

南投縣力行國民小學 113 學年度彈性學習課程計畫

【第一學期】

| | | | | |
|--------------------------------|--|------------|---|-----------|
| 課程名稱 | 泰雅傳情—Tayal Marepa | | 年級/班級 | 三年級/共 2 班 |
| 彈性學習課程類別 | <input checked="" type="checkbox"/> 統整性(<input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題)探究課程 | | 上課節數 | 共 10 節 |
| | <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程 | | 設計教師 | 楊恩 |
| 配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上) | <input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文(不含國小低年級) <input checked="" type="checkbox"/> 本土語文 <input type="checkbox"/> 臺灣手語 <input type="checkbox"/> 新住民語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input checked="" type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 資訊科技(國小) <input type="checkbox"/> 科技(國中) | | <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點， 例：交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※ | |
| 對應的學校願景 (統整性探究課程) | 健康、力行、快樂、創造 | 與學校願景呼應之說明 | 1. 培養身心健全的學童，傳承泰雅族珍貴的生活智慧與養生觀。 2. 實踐泰雅文化中的勤勞與堅毅精神，學以致用，勇於行動。 3. 營造歡樂學習氛圍，從文化中找到自信與認同。 4. 啟發學生創意思考，將傳統文化融入現代生活，創造新價值。 | |
| 設計理念 | 文化的根，藏在土地的記憶與人們的故事裡。孩子們走進部落，踏上祖先曾經走過的山徑，用雙眼觀察、用雙手記錄、用心感受，在田野中學會尊重、體貼與堅韌。從一次次訪談與整理中，看見知識的脈絡，也培養出踏實的態度與責任感。每次的成果不只是學習的結束，更是創造的開始——孩 | | | |

| | | | |
|-------------------|---|-------------------|--|
| | <p>子們用創意說出屬於自己的文化故事，在快樂中成長，在健康的自信裡找到前進的力量。我們期盼，每一位學生，都是泰雅文化溫暖的種子，也是一道持續向前的光。</p> | | |
| <p>總綱核心素養具體內涵</p> | <p>E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C1 具備個人生活道德的知識與是非判斷的能力，理解並遵守社會道德規範，培養公民意識，關懷生態環境。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。</p> | <p>領綱核心素養具體內涵</p> | <p>原-E-A2 能以原住民族文化主體性的觀點，思考日常生活中自己與他人遭遇的問題，並從日常生活中建立主動解決問題的態度及能力。 原-E-C1 能透過族語的學習，理解原住民族傳統道德規範，並能主動參與學校、家庭及部落/社區各類活動，培養責任感，關懷生態環境。 原-E-C3 具備部落/社區的文化觀，能主動以族語或其他語文介紹原住民族祭儀節慶及風土民情，並尊重及接納多元文化。 社-E-A3 探究人類生活相關議題，規劃學習計畫，並在執行過程中，因應情境變化，持續調整與創新。 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 社-E-C1 培養良好的生活習慣，理解並遵守社會規範，參與公共事務，養成社會責任感，尊重並維護自己和他人的人權，關懷自然環境與人類社會的永續發展。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> |
| <p>課程目標</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 啟發學習原住民族文化的興趣。 2. 習得原住民族傳統文化表達、溝通的能力。 3. 強化原住民族文化涵養與族群溝通。 4. 傳承原住民族智慧及文化創新之素養。 | | |

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

| |
|--|
| <p>5. 具備自我認同的信念，尊重與欣賞多元文化的價值。</p> <p>6. 具備傳唱歌謠的能力，強化母語聽、說、讀、唱的基本能力。</p> <p>7. 具備理解及使用語言符號進行溝通及互動，並同理他人之觀點。</p> |
|--|

| 教學進度 | | 學習表現 | 學習內容 | 學習目標 | 學習活動 | 評量方式 | 教材 學習資源 |
|------|---------------------|--|--|---|---|---|-----------------|
| 週次 | 單元名稱 /節數 | 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」 | 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上 | | | | 自選/編教材須經課發會審查通過 |
| 二 | 出發吧！文化小偵探/認識課程與田調準備 | <p>原 5-III-6：能透過部落踏查，樂於了解進而認同「我的家人／家族」、「我的部落／社區」、「我的山川、河（湖、潭）海」等的文化脈絡。</p> <p>社 3a-II-1：透過日常觀察與省思，對社會事物與環境提出感興趣的問題</p> | <p>社 Aa-II-1：個人在家庭、學校與社會中有各種不同的角色，個人發展也會受其影響</p> <p>社 Ca-II-1：居住地方的環境隨著社會與經濟的發展而改變</p> <p>社 Cb-II-1：居住地方不同時期的樣貌可能不同</p> <p>藝 P-II-1 能主動參與藝術活動與課程，展現學習動機與態度</p> | <p>1. 學生能說明本課程的主題與進行方式，了解田野調查的基本概念與意義。</p> <p>2. 學生能針對田調主題進行初步討論與資料蒐集，建立探究方向。</p> | <p>【準備活動】（10 分鐘）： 啟發式提問：你對「田野調查」這四個字有什麼想法？ 播放一段田野調查紀錄影片或展示一組田調成果展照片，引發學習興趣。</p> <p>【發展活動】（20 分鐘）： 教師說明課程目標與進度，簡述每一階段要做的事情。學生分組討論：我們可以從哪個主題來認識在地文化？</p> <p>【綜合活動】（10 分鐘）： 小組分享選定的主題方向，並寫下 1 個學習期待張貼於學習牆。</p> | <p>口語評量 觀察學生於小組討論中是否能清楚表達主題與問題意識</p> <p>表現評量 評估學生參與課程導入的專注與互動情形</p> | 自編 |

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

| 教學進度 | | 學習表現 | 學習內容 | 學習目標 | 學習活動 | 評量方式 | 教材 學習資源 |
|------|---------------------|--|---|---|--|---|-----------------|
| 週次 | 單元名稱 /節數 | 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」 | 可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上 | | | | 自選/編教材須經課發會審查通過 |
| | | <p>社 2a-Ⅱ-1：關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題</p> <p>藝 3-Ⅱ-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力</p> <p>多 E1 了解自己的文化特質。</p> | | | | | |
| 四 | 出發吧！文化小偵探/田野調查技巧與練習 | <p>社 3b-Ⅱ-1：蒐集與學習主題相關資料，判讀其正確性</p> <p>社 3c-Ⅱ-2：透過同儕合作進行體驗、探究與實作</p> | <p>社 1a-Ⅱ-3：舉例說明社會事物與環境的互動、差異或變遷現象</p> <p>社 1b-Ⅱ-1：解釋社會事物與環境之間的關係</p> <p>社 3b-Ⅱ-1：透過適當的管道蒐集</p> | <p>1. 學生能學習並練習觀察、訪談、紀錄等基本田調技巧。</p> <p>2. 學生能分組模擬田調情境，嘗試實際操作並回饋觀察心得。</p> | <p>【準備活動】（5 分鐘）：問學生：如果你要訪問一位阿公，會怎麼問問題？</p> <p>【發展活動】（25 分鐘）：教師示範三項技巧：觀察、訪談、紀錄。學生分組角色扮演：輪流當訪問者、受訪者與紀錄者。</p> | <p>表現評量 依學生在模擬訪談中的應對與合作情形評分</p> <p>實作評量</p> | 自編 |

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

| 教學進度 | | 學習表現 | 學習內容 | 學習目標 | 學習活動 | 評量方式 | 教材學習資源 |
|------|-------------------|--|---|--|--|---|-----------------|
| 週次 | 單元名稱/節數 | 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」 | 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上 | | | | 自選/編教材須經課發會審查通過 |
| | | 藝 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作 | 與學習主題相關的資料，並判讀其正確性 藝 E-II-2 了解基本媒材與技法的運用 | | 【綜合活動】(10 分鐘)： 小組討論今天操作中最困難的一件事，張貼於問題牆。 | 檢視學生觀察與紀錄工具的正確使用 | |
| 六 | 出發吧！文化小偵探/第一次田野調查 | 社 3a-II-1：對社會事物提出感興趣的問題 社 3c-II-1：聆聽他人意見，並表達自己看法 社 3b-II-2：摘取資料重點 藝 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係 | 社 Aa-II-2：不同群體應受到理解、尊重與保護，並避免偏見 社 3c-II-2：透過同儕合作進行體驗、探究與實作 社 3b-II-2：摘取相關資料中的重點 藝 P-II-2 能觀察生活經驗，蒐集素材以進行創作 | 1. 學生能實地進行訪談或觀察，紀錄真實田調資料。 2. 學生能與組員分工合作，完成指定調查任務。 | 【準備活動】(10 分鐘)： 複習訪綱設計與注意事項，檢查工具(錄音筆、訪綱、筆記)。 【發展活動】(20 分鐘)： 小組實際外出訪談或校園內模擬訪調。 【綜合活動】(10 分鐘)： 回教室後初步分享印象最深刻的訪談內容，口頭記錄於白板。 | 實作評量 評估學生完成實地訪談與紀錄資料的能力 口語評量 觀察學生是否能清楚分享訪談內容 | 自編 |

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

| 教學進度 | | 學習表現 | 學習內容 | 學習目標 | 學習活動 | 評量方式 | 教材學習資源 |
|------|------------------|---|--|--|--|---|-----------------|
| 週次 | 單元名稱/節數 | 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」 | 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上 | | | | 自選/編教材須經課發會審查通過 |
| 八 | 出發吧！文化小偵探/整理田調資料 | <p>社 3b- II-3：整理資料，製作簡易圖表並說明</p> <p>社 1b- II-1：解釋社會事物與環境之間的關係</p> <p>藝 2- II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作</p> | <p>社 3b- II-3：整理資料，製作成簡易的圖表，並加以說明</p> <p>社 Ca- II-2：人口分布與自然、人文環境的變遷相互影響</p> <p>藝 A- II-1 觀察生活與藝術作品特徵，提出簡要描述與感受</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能統整訪談或觀察資料，區分重要內容與重點主題。 2. 學生能初步分析資料，提出問題或觀察到的文化特徵。 | <p>【準備活動】（5 分鐘）</p> <p>教師出示一張雜亂的筆記，請學生試著抓出重點。</p> <p>【發展活動】（25 分鐘）：</p> <p>小組將訪談內容依主題分類，使用便利貼貼於海報紙。</p> <p>練習將口語轉為書面摘要。</p> <p>【綜合活動】（10 分鐘）：</p> <p>每組輪流介紹一則訪談重點，班級補充與提問。</p> | <p>實作評量</p> <p>依據學生彙整與分類資料的邏輯性與完整性評分</p> <p>表現評</p> <p>觀察小組成員的合作與參與程度</p> | 自編 |
| 十 | 出發吧！文化小偵探/媒材運用教學 | <p>社 1c- II-1：判斷個人生活或民主社會中各項選擇的合宜性</p> <p>社 3d- II-2：評估與選擇解決</p> | <p>社 Dc- II-1：班級與學校公共事務的安排，可以透過師生適切的討論歷程做出決定</p> <p>社 Da- II-1：時間與資源有限，個</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能認識與操作適合用來呈現成果的媒材（如圖文、板報、海報、模型等）。 2. 學生能依資料內容選擇合適的媒材表達方式，進行創作構想。 | <p>【準備活動】（5 分鐘）</p> <p>展示不同類型的靜態展品（圖文報告、摺頁、模型等）。</p> <p>【發展活動】（25 分鐘）：</p> <p>教師講解各媒材優缺點，示範如何編排展示內容。</p> | <p>實作評量</p> <p>評估學生媒材應用的創意與技術表現</p> <p>口語評量</p> | 自編 |

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

| 教學進度 | | 學習表現 | 學習內容 | 學習目標 | 學習活動 | 評量方式 | 教材學習資源 |
|------|---------------|---|--|--|--|---|-----------------|
| 週次 | 單元名稱/節數 | 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」 | 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上 | | | | 自選/編教材須經課發會審查通過 |
| | | 問題的可能做法 藝 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作 | 人須在生活中學會做選擇 藝 E-II-3 使用多樣媒材進行創作表達 | | 學生試做一小段展板（如製作標題與一張圖文結合內容）。 【綜合活動】（10 分鐘）： 小組展示作品，請班上投票選出最清楚與最吸睛的作品。 | 依學生解釋媒材選擇與設計想法表現評估 | |
| 十二 | 線索拼拼樂/第二次田調確認 | 社 3b-II-1：再次蒐集資料，並判讀其正確性 社 3c-II-2：與同儕合作進行補充與比對 藝 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係 | 社 3b-II-1（搭配學習表現）：蒐集與主題相關資料，判讀正確性 社 Cb-II-1：居住地方不同時期的樣貌可能不同 藝 P-II-2 能觀察生活經驗，蒐集素材以進行創作 | 1. 學生能針對第一次田調資料進行補充或確認訪談內容。 2. 學生能強化對田調主題的理解，補足資料中的盲點或疑問。 | 【準備活動】（5 分鐘）： 檢視上次訪談資料的空白與不清處。 【發展活動】（25 分鐘）： 小組擬定第二次訪綱，角色分工、確認拜訪對象與時間。 【綜合活動】（10 分鐘）： 小組互評訪綱內容，補充建議並修正後存檔。 | 表現評量 觀察學生是否能有效規劃補調內容與流程 口語評量 評估學生補訪重點之說明條理與清楚度 | 自編 |

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

| 教學進度 | | 學習表現 | 學習內容 | 學習目標 | 學習活動 | 評量方式 | 教材學習資源 |
|------|-----------------|--|---|---|--|---|-----------------|
| 週次 | 單元名稱/節數 | 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」 | 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上 | | | | 自選/編教材須經課發會審查通過 |
| 十四 | 線索拼拼樂/整合資料與補強 | <p>社 3b- II-3：整理資料，製作簡易圖表並說明</p> <p>社 3d- II-1：探究問題的原因與影響，並尋求解決方法</p> <p>藝 2- II-7 能描述自己和他人作品的特徵</p> <p>多 E2 建立自己的文化認同與意識。</p> | <p>原 Ad-IV-3：介紹自我部落/社區文化的短文</p> <p>原 Ab-IV-1：衍生詞（用於分析語詞變化、精修文本）</p> <p>社 Cb- II-2：記錄地方歷史的方式</p> <p>隨時代變遷</p> <p>社 Db- II-1：滿足需要的資源有限，在消費時要做評估再選擇</p> <p>藝 E- II-4 嘗試使用不同媒材與形式進行整合創作</p> | <p>1. 學生能綜整兩次田調資料，提煉重點與統一表達形式。</p> <p>2. 學生能檢視資料完整性，進行補充與修正，提升成果品質。</p> | <p>【準備活動】（5 分鐘）：教師展示資料統整表，介紹如何用色筆、圖示分類。</p> <p>【發展活動】（25 分鐘）：學生整理所有田調資料，製作展示內容架構圖（如思維導圖）。</p> <p>【綜合活動】（10 分鐘）：小組輪流介紹內容架構圖，教師引導是否清楚、有邏輯。</p> | <p>實作評量</p> <p>以小組製作的資訊架構圖評估資料整合程度</p> <p>表現評量</p> <p>觀察各組呈現是否具邏輯性與條理</p> | 自編 |
| 十六 | 線索拼拼樂/靜態成果製作(一) | <p>社 3d- II-3：將解決過程與結果進行報告分享或實作展演</p> <p>社 2a- II-2：表達對居住地方</p> | <p>社 Da- II-2：生活方式的選擇對環境與社會價值有影響</p> <p>社 Ad- II-2：人們透過儲蓄與消</p> | <p>1. 學生能根據統整後資料，規劃展示內容的版面與編排方式。</p> | <p>【準備活動】（5 分鐘）：複習展示目的與觀眾需求。</p> <p>【發展活動】（25 分鐘）：分工製作展版底圖、圖文排版、初步繪製與書寫。</p> | <p>實作評量</p> <p>依據展版草稿內容的完整性與構圖評估</p> <p>表現評量</p> | 自編 |

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

| 教學進度 | | 學習表現 | 學習內容 | 學習目標 | 學習活動 | 評量方式 | 教材學習資源 |
|------|-----------------|--|---|--|--|--|-----------------|
| 週次 | 單元名稱/節數 | 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」 | 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上 | | | | 自選/編教材須經課發會審查通過 |
| | | 社會事物與環境的關懷 社 1a-Ⅱ-3 ：舉例說明社會事物與環境的差異或變遷 藝 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題 | 費，來滿足生活需求 藝 E-Ⅱ-3 使用多樣媒材進行創作表達 | 2. 學生能運用媒材實作靜態展版的部分內容，發展創意表現。 | 【綜合活動】 (10 分鐘)： 展示草稿成果，接受同儕提問與修改建議。 | 觀察學生分工合作情形與投入程度 | |
| 十八 | 線索拼拼樂/靜態成果製作(二) | 社 3d-Ⅱ-3 ：將解決過程與結果進行報告分享或實作展演 社 2a-Ⅱ-2 ：表達對居住地方社會事物與環境的關懷 社 1a-Ⅱ-3 ：舉例說明社會事物與環境的差異或變遷 | 社 Cb-Ⅱ-2 ：保存歷史的方式因技術與需求而異 社 Ae-Ⅱ-1 ：科技改變自然環境與人們生活 藝 P-Ⅱ-3 能合作完成創作，展現團隊精神 | 1. 學生能完成靜態展版的製作，整體呈現清晰與吸引力。 2. 學生能與組員合作，調整與改善展版內容與細節。 | 【準備活動】 (5 分鐘)： 整理昨日草稿意見，擬定修改方向。 【發展活動】 (25 分鐘)： 完成展板排版、美編、文字潤飾。 【綜合活動】 (10 分鐘)： 小組相互觀摩成果，教師引導進行改善建議記錄。 | 實作評量 完成作品的美感與內容表達力 口語評量 學生能否清楚說明設計理念與修改歷程 | 自編 |

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

| 教學進度 | | 學習表現 | 學習內容 | 學習目標 | 學習活動 | 評量方式 | 教材學習資源 |
|------|-----------------|---|---|--|---|---|-----------------|
| 週次 | 單元名稱/節數 | 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」 | 可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上 | | | | 自選/編教材須經課發會審查通過 |
| | | 藝 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法 | | | | | |
| 二十 | 線索拼拼樂/靜態成果發展與分享 | <p>社 3c-II-1：聆聽他人意見，並表達自己看法</p> <p>社 2b-II-2：感受與欣賞不同文化的特色</p> <p>社 3d-II-3：報告與展演表現</p> <p>藝 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動</p> | <p>社 Ac-II-2：臺灣是多族群、多文化社會，展現文化多樣性</p> <p>社 Dc-II-1：公共事務可透過師生討論做出決定</p> <p>藝 P-II-4 能欣賞自己及他人作品，進行分享與回饋</p> | <p>1. 學生能向他人清楚表達成果內容，分享調查經驗與發現。</p> <p>2. 學生能透過成果展示，回顧整體學習歷程並表達個人反思。</p> | <p>【準備活動】（10 分鐘）：</p> <p>演練導覽詞與說明技巧（如眼神接觸、簡明扼要）。</p> <p>【發展活動】（20 分鐘）：</p> <p>分組模擬展覽現場，一人解說、一人觀眾互動演練。</p> <p>【綜合活動】（10 分鐘）：</p> <p>課堂回饋：今日我在解說中最困難的是什麼？</p> | <p>口語評量 評估學生導覽時的語言條理與說服力</p> <p>表現評量 觀察與聽眾互動與態度</p> | 自編 |

【第二學期】

| | | | | |
|--------------------------------|--|------------|---|-----------|
| 課程名稱 | 泰雅傳情—Tayal Marepa | | 年級/班級 | 三年級/共 2 班 |
| 彈性學習課程類別 | <input checked="" type="checkbox"/> 統整性(<input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題)探究課程 <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程 | | 上課節數 | 共 10 節 |
| | | | 設計教師 | 楊恩 |
| 配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上) | <input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文(不含國小低年級) <input checked="" type="checkbox"/> 本土語文 <input type="checkbox"/> 臺灣手語 <input type="checkbox"/> 新住民語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input checked="" type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 資訊科技(國小) <input type="checkbox"/> 科技(國中) | | <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點， 例：交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※ | |
| 對應的學校願景 (統整性探究課程) | 健康、力行、快樂、創造 | 與學校願景呼應之說明 | 1. 培養身心健全的學童，傳承泰雅族珍貴的生活智慧與養生觀。 2. 實踐泰雅文化中的勤勞與堅毅精神，學以致用，勇於行動。 3. 營造歡樂學習氛圍，從文化中找到自信與認同。 4. 啟發學生創意思考，將傳統文化融入現代生活，創造新價值。 | |
| 設計理念 | 文化的根，藏在土地的記憶與人們的故事裡。孩子們走進部落，踏上祖先曾經走過的山徑，用雙眼觀察、用雙手記錄、用心感受，在田野中學會尊重、體貼與堅韌。從一次次訪談與整理中，看見知識的脈絡，也培養出踏實的態度與責任感。每次的成果不只是學習的結束，更是創造的開始——孩 | | | |

| | | | |
|-------------------|--|-------------------|--|
| | <p>子們用創意說出屬於自己的文化故事，在快樂中成長，在健康的自信裡找到前進的力量。我們期盼，每一位學生，都是泰雅文化溫暖的種子，也是一道持續向前的光。</p> | | |
| <p>總綱核心素養具體內涵</p> | <p>E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-A3 具備擬定計畫與實作的的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C1 具備個人生活道德的知識與是非判斷的能力，理解並遵守社會道德規範，培養公民意識，關懷生態環境。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。</p> | <p>領綱核心素養具體內涵</p> | <p>原-E-A2 能以原住民族文化主體性的觀點，思考日常生活中自己與他人遭遇的問題，並從日常生活中建立主動解決問題的態度及能力。 原-E-C1 能透過族語的學習，理解原住民族傳統道德規範，並能主動參與學校、家庭及部落/社區各類活動，培養責任感，關懷生態環境。 原-E-C3 具備部落/社區的文化觀，能主動以族語或其他語文介紹原住民族祭儀節慶及風土民情，並尊重及接納多元文化。 社-E-A3 探究人類生活相關議題，規劃學習計畫，並在執行過程中，因應情境變化，持續調整與創新。 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 社-E-C1 培養良好的生活習慣，理解並遵守社會規範，參與公共事務，養成社會責任感，尊重並維護自己和他人的人權，關懷自然環境與人類社會的永續發展。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> |
| <p>課程目標</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 啟發學習原住民文化的興趣。 2. 習得原住民傳統文化表達、溝通的能力。 3. 強化原住民族文化涵養與族群溝通。 | | |

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

| |
|--|
| <p>4. 傳承原住民族智慧及文化創新之素養。</p> <p>5. 具備自我認同的信念，尊重與欣賞多元文化的價值。</p> <p>6. 具備傳唱歌謠的能力，強化母語聽、說、讀、唱的基本能力。</p> <p>7. 具備理解及使用語言符號進行溝通及互動，並同理他人之觀點。</p> |
|--|

| 教學進度 | | 學習表現 | 學習內容 | 學習目標 | 學習活動 | 評量方式 | 教材 學習資源 |
|------|---------------------|---|---|---|--|---|-----------------|
| 週次 | 單元名稱 /節數 | 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」 | 可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上 | | | | 自選/編教材須經課發會審查通過 |
| 二 | 文化魔法工作坊 /回顧與創意發想 | <p>社 3a-Ⅱ-1：透過省思提出新問題</p> <p>社 3d-Ⅱ-2：評估與選擇創意解決方式</p> <p>社 1a-Ⅱ-3：對比社會現象與變遷</p> <p>藝 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題</p> | <p>原 Ad-Ⅱ-4：能說出事情的始末</p> <p>原 Ad-Ⅱ-5：能簡要說出自己的想法與願望</p> <p>原 Ba-Ⅱ-5：能簡述自己族群的節慶活動</p> <p>原 Bb-Ⅱ-3：能說出部落的傳統故事</p> <p>社 Aa-Ⅱ-1：反思個人角色與成長</p> <p>社 Da-Ⅱ-2：生活習慣的選擇對環境與社會有影響</p> | <p>1. 學生能回顧整體田調歷程，整理核心收穫與關鍵素材。</p> <p>2. 學生能運用創意思考技巧，提出表演主題與創作方向。</p> | <p>【準備活動】（10分鐘）： 回顧整體田調與靜態成果，觀看照片紀錄或影片剪輯。</p> <p>【發展活動】（20分鐘）： 小組進行頭腦風暴，提出將田調轉化為表演的各種可能主題。</p> <p>【綜合活動】（10分鐘）： 小組上台分享創意構想草圖或初步劇情想法。</p> | <p>口語評量 評估學生是否能清楚表達回顧與創意概念</p> <p>表現評量 觀察學生在小組創意激盪中的參與與投入</p> | 自編 |

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

| 教學進度 | | 學習表現 | 學習內容 | 學習目標 | 學習活動 | 評量方式 | 教材學習資源 |
|------|------------------|--|--|--|---|---|-----------------|
| 週次 | 單元名稱/節數 | 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」 | 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上 | | | | 自選/編教材須經課發會審查通過 |
| | | | 藝 E-II-5 運用想像力發展創作主題 | | | | |
| 四 | 文化魔法工作坊/劇本創作構想發展 | <p>社 3c-II-2：同儕合作進行創作</p> <p>社 3d-II-1：探究問題的原因與影響</p> <p>社 1c-II-1：判斷各種表現手法的合宜性</p> <p>藝 1-II-7 能創作簡短的表演</p> | <p>原 Ad-II-5：能簡要說出自己的想法與願望</p> <p>原 Ad-II-6：能模仿句型進行造句</p> <p>原 Bb-II-3：能說出部落的傳統故事</p> <p>原 Ac-II-2：能說出疑問句、祈使句的例子(設計角色對話時使用)</p> <p>社 Ac-II-2：多元文化的表達與創作</p> <p>社 Ad-II-1：分工合作的經濟互動關係</p> | <p>1. 學生能根據田調資料，撰寫具結構性的初步劇本構想。</p> <p>2. 學生能分組討論並修正劇情發展，使劇本更具可看性與意義。</p> | <p>【準備活動】(10分鐘)： 回顧整體田調與靜態成果，觀看照片紀錄或影片剪輯。</p> <p>【發展活動】(20分鐘)： 小組進行頭腦風暴，提出將田調轉化為表演的各種可能主題。</p> <p>【綜合活動】(10分鐘)： 小組上台分享創意構想草圖或初步劇情想法。</p> <p>12. 劇本創作構想發展</p> <p>【準備活動】(5分鐘)： 教師講解劇情三段式與角色設定要點。</p> <p>【發展活動】(25分鐘)：</p> | <p>實作評量 劇本初稿內容是否具創意與結構完整</p> <p>表現評量 學生是否能分工協作並投入討論</p> | 自編 |

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

| 教學進度 | | 學習表現 | 學習內容 | 學習目標 | 學習活動 | 評量方式 | 教材學習資源 |
|------|------------------|--|--|---|--|---|-----------------|
| 週次 | 單元名稱/節數 | 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」 | 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上 | | | | 自選/編教材須經課發會審查通過 |
| | | | 藝 E-II-6 能構思並表達表演內容 | | 小組發展劇本初稿，分配角色並初步撰寫台詞。 【綜合活動】(10 分鐘)： 各組簡介故事大綱與角色設定，收集回饋建議。 | | |
| 六 | 文化魔法工作坊/展演內容初步練習 | 社 3d-II-3：實作演練與內容呈現 社 3c-II-1：口語表達與意見交流 藝 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法 | 原 Ad-II-3：能唸出常見詞語與句子 原 Ad-II-4：能說出事情的始末 原 Ad-II-6：能模仿句型進行造句 原 Ac-II-2：能說出疑問句、祈使句的例子 社 Ae-II-1：科技與創作表現生活的方式 社 Dc-II-1：公共討論的參與與實踐 | 1. 學生能熟悉劇本內容，嘗試角色詮釋與動作練習。 2. 學生能從排練中覺察不足之處，提出改善建議。 | 【準備活動】(5 分鐘)： 教師示範表情、肢體語言與語調技巧。 【發展活動】(25 分鐘)： 小組開始進行劇本試演，熟悉角色語句與動作。 【綜合活動】(10 分鐘)： 互看演出片段，提出表現最自然與最需要改進之處。 | 表現評量 評估學生演練時肢體、語調、默契等表現 口語評量 觀察學生是否能清楚傳達角色語句 | 自編 |

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

| 教學進度 | | 學習表現 | 學習內容 | 學習目標 | 學習活動 | 評量方式 | 教材學習資源 |
|------|---------------------|--|--|--|--|--|-----------------|
| 週次 | 單元名稱/節數 | 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」 | 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上 | | | | 自選/編教材須經課發會審查通過 |
| | | | 藝 E-II-7 結合聲音、動作、空間，發展表演形式 | | | | |
| 八 | 文化魔法工作坊 / 製作與實作 (一) | <p>社 3c-II-2：分工合作實作表現</p> <p>社 3d-II-3：將成果具體製作呈現</p> <p>藝 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作</p> <p>多 E2 建立自己的文化認同與意識。</p> | <p>原 Ad-II-2：能讀出詞語與短句</p> <p>原 Ad-II-6：能模仿句型進行造句</p> <p>原 Ab-II-2：能說出簡易的複合詞</p> <p>原 Ba-II-4：能說出與個人生活經驗相關的語詞與句子</p> <p>原 Ad-II-5：能簡要說出自己的想法與願望</p> <p>社 Db-II-1：資源有限下的創作選擇</p> <p>社 Ad-II-1：展演為一種分工合作與經濟參與形式</p> | <p>1. 學生能設計與製作所需道具、服裝、佈景等素材。</p> <p>2. 學生能與組員分工合作，完成表演所需之物件。</p> | <p>【準備活動】(5 分鐘)：引導學生列出表演所需道具、服裝、音效與背景需求。</p> <p>【發展活動】(25 分鐘)：分工進行製作：如服裝設計、簡易道具手作、音效素材找尋。</p> <p>【綜合活動】(10 分鐘)：分享今日完成項目，提出下一節課的待辦事項。</p> | <p>實作評量 評估道具、服裝等完成度與創意應用</p> <p>表現評量 觀察學生製作過程中的態度與協作能力</p> | 自編 |

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

| 教學進度 | | 學習表現 | 學習內容 | 學習目標 | 學習活動 | 評量方式 | 教材學習資源 |
|------|---------------------|--|---|---|---|---|-----------------|
| 週次 | 單元名稱/節數 | 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」 | 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上 | | | | 自選/編教材須經課發會審查通過 |
| | | | 藝 E-II-3 使用多樣媒材進行創作表達 | | | | |
| 十 | 文化魔法工作坊 / 製作與實作 (二) | <p>社 3c-II-2：分工合作實作表現</p> <p>社 3d-II-3：將成果具體製作呈現</p> <p>藝 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法</p> | <p>原 Ad-II-2：能讀出詞語與短句</p> <p>原 Ad-II-6：能模仿句型進行造句</p> <p>原 Ab-II-2：能說出簡易的複合詞</p> <p>原 Ba-II-4：能說出與個人生活經驗相關的語詞與句子</p> <p>原 Ad-II-5：能簡要說出自己的想法與願望</p> <p>社 Aa-II-2：團體中的合作與尊重</p> <p>社 Da-II-1：選擇展演形式的抉擇與資源配置</p> | <p>1. 學生能強化與美化舞台元素，提升整體視覺效果。</p> <p>2. 學生能在時間內完成各項展演準備品，展現負責任的態度。</p> | <p>【準備活動】(5 分鐘)：確認上節製作進度，修正未完成品項。</p> <p>【發展活動】(25 分鐘)：完成所有製作物，開始試擺場景與穿戴演練。</p> <p>【綜合活動】(10 分鐘)：各組進行物件總檢查，確認是否足夠與安全。</p> | <p>實作評量 整體製作品質與完成狀況</p> <p>表現評量 觀察學生是否能主動修正與精緻化作品</p> | 自編 |

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

| 教學進度 | | 學習表現 | 學習內容 | 學習目標 | 學習活動 | 評量方式 | 教材學習資源 |
|------|-------------------|---|--|---|--|---|-----------------|
| 週次 | 單元名稱/節數 | 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」 | 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上 | | | | 自選/編教材須經課發會審查通過 |
| | | | 藝 E-II-4 嘗試使用不同媒材與形式進行整合創作 | | | | |
| 十二 | 閃亮亮！部落大舞台/成果統整與修正 | <p>社 3d-II-2：評估與修正展演內容</p> <p>社 3b-II-3：統整資料與表現重點</p> <p>藝 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵</p> | <p>原 Ad-II-4：能說出事情的始末</p> <p>原 Ad-II-5：能簡要說出自己的想法與願望</p> <p>原 Ad-II-6：能模仿句型進行造句</p> <p>原 Ab-II-2：能說出簡易的複合詞</p> <p>原 Ac-II-1：能分辨敘述句與疑問句</p> <p>社 Cb-II-2：資料與文化記錄方式的修正與統整</p> <p>社 Ae-II-1：應用科技進行整理與呈現</p> | <p>1. 學生能根據排練成果檢視整體展演內容的流暢度與完整性。</p> <p>2. 學生能針對內容或表現不足之處提出修正與調整方案。</p> | <p>【準備活動】（5 分鐘）：播放上次演練錄影，請學生觀察缺失或優點。</p> <p>【發展活動】（25 分鐘）：根據觀察結果進行劇情刪修、角色語氣與肢體微調。</p> <p>【綜合活動】（10 分鐘）：小組記錄修正項目與完成時程表。</p> | <p>表現評量 評估學生是否能針對回饋做出具體調整</p> <p>口語評量 檢視學生能否說明修正理由與內容</p> | 自編 |

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

| 教學進度 | | 學習表現 | 學習內容 | 學習目標 | 學習活動 | 評量方式 | 教材 學習資源 |
|------|--------------------|--|--|--|--|---|-----------------|
| 週次 | 單元名稱 /節數 | 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」 | 可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上 | | | | 自選/編教材須經課發會審查通過 |
| | | | 藝 P-II-3 能合作完成創作，展現團隊精神 | | | | |
| 十四 | 閃亮亮！部落大舞台/排練與校對(一) | <p>社 3d-II-3：實作展演流程的準備與完成</p> <p>社 3c-II-2：與團隊溝通協作</p> <p>藝 1-II-7 能創作簡短的表演多 E2 建立自己的文化認同與意識。</p> <p>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。</p> | <p>原 Ad-II-3：能唸出常見詞語與句子</p> <p>原 Ad-II-4：能說出事情的始末</p> <p>原 Ad-II-6：能模仿句型進行造句</p> <p>原 Ac-II-2：能說出疑問句、祈使句的例子</p> <p>社 Ad-II-1：協作與分工進行任務</p> <p>社 Dc-II-1：校對過程中的公共參與與溝通</p> <p>藝 E-II-6 能構思並表達表演內容</p> | <p>1. 學生能進行整體走位與時間配合，確保表演流程順暢。</p> <p>2. 學生能檢視劇本、道具、音效等細節是否吻合表演需求。</p> | <p>【準備活動】(5分鐘)：確認所有服裝、道具、佈景到位。</p> <p>【發展活動】(25分鐘)：進行首次完整演練，教師記錄時間與流暢度。</p> <p>【綜合活動】(10分鐘)：口頭回饋與討論調整建議。</p> | <p>表現評量 觀察學生進行整體演練時的投入與角色掌握度</p> <p>實作評量 學生是否能完成場景配置與準備</p> | 自編 |

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

| 教學進度 | | 學習表現 | 學習內容 | 學習目標 | 學習活動 | 評量方式 | 教材學習資源 |
|------|--------------------|--|---|---|--|--|-----------------|
| 週次 | 單元名稱/節數 | 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」 | 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上 | | | | 自選/編教材須經課發會審查通過 |
| 十六 | 閃亮亮！部落大舞台/排練與校對(二) | <p>社 3d-Ⅱ-3：實作展演流程的準備與完成</p> <p>社 3c-Ⅱ-2：與團隊溝通協作</p> <p>藝 1-Ⅱ-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法</p> <p>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。</p> | <p>原 Ad-Ⅱ-3：能唸出常見詞語與句子</p> <p>原 Ad-Ⅱ-4：能說出事情的始末</p> <p>原 Ad-Ⅱ-6：能模仿句型進行造句</p> <p>原 Ac-Ⅱ-2：能說出疑問句、祈使句的例子</p> <p>社 Dc-Ⅱ-1：共同完成任務的討論與調整</p> <p>社 Aa-Ⅱ-2：群體互動中的尊重與理解</p> <p>藝 E-Ⅱ-7 結合聲音、動作、空間，發展表演形式</p> | <p>1. 學生能進一步熟練角色與動作，展現自信與穩定表現。</p> <p>2. 學生能協助組員進行互相校對與提醒，培養團隊默契。</p> | <p>【準備活動】（5 分鐘）：教師提醒演出關鍵環節與台詞節奏。</p> <p>【發展活動】（25 分鐘）：第二次完整演練，重點改善語速、表情與默契。</p> <p>【綜合活動】（10 分鐘）：觀察組互評，發表演出進步之處。</p> | <p>表現評量 依學生演出修正後表現進行評估</p> <p>口語評量 評估學生是否能清楚說明演出調整重點</p> | 自編 |

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

| 教學進度 | | 學習表現 | 學習內容 | 學習目標 | 學習活動 | 評量方式 | 教材學習資源 |
|------|------------------|---|---|--|--|--|-----------------|
| 週次 | 單元名稱/節數 | 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」 | 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上 | | | | 自選/編教材須經課發會審查通過 |
| 十八 | 閃亮亮！部落大舞台/成果展前準備 | <p>社 3c- II-1：清楚表達展演目的與意義</p> <p>社 3d- II-3：整合與準備成果展呈現</p> <p>藝 3- II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力</p> <p>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。</p> | <p>原 Ad- II-4：能說出事情的始末</p> <p>原 Ad- II-5：能簡要說出自己的想法與願望</p> <p>原 Ad- II-6：能模仿句型進行造句</p> <p>原 Ad- II-3：能唸出常見詞語與句子</p> <p>社 Da- II-2：為何選擇這種展演方式的價值考量</p> <p>社 Cb- II-2：文化呈現的方式因需求與技術不同而異</p> <p>藝 P- II-1 能主動參與藝術活動與課程，展現學習動機與態度</p> | <p>1. 學生能完成演出前的場地布置、流程彩排與物品確認。</p> <p>2. 學生能表現出臨場反應能力與處理突發狀況的冷靜態度。</p> | <p>【準備活動】（5 分鐘）：確認展演場地、音響設備、動線安排。</p> <p>【發展活動】（25 分鐘）：各組負責區塊進場設置與佈置，練習展前流程。</p> <p>【綜合活動】（10 分鐘）：進行展前總彩排檢查表填寫，核對所有細項。</p> | <p>實作評量 場地佈置與流程準備是否完整</p> <p>表現評量 學生是否能落實任務分工並協力完成</p> | 自編 |

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

| 教學進度 | | 學習表現 | 學習內容 | 學習目標 | 學習活動 | 評量方式 | 教材 學習資源 |
|------|------------------|--|--|---|---|---|-----------------|
| 週次 | 單元名稱 /節數 | 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」 | 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上 | | | | 自選/編教材須經課發會審查通過 |
| 二十 | 閃亮亮！部落大舞台/動態成果展演 | <p>社 3d- II-3：完成成果的展演與報告</p> <p>社 2b- II-2：欣賞並傳達文化特色與意涵</p> <p>藝 3- II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動</p> <p>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。</p> | <p>原 Ad- II-4：能說出事情的始末</p> <p>原 Ad- II-5：能簡要說出自己的想法與願望</p> <p>原 Ad- II-6：能模仿句型進行造句</p> <p>原 Bb- II-3：能說出部落的傳統故事</p> <p>社 Ac- II-2：展現多元文化的特色</p> <p>社 Ad- II-1：分工合作完成展演表現</p> <p>藝 P- II-4 能欣賞自己及他人作品，進行分享與回饋</p> | <p>1. 學生能於公開展演中發揮團隊合作與個人表演能力。</p> <p>2. 學生能在展演後進行自我與同儕回饋，反思整體學習與成長。</p> | <p>【準備活動】（5 分鐘）：臨演前心理建設與精神喊話，統一服裝與集合。</p> <p>【發展活動】（30 分鐘）：完成公開展演，接待來賓與進行表演解說。</p> <p>【綜合活動】（5 分鐘）：課後回饋與掌聲分享，發表心得與給予彼此鼓勵。</p> | <p>表現評量 評估演出過程中角色詮釋與合作默契</p> <p>口語評量 學生解說是否有條理、具感染力</p> <p>實作評量 成果展現是否符合整體課程目標與品質</p> | 自編 |