

南投縣力行國民小學 112 學年度彈性學習課程計畫

【第一學期】

課程名稱	傳統技藝—認識口簧琴		年級/班級	三年級/共 2 班
彈性學習課程類別	<input type="checkbox"/> 統整性(<input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題)探究課程 <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他類課程		上課節數	每週 1 節，8 週，共 8 節
			設計教師	翁藝綸
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文(不含國小低年級) <input checked="" type="checkbox"/> 本土語文 <input type="checkbox"/> 臺灣手語 <input type="checkbox"/> 新住民語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 資訊科技(國小) <input type="checkbox"/> 科技(國中)		<input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點， 例：交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	健康、力行、快樂、創造	與學校願景呼應之說明	1. 體驗口簧琴的吹奏，培養多元技能、具備健康心態的學習能力。 2. 透過口簧琴課程，身體力行、實際維護傳統文化。 3. 藉由傳統樂理與技藝活動，培養音樂涵養，快樂體驗、快樂學習。 4. 使用口簧琴，創造屬於自己的音樂表現。	
設計理念	本校願景目標是以人文關懷和民主互動的精神，秉持著「健康，快樂，力行，創造」的教育核心理念，透過對話行動和決策，讓師生有所感，期待重塑校園核心價值與文化薪傳文化；持續泰雅族民族精神以及制度，生活與藝術的傳承，讓傳統文化生生不息。			

<p>總綱核心素養具體內涵</p>	<p>E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。</p>	<p>領綱核心素養具體內涵</p>	<p>原-E-B3 藉由族語的學習，能感知傳統藝術，促進多元感官的發展，體認生活環境中原住民族藝術文化之美，探索生活的樂趣，並於生活中實踐。 原-J-B3 藉由族語的學習，賞析文化中美學的傳達，提升文化自省能力，進而積極參與文化活動，深化美感體驗，增進美學的素養。 原-U-B3 能賞析族語及文學，並能融合肢體與聲音表情，編寫劇本，進行全族語文的短劇或歌舞劇表演，透過生活實踐傳承原住民族美學的涵養。 藝 S-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。</p>
<p>課程目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 2. 能完整唱出舞劇的歌曲。 3. 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 4. 表現增進團隊合作、友善的互動行為。 5. 表現觀賞者的角色和責任。 		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
二	口簧琴型制的認識/1	<p>原 1-II-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。</p> <p>原 1-II-3 能聽懂簡易教室用語。</p> <p>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>藝 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p>	<p>△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。</p> <p>△ 對自己做事方法或策略的省思與改善。</p> <p>△ 媒材特性與符號表徵的使用。</p> <p>△ 語詞的意義。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p>	<p>1. 學生能了解口簧琴的由來。</p> <p>2. 學生能認識口簧琴的部落樂曲。</p> <p>3. 學生能認識不同的世界民族音樂。</p>	<p>【準備活動】</p> <p>1. 影片播放 猜猜看故事中的男女在做什麼？學生自由發表。</p> <p>2. 教師解說</p> <p>3. 統整學生的猜想，並給予回饋。</p> <p>4. 教師說明口簧琴故事中的來龍去脈與其含意。</p> <p>【發展活動】</p> <p>1. 教師展示不同的口簧琴制，並寫出各種琴制。</p> <p>2. 學生分組討論，各組自由想像自行配對。</p> <p>3. 各組發表說明。</p> <p>4. 教師給予各組回饋並進行解說。</p> <p>5. 小組牛刀小試。</p> <p>6. 教師示範吹奏，請學生分組觀察。</p> <p>7. 各組討論，發表觀點。</p> <p>8. 教師給予各組回饋。</p>	<p>1. 口語評量</p> <p>2. 實作評量</p>	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					9. 教師進行口簧琴的構造解說。 10. 認識世界民族音樂。 11. 教師撥放影片，學生欣賞。 12. 教師請學生進行各組討論，並提出看法。 【綜合活動】 1. 教師統整今日所學之內容，並點名測驗。 2. 教師交代回家作業—請學生回家思考各國民族音樂的特色每人發表一個並說出支持自己說法的理由。		
三	口簧琴的文化與聲音 /1	原 1-II-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。 原 1-II-3 能聽懂簡易教室用語。 藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。	1. 學生能從泰雅族口簧琴的文化歷史中認識與在地部落文化的關係。 2. 學生能分辨不同環境音場的差異與節奏變化。 3. 學生能吹奏口簧琴的單音。	【準備活動】 1. 回顧世界民族音樂影片，請學生發表意見。 2. 教師給予獎勵回饋。 3. 教師解說世界民族音樂的發明與其意義。 4. 教師提問口簧琴音樂是為何而發明？其中又有何演變呢？今天我們要來探討。	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。		<p>【發展活動】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識口簧琴的文化歷史。 2. 認識在地的口簧琴文化。 3. 教師分享部落踏查蒐集的照片與片段文字。 4. 教師引導，根據照片的排列與文字，討論說出可能的故事。 5. 教師給予各組回饋。 6. 教師進行在地文化歷史的解說。 7. 聲音的模仿與學習。 8. 教師撥放影片，學生欣賞。 9. 教師請學生進行各組討論，並提出對聲音看法。 10. 教師進行示範並給予重點提示。 11. 學生練習並測驗。 12. 教師進行差異化分組並交代各組任務。 <p>【綜合活動】</p>		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					1. 教師統整今日所學之內容，並上台進行練習。 2. 教師提問泰雅族的口簧琴文化歷史與在地的口簧琴文化都一樣嗎？請同學上台發表。		
四	口簧琴的嗓音/1	原 1-Ⅱ-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。 原 1-Ⅱ-3 能聽懂簡易教室用語。 藝 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝 1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。 音 E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-Ⅱ-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即	1. 學生能說出口腔的生理構造。 2. 學生能具體指出口腔的構造位置。 3. 學生能說出口簧琴口技種類。 4. 學生能視聽不同的口簧琴口技。 5. 學生能吹奏口簧琴的嗓音。	【準備活動】 1. 教師引導請學生發表泰雅族口簧琴的文化歷史與在地口簧琴文化的異同。 2. 教師給予獎勵回饋。 3. 教師解說藝術欣賞的意義。 4. 教師說明口簧琴音樂可以透過口腔的構造操作變化來製造不同的嗓音，今天我們要來探討。 【發展活動】 1. 口腔的生理構造。 2. 教師給予圖示，學生分組學習。 3. 學生分組討論，歸納重點。	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		的即興，展現對創作的興趣。	興、曲調即興等。		4. 各組發表說明。 5. 口簧琴口技的示範。 6. 教師進行不同的口技示範。 7. 教師給予文字與示範的種類，請學生分組進行配對。 8. 各組上台說明配對原因。 9. 熟悉樂曲的口技吹奏示範。 10. 教師進行吹奏並請學生猜出吹奏的曲目。 11. 教師請學生進行各組討論，並提出對聲音看法。 12. 教師綜整回饋並說明透過口技的變化可以利用口簧吹奏出生動的樂曲。 13. 口技練習。 14. 教師指導口技運用的重點並請學生個別練習。 15. 教師進行差異化分組並交代各組任務。 16. 各組練習。 【綜合活動】		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					教師統整今日所學之內容，並上台進行練習。		
五	口簧琴的族曲/2	<p>原 1-II-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。</p> <p>原 1-II-3 能聽懂簡易教室用語。</p> <p>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>藝 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現</p>	<p>△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。</p> <p>△ 對自己做事方法或策略的省思與改善。</p> <p>△ 媒材特性與符號表徵的使用。</p> <p>△ 語詞的意義。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p>	<p>1. 學生能說出泰雅族曲的代表特性。</p> <p>2. 學生能進行不同節奏的拍打。</p> <p>3. 學生能吹奏不同節奏的單音。</p> <p>4. 學生掌握 1 種以上的口技吹奏。</p>	<p>【準備活動】</p> <p>1. 泰雅歌謠旋律接唱。</p> <p>2. 教師準備數首泰雅歌謠，唱一段學生搶答接唱。</p> <p>3. 教師給予獎勵回饋。</p> <p>4. 大家知道泰雅的族曲有哪些類型嗎？剛剛的這些有大家知道有他的代表性嗎？除了這些歌你還認識那些？今天這堂課會學到。</p> <p>【發展活動】</p> <p>1. 教師介紹泰雅族曲的種類。</p> <p>2. 分組進行歌曲大搶答。</p> <p>3. 教師講解歌曲意思，連結曲風帶給人聽覺上的感受。</p> <p>4. 學生分組上台表達曲風感受。</p> <p>5. 教師給予各組回饋。</p>	<p>1. 口語評量</p> <p>2. 實作評量</p>	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		對創作的興趣。			6. 教師示範樂曲吹奏，分組討論發表感受。 7. 教師指導各段吹奏技術，學生逐段練習。 8. 教師進行差異化分組教學。 9. 將學生依能力分成 AB 組，進行不同口技的訓練。 10. 個別訓練完成後，進行整體的吹奏。 11. 請各組分別發表學習感受。 【綜合活動】 教師統整今日所學之內容，並交代回家各組需完成練習的口技練習任務。		
六	口簧琴的族曲/2	原 1-II-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。 原 1-II-3 能聽懂簡易教室用語。	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。	1. 學生能了解聲帶的發聲原理。 2. 學生能打出 3 種以上泰雅樂曲常見的節奏。 3. 學生能識別 3 種以上高階段的口簧琴口技運用。	【準備活動】 1. 教師展示出聲帶的示意圖。 2. 教師詢問學生猜猜看，圖中的身體部位在哪裡？學生自由發表。	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		<p>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>藝 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p>	<p>△ 媒材特性與符號表徵的使用。</p> <p>△ 語詞的意義。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p>		<p>3. 教師說明發聲練習，並請學生觀察後模仿，實際體會。</p> <p>4. 教師講解並說明這堂課我們將透過認識更深層的身體構造來了解高階的口簧琴口技表現。</p> <p>【發展活動】</p> <p>1. 樂曲節奏練習。</p> <p>2. 教師播放樂曲，請學生仔細聆聽。</p> <p>3. 教師進行課室分組，並說明各組討論待會要再次撥放音樂，請學生跟著音樂進行拍打。</p> <p>4. 請各組發表拍打的想</p> <p>5. 教師給予各組回饋並講解樂曲節奏。</p> <p>6. 教師給予樂曲中的段落節奏任務，學生進行分組練習。</p> <p>7. 各組上台演奏，並給予回饋。</p>		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					8. 各組進行交互學習，請各組別學會各組的段落節奏任務。 9. 教師巡堂，並進行抽查測驗。 10. 教師引導全班進行節奏演出。 11. 學生發表感想，教師給予回饋。 12. 高階段口技學習。 13. 教師進行多種高階段口技示範。 14. 教師講解說明原理。 15. 學生分組練習並視情況進行差異化教學。 【綜合活動】 教師統整今日所學之內容，並交代回家各組需完成練習的口技練習任務。		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
七	口簧琴的泰雅族 曲/3	<p>原 1-II-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。</p> <p>原 1-II-3 能聽懂簡易教室用語。</p> <p>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>藝 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p>	<p>△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。</p> <p>△ 對自己做事方法或策略的省思與改善。</p> <p>△ 媒材特性與符號表徵的使用。</p> <p>△ 語詞的意義。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p>	<p>1. 學生能說出演奏的種類。</p> <p>2. 學生能表達對口簧琴獨奏的感受與看法。</p> <p>3. 學生能完成大段落的口簧琴獨奏表演。</p>	<p>【準備活動】</p> <p>1. 教師撥放影片，請學生仔細尋找當中演出者、演奏樂器、舞台道具。</p> <p>2. 學生上台發表。</p> <p>3. 教師給予回饋、統整講解並預告今日課程學習重點。</p> <p>【發展活動】</p> <p>1. 教師進行教學課室說明。</p> <p>2. 教師進行說譜。</p> <p>3. 牛刀小試，抽點學生發表測驗。</p> <p>4. 教師分段進行唱譜教學。</p> <p>5. 學生分段唱譜練習。</p> <p>6. 學生唱譜練習。</p> <p>7. 教師分段指導演奏。</p> <p>8. 學生分段練習。</p> <p>9. 學生演奏練習。</p> <p>10. 上台分段獨奏測驗。</p> <p>11. 高階段口技練習。</p> <p>12. 教師進行差異化分組並給予學習任務。</p> <p>13. 學生分組練習。</p>	<p>1. 口語評量</p> <p>2. 實作評量</p>	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					【綜合活動】 教師統整今日所學之內容，並交代回家各組需完成練習的口技練習任務。		
八	口簧琴的泰雅族曲/3	原 1-II-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。 原 1-II-3 能聽懂簡易教室用語。 藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。	1. 學生能進行泰雅族曲的口簧琴獨奏。 2. 學生能熟悉泰雅族曲的口簧琴口技表現。 3. 學生能完成 1 首單音或多音的口簧琴獨奏表演。	【準備活動】 1. 教師進行唱譜。 2. 分組進行獨奏複習。 3. 教師預告今天測驗內容。 【發展活動】 1. 獨奏測驗。 2. 教師進行測驗說明。 3. 教師分配測驗時間。 4. 學生個別上台測驗。 5. 差異化任務學習。 6. 教師給予個別學生任務執行。 7. 學生按照教師分配的任務進行練習。 8. 教師巡堂追蹤進度。參、 【綜合活動】 教師統整今日所學之內容，並交代回家各組需完成練習的口技練習任務。	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		對創作的興趣。					
九	口簧琴的泰雅族曲/3	<p>原 1-II-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。</p> <p>原 1-II-3 能聽懂簡易教室用語。</p> <p>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>藝 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現</p>	<p>△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。</p> <p>△ 對自己做事方法或策略的省思與改善。</p> <p>△ 媒材特性與符號表徵的使用。</p> <p>△ 語詞的意義。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p>	<p>1. 學生能說出演奏的種類。</p> <p>2. 學生能表達對口簧琴合奏的感受與看法。</p> <p>3. 學生能完成大段落的口簧琴合奏表演。</p> <p>4. 學生能製作展演活動道具。。</p>	<p>【準備活動】</p> <p>1. 教師撥放影片，請學生仔細尋找當中演出者、演奏樂器、舞台道具。</p> <p>2. 學生上台發表。</p> <p>3. 教師給予回饋、統整講解並預告今日課程學習重點。</p> <p>【發展活動】</p> <p>1. 教師進行教學課室說明。</p> <p>2. 教師進行說譜。</p> <p>3. 牛刀小試，抽點學生發表測驗。</p> <p>4. 教師分段進行唱譜教學。</p> <p>5. 學生分段唱譜練習。</p> <p>6. 學生唱譜練習。</p> <p>7. 教師依學生能力進行兩兩分組。</p> <p>8. 分段指導演奏。</p> <p>9. 各組分段練習。</p>	<p>1. 口語評量</p> <p>2. 實作評量</p>	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		對創作的興趣。			10. 學生演奏練習。 11. 上台分段合奏測驗。 12. 高階段口技練習。 13. 教師進行差異化分組並給予學習任務。 14. 各組別帶開練習。 15. 展演活動介紹。 16. 教師介紹展演理念與規畫 17. 教師安排道具製作。 18. 學生進行道具製作。 19. 教師進行展演第一部分(意境表演)指導。 20. 學生練習。 【綜合活動】 1. 教師統整今日所學之內容，並交代回家各組需完成練習的口技練習任務。		

【第二學期】

課程名稱	傳統技藝—認識口簧琴		年級/班級	三年級/共 2 班
彈性學習課程類別	<input type="checkbox"/> 統整性(<input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題)探究課程 <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他類課程		上課節數	每週 1 節，7 週，共 7 節
			設計教師	翁藝綸
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文(不含國小低年級) <input checked="" type="checkbox"/> 本土語文 <input type="checkbox"/> 臺灣手語 <input type="checkbox"/> 新住民語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 資訊科技(國小) <input type="checkbox"/> 科技(國中)		<input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點， 例：交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	健康、快樂、力行、創造	與學校願景呼應之說明	1. 體驗口簧琴的吹奏，培養多元技能、具備健康心態的學習能力。 2. 透過口簧琴課程，身體力行、實際維護傳統文化。 3. 藉由傳統樂理與技藝活動，培養音樂涵養，快樂體驗、快樂學習。 4. 使用口簧琴，創造屬於自己的音樂表現。	
設計理念	本校願景目標是以人文關懷和民主互動的精神，秉持著「健康，快樂，力行，創造」的教育核心理念，透過對話行動和決策，讓師生有所感，期待重塑校園核心價值與文化薪傳文化：持續泰雅族民族精神以及制度，生活與藝術的傳承，讓傳統文化生生不息。			

<p>總綱核心素養具體內涵</p>	<p>E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。</p>	<p>領綱核心素養具體內涵</p>	<p>原-E-B3 藉由族語的學習，能感知傳統藝術，促進多元感官的發展，體認生活環境中原住民族藝術文化之美，探索生活的樂趣，並於生活中實踐。 原-J-B3 藉由族語的學習，賞析文化中美學的傳達，提升文化自省能力，進而積極參與文化活動，深化美感體驗，增進美學的素養。 原-U-B3 能賞析族語及文學，並能融合肢體與聲音表情，編寫劇本，進行全族語文的短劇或歌舞劇表演，透過生活實踐傳承原住民族美學的涵養。 藝 S-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。</p>
<p>課程目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 2. 能完整唱出舞劇的歌曲。 3. 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 4. 表現增進團隊合作、友善的互動行為。 5. 表現觀賞者的角色和責任。 		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十三	口簧琴的在地泰雅組曲/2	<p>原 1-II-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。</p> <p>原 1-II-3 能聽懂簡易教室用語。</p> <p>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>藝 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p>	<p>△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。</p> <p>△ 對自己做事方法或策略的省思與改善。</p> <p>△ 媒材特性與符號表徵的使用。</p> <p>△ 語詞的意義。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p>	<p>1. 學生能進行泰雅族曲的口簧琴合奏。</p> <p>2. 學生能熟悉泰雅族曲的口簧琴口技表現。</p> <p>3. 學生能完成 1 首單音或多音的口簧琴合奏表演。</p> <p>4. 學生能完成階段性的展演活動任務。</p>	<p>【準備活動】</p> <p>1. 教師進行唱譜。</p> <p>2. 分組進行合奏複習。</p> <p>3. 教師預告今天測驗內容。</p> <p>【發展活動】</p> <p>1. 合奏測驗。</p> <p>2. 教師進行測驗說明。</p> <p>3. 教師分配測驗時間。</p> <p>4. 各組別上台測驗。</p> <p>5. 差異化任務學習。</p> <p>6. 教師給予各組別學生任務執行。</p> <p>7. 各組別按照教師分配的任務進行練習。</p> <p>8. 教師巡堂追蹤進度。</p> <p>9. 展演活動練習。</p> <p>10. 學生複習第一部分(意境表演)表演。</p> <p>11. 教師指導第二部分(吹奏)表演。</p>	<p>1. 口語評量</p> <p>2. 實作評量</p>	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					12. 學生練習第二部分表演。 13. 教師指導第三部分(樂舞)表演。 14. 學生練習第三部分表演。 【綜合活動】 教師統整今日所學之內容，並交代回家各組需完成練習的口技練習任務。		
十四	口簧琴的在地泰雅組曲/2	原 1-II-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。 原 1-II-3 能聽懂簡易教室用語。 藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。音 E-II-4 音樂元素，如：節	1. 學生能欣賞口簧琴的合音與節奏表演。 2. 學生能進行泰雅族曲的口簧琴合奏。 3. 學生能表達對口簧琴合奏的感受與看法。 4. 學生能完成大段落的口簧琴多人合奏表演。 5. 學生能完成展演活動彩排。	【準備活動】 1. 教師撥放影片，請學生仔細尋找當中演出者、演奏樂器、舞台道具並比較與之前看過的演奏影片有何異同。 2. 學生上台發表。 3. 教師給予回饋、統整講解並預告今日課程學習重點。 【發展活動】 1. 教師進行教學課室說明。 2. 教師進行說譜。	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		演奏的基本技巧。 藝 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	奏、力度、速度等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。		3. 牛刀小試，抽點學生發表測驗。 4. 教師分段進行唱譜教學。 5. 學生分段唱譜練習。 6. 學生唱譜練習。 7. 教師依分部分組。 8. 各分部分段指導演奏。 9. 各組分段練習。 10. 學生演奏練習。 11. 各組上台分段合奏發表。 12. 全體多人合奏練習。 13. 高階段口技練習。 14. 教師進行差異化分組並給予學習任務。 15. 各組別帶開練習。 16. 展演活動練習。 17. 學生分段進行展演練習。 18. 學生進行第一次展演彩排。 19. 學生進行第二次展演彩排。		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					20. 教師給予回饋。 【綜合活動】 1. 教師統整今日所學之內容，並交代回家各組需完成練習的口技練習任務。		
十五	口簧琴交響樂曲 /5	原 1-II-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。 原 1-II-3 能聽懂簡易教室用語。 藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。	1. 學生能欣賞口簧琴的合音與節奏表演。 2. 學生能進行泰雅族曲的口簧琴合奏。 3. 學生能體驗不同的口簧琴合奏。 4. 學生能發表對口簧琴交響樂表演的看法。	【準備活動】 1. 播放社區展演影片 2. 請學生發表心得。 3. 教師給予展演分數並進行個別細節點評。 4. 教師說明將透過影片欣賞他人的表演。 【發展活動】 1. 認識交響樂曲。 2. 教師進行解說並給予學習任務。 3. 學生上台發表感想。 4. 交響樂體驗活動。 5. 教師給予學習任務。 6. 學生依指示進行學習。 7. 差異化任務學習。 8. 教師給予各組別學生任務執行。	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		對創作的興趣。			9. 各組別按照教師分配的任務進行練習。 10. 教師巡堂追蹤進度。 【綜合活動】 教師複習今日所學之內容並進行牛刀小試。		
十六	口簧琴交響樂曲 /5	原 1-Ⅱ-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。 原 1-Ⅱ-3 能聽懂簡易教室用語。 藝 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝 1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。 △ 媒材特性與符號表徵的使用。 △ 語詞的意義。 音 E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-Ⅱ-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即	1. 學生能欣賞口簧琴的合音與節奏表演。 2. 學生能進行泰雅族曲的口簧琴合奏。 3. 學生能體驗不同的口簧琴合奏。 4. 學生能發表對口簧琴交響樂表演的看法。 5. 學生能完成展演活動彩排。	【準備活動】 1. 教師播放影片並進行提問。 2. 學生回答。 3. 教師統整並複習所學。 【發展活動】 1. 交響樂體驗活動。 2. 教師給予學習任務。 3. 學生依指示進行學習。 4. 學生進行心得分享。 5. 教師引導請學生觀察自己於影片中的表現。 6. 學生上台進行觀察發表想法。	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		的即興，展現對創作的興趣。	興、曲調即興等。		7. 教師綜整並給予個別回饋。 8. 展演活動準備。 9. 學生進行第一次展演活動彩排。 10. 教師給予指導回饋。 11. 學生進行第二次展演活動彩排。 12. 教師給予指導回饋。 【綜合活動】 1. 教師說明展演的意義。 2. 教師提醒展演的細節調整。 3. 學生依照教師提醒的重點，進行分段演出。 4. 教師給予重點回饋。		
十七	口簧琴交響樂曲 /5	原 1-II-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。	△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 △ 對自己做事方法或策略的省思與改善。	1. 學生能欣賞口簧琴的合音與節奏表演。 2. 學生能進行泰雅族曲的口簧琴合奏。 3. 學生能進行交響樂的學習體驗。	【準備活動】 1. 教師播放影片並進行提問。 2. 學生回答。 3. 教師統整並複習所學。 【發展活動】	1. 口語評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		<p>原 1-II-3 能聽懂簡易教室用語。</p> <p>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>藝 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p>	<p>△ 媒材特性與符號表徵的使用。</p> <p>△ 語詞的意義。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p>	<p>4. 學生能體驗不同的口簧琴合奏。</p> <p>5. 學生能發表對口簧琴交響樂表演的看法。</p> <p>6. 學生能完成展演活動彩排。</p> <p>7. 學生能理解不同表演的意境傳達呈現方法</p>	<p>1. 交響樂體驗活動。</p> <p>2. 表演的意境呈現猜猜猜。</p> <p>3. 教師透過肢體進行不同的表演。</p> <p>4. 請學生猜猜看所表達的含意。</p> <p>5. 教師回饋並進行解說。</p> <p>6. 教師透過口簧琴不同的吹奏方式吹奏一樣的曲目。</p> <p>7. 請學生聽聽看並發表想法。</p> <p>8. 教師回饋並進行解說。</p> <p>9. 展演活動準備。</p> <p>10. 學生進行第一次展演活動彩排。</p> <p>11. 教師給予指導回饋。</p> <p>12. 學生進行第二次展演活動彩排。</p> <p>13. 教師給予指導回饋。</p> <p>【綜合活動】</p> <p>1. 教師說明展演的意義。</p> <p>2. 教師提醒展演的細節調整。</p>		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十九	口簧琴交響樂曲 /5	<p>原 1-II-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。</p> <p>原 1-II-3 能聽懂簡易教室用語。</p> <p>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>藝 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p>	<p>△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。</p> <p>△ 對自己做事方法或策略的省思與改善。</p> <p>△ 媒材特性與符號表徵的使用。</p> <p>△ 語詞的意義。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p>	<p>1. 學生能欣賞口簧琴的合音與節奏表演。</p> <p>2. 學生能進行泰雅族曲的口簧琴合奏。</p> <p>3. 學生能進行交響樂的學習體驗。</p> <p>4. 學生能體驗不同的口簧琴合奏。</p> <p>5. 學生能對交響樂表演進行賞析。</p> <p>6. 學生能賞析自己的展演。</p>	<p>【準備活動】</p> <p>1. 教師播放影片並進行提問。</p> <p>2. 學生回答。</p> <p>3. 教師統整並複習所學。</p> <p>【發展活動】</p> <p>1. 交響樂體驗活動。</p> <p>2. 展演活動賞析。</p> <p>3. 教師撥放展演影片。</p> <p>4. 學生給予表現評價。</p> <p>5. 教師播放社區展演影片並請學生觀賞後進行比較。</p> <p>6. 學生發表看法。</p> <p>7. 教師給予回饋並指導。</p> <p>8. 交響樂表演賞析。</p> <p>9. 教師播放國小生交響樂影片。</p> <p>10. 教師給予重點提問並請學生依提問分享看法。</p> <p>【綜合活動】</p> <p>教師複習今日所學之內容並進行牛刀小試。</p>	<p>1. 口語評量</p> <p>2. 實作評量</p>	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
二十	口簧琴交響樂曲 /5	<p>原 1-II-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。</p> <p>原 1-II-3 能聽懂簡易教室用語。</p> <p>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>藝 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p>	<p>△ 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。</p> <p>△ 對自己做事方法或策略的省思與改善。</p> <p>△ 媒材特性與符號表徵的使用。</p> <p>△ 語詞的意義。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p>	<p>1. 學生能欣賞口簧琴的合音與節奏表演。</p> <p>2. 學生能進行泰雅族曲的口簧琴合奏。</p> <p>3. 學生能進行交響樂的學習體驗。</p> <p>4. 學生能體驗不同的口簧琴合奏。</p> <p>5. 學生能發表對口簧琴交響樂表演的看法。</p> <p>6. 學生能對本學期課程的提出心得與看法。</p>	<p>【準備活動】</p> <p>1. 教師播放影片並進行提問。</p> <p>2. 學生回答。</p> <p>3. 教師統整並複習所學。</p> <p>【發展活動】</p> <p>1. 交響樂體驗活動。</p> <p>2. 教師給予學習任務。</p> <p>3. 學生依指示進行學習。</p> <p>4. 學生進行心得分享。</p> <p>5. 交響樂表演賞析。</p> <p>6. 教師播放國小生交響樂影片。</p> <p>7. 教師給予重點提問並請學生依提問分享看法。</p> <p>8. 教師回饋並講解。</p> <p>9. 本學期學習回顧。</p> <p>10. 教師播放本學期學習紀錄影片。</p> <p>11. 學生自由發表。</p> <p>12. 教師給予回饋。</p> <p>【綜合活動】</p>	<p>1. 口語評量</p> <p>2. 實作評量</p>	自編

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					教師綜整本學期所學並分享心得感受。		