片中看到泰雅族的織布、木雕等傳統藝術作品，今天我們要感受一下「視覺節奏」，請同學要專心上課喔。</p> <p>【發展活動】</p>             | <p>1. 口語評量</p> <p>2. 實作評量</p> | 自編              |

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

| 教學進度 |             | 學習表現  | 學習內容   | 學習目標  | 學習活動   | 評量方式 | 教材<br>學習資源      |
|------|-------------|---|--|---|--|------|-----------------|
| 週次   | 單元名稱<br>/節數 | 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」   | 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上  |   |  |      | 自選/編教材須經課發會審查通過 |
|      |             | <p>懂簡易教室用語。</p> <p>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>藝 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。</p> <p>多 E1 了解自</p> | <p>號表徵的使用。</p> <p>△ 語詞的意義。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> | <p>3. 連結口簧琴音樂的節奏與重複音型，與泰雅族視覺藝術中的重複圖案。</p> <p>4. 理解不同藝術形式之間存在共通的韻律美感</p> | <p>1. 泰雅藝術展覽：展示大量泰雅族的織布、編織、木雕、文面圖騰等圖片，引導學生觀察其圖案和線條的重複性。</p> <p>2. 視覺節奏拍拍看：請學生從圖片中選擇一個有重複圖案的部分，嘗試用手拍打或身體律動，表現出圖案的「節奏感」。</p> <p>3. 聲音與紋理：播放一段有明顯重複音型或特定音色的口簧琴音樂，請學生將聽到的聲音「畫」成圖案或紋理。</p> <p>4. 我的聲音紋理：學生設計一個簡單的視覺紋理，並嘗試用口簧琴教具演奏出與之相應的聲音或節奏。</p> <p><b>【綜合活動】</b><br/>教師總結</p> |      |                 |

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

| 教學進度 |               | 學習表現  | 學習內容  | 學習目標  | 學習活動  | 評量方式                          | 教材學習資源          |
|------|---------------|---|---|---|---|-------------------------------|-----------------|
| 週次   | 單元名稱/節數       | 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」   | 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上   |   |   |                               | 自選/編教材須經課發會審查通過 |
|      |               | 己的文化特質。   |   |   |   |                               |                 |
| 十七   | 口簧琴的旋律想像與創作/1 | <p>原 1-Ⅱ-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。</p> <p>原 1-Ⅱ-3 能聽懂簡易教室用語。</p> <p>藝 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>藝 1-Ⅱ-5 能依據引導，感知</p> | <p>△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。</p> <p>△ 對自己做事方法或策略的省思與改善。</p> <p>△ 媒材特性與符號表徵的使用。</p> <p>△ 語詞的意義。</p> | <p>1. 回顧口簧琴透過改變嘴型等方式可以產生音高變化。</p> <p>2. 嘗試將簡單的音高變化與節奏結合，編創一個短小的「旋律」片段（注重嘗試，非精準）。</p> <p>3. 運用簡單的符號或圖形記錄自己創作的旋律片段。</p> <p>4. 享受用聲音進行自由創作的樂趣。</p> | <p>【準備活動】</p> <p>播放有關口簧琴的短片，聽聽旋律去創作自己的線條高低</p> <p>【發展活動】</p> <p>1. 旋律是什麼？：聆聽一段簡單的旋律（可包含口簧琴旋律），討論旋律是怎麼形成的（音高有變化、有長有短）。</p> <p>2. 我的旋律實驗室：學生自由探索口簧琴教具，嘗試拉出不同高低的聲音，並將它們串聯起來。</p> <p>3. 旋律記錄法：教導學生用簡單的線條高低、符號或圖形來記錄自己創作的旋律片段。</p> | <p>1. 口語評量</p> <p>2. 實作評量</p> | 自編              |

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

| 教學進度 |             | 學習表現  | 學習內容  | 學習目標  | 學習活動   | 評量方式               | 教材<br>學習資源      |
|------|-------------|---|---|---|--|--------------------|-----------------|
| 週次   | 單元名稱<br>/節數 | 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」   | 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上   |   |  |                    | 自選/編教材須經課發會審查通過 |
|      |             | 與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。<br>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。<br>多 E1 了解自己的文化特質。 |   |   | 4. 分享我的小旋律：學生演奏自己創作的旋律片段，並說明設計理念<br>【綜合活動】<br>教師總結   |                    |                 |
| 十九   | 口簧琴劇場/1     | 原 1-II-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。<br>原 1-II-3 能聽懂簡易教室用語。                              | △ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。<br>△ 對自己做事方法或策略的省思與改善。<br>△ 媒材特性與符號表徵的使用。<br>△ 語詞的意義。<br>音 E-II-4 音樂 | 1. 回顧泰雅族口簧琴的文化故事或用途<br>2. 學習運用口簧琴的聲音、節奏、情感變化來為故事配音。<br>3. 能結合簡單的肢體動作或表情，與口簧琴聲音一起表現故事片段。<br>4. 體驗聲音在故事表演中的重要性。 | 【準備活動】<br>教師說明今天的課程<br>【發展活動】<br>1. 故事回顧：再次閱讀或觀看泰雅族口簧琴相關的故事（起源、傳情等）。<br>2. 聲音角色扮演：分配故事中的簡單角色或情境（如：快樂的鳥、偷偷靠 | 1. 口語評量<br>2. 實作評量 | 自編              |

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

| 教學進度 |             | 學習表現   | 學習內容   | 學習目標 | 學習活動   | 評量方式 | 教材<br>學習資源      |
|------|-------------|--|--|------|--|------|-----------------|
| 週次   | 單元名稱<br>/節數 | 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」  | 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上  |      |  |      | 自選/編教材須經課發會審查通過 |
|      |             | <p>藝 1-II-1 能透<br/>過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>藝 1-II-5 能依<br/>據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。</p> <p>多 E1 了解自己的文化特質。</p> | <p>元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> |      | <p>近、傳遞訊息)，請學生用口簧琴教具嘗試表現。</p> <p>3. 故事配音：將一個簡單的故事分成幾個片段，學生分組為不同片段配上口簧琴的聲音。</p> <p>4. 口簧小劇場：學生分組表演他們為故事片段配音或編排的聲音與肢體結合的小劇場。</p> <p><b>【綜合活動】</b><br/>教師總結</p> |      |                 |

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

| 教學進度 |               | 學習表現   | 學習內容  | 學習目標  | 學習活動  | 評量方式                          | 教材<br>學習資源      |
|------|---------------|--|---|---|---|-------------------------------|-----------------|
| 週次   | 單元名稱<br>/節數   | 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」  | 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上   |   |   |                               | 自選/編教材須經課發會審查通過 |
| 二十   | 我們的口簧琴創作與展演/1 | <p>原 1-II-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。</p> <p>原 1-II-3 能聽懂簡易教室用語。</p> <p>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>藝 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興</p> | <p>△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。</p> <p>△ 對自己做事方法或策略的省思與改善。</p> <p>△ 媒材特性與符號表徵的使用。</p> <p>△ 語詞的意義。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> | <p>1. 將學年學習的口簧琴知識與技巧整合，設計一個個人或小組的口簧琴「表演作品」(可包含演奏、聲音故事、聲音密碼等)。</p> <p>2. 練習和彩排表演作品。</p> <p>3. 能自信地向同學呈現自己的創作與表演。</p> <p>4. 欣賞同學的表演，並給予具體的鼓勵。</p> | <p>【準備活動】</p> <p>教師說明今天的課程</p> <p>【發展活動】</p> <p>1. 創作時間：給予學生時間，獨立或小組完成他們的口簧琴表演作品的最後設計與練習。</p> <p>2. 彩排與指導：老師巡視指導，提供個別或小組的練習建議。</p> <p>3. 正式展演：舉辦一個小型的口簧琴成果發表會，學生輪流上台表演他們的創作。</p> <p>4. 觀摩與回饋：其他學生認真觀摩，表演結束後給予具體的優點回饋(如：「我喜歡你那個高低的聲音變化!」、「你的節奏拉得很穩!」)。</p> <p>【綜合活動】</p> <p>教師總結</p> | <p>1. 口語評量</p> <p>2. 實作評量</p> | 自編              |

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

| 教學進度 |             | 學習表現  | 學習內容  | 學習目標  | 學習活動   | 評量方式                          | 教材學習資源          |
|------|-------------|---|---|---|--|-------------------------------|-----------------|
| 週次   | 單元名稱/節數     | 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」   | 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上   |   |  |                               | 自選/編教材須經課發會審查通過 |
|      |             | 趣。<br>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。<br>多 E1 了解自己的文化特質。                            |   |   |  |                               |                 |
| 二十一  | 文化使命與未來展望/1 | 原 1-II-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。<br>原 1-II-3 能聽懂簡易教室用語。<br>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及 | △ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。<br>△ 對自己做事方法或策略的省思與改善。<br>△ 媒材特性與符號表徵的使用。<br>△ 語詞的意義。<br>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。<br>音 E-II-5 簡易 | 1. 深化理解口簧琴在泰雅文化傳承中的核心地位。<br>2. 認識當代泰雅族人在口簧琴傳承上的努力與挑戰。<br>3. 體認自己也是文化傳承的一份子，可以透過學習與分享來貢獻。<br>4. 激發持續探索原住民族文化及維護多元文化的好奇心與使命感。 | 【準備活動】<br>教師說明整學期最後一次的課程<br><br>【發展活動】<br>1. 傳承者的聲音：觀看關於泰雅族口簧琴傳習教室或年輕一代學習口簧琴的影片報導。<br>2. 討論：傳承的挑戰：討論在現代社會，傳承口簧琴可能會遇到什麼困難？為什麼還是有人願意學習和推廣？ | 1. 口語評量<br>2. 實作評量<br>3. 表現評量 | 自編              |

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

| 教學進度 |             | 學習表現  | 學習內容                         | 學習目標 | 學習活動  | 評量方式 | 教材<br>學習資源      |
|------|-------------|---|------------------------------|------|---|------|-----------------|
| 週次   | 單元名稱<br>/節數 | 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」   | 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上      |      |   |      | 自選/編教材須經課發會審查通過 |
|      |             | <p>演奏的基本技巧。</p> <p>藝 1-II-5 能依</p> <p>據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。</p> <p>多 E1 了解自己的文化特質。</p> | <p>即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> |      | <p>3. 我是文化小傳承者：請學生分享，回家後打算如何向家人朋友介紹泰雅族口簧琴？（說故事、表演聲音、展示作品）。</p> <p>4. 文化永續的承諾：進行一個簡單的儀式或活動（如：文化小徽章、寫下對原住民族文化的祝福），象徵學習的結束與文化尊重的開始。</p> <p><b>【綜合活動】</b><br/>教師綜整本學期所學並分享心得感受。</p> |      |                 |