

南投縣力行國民小學 112 學年度彈性學習課程計畫

【第一學期】

課程名稱	泰雅遷徙史—溯源腳蹤		年級/班級	五年級/共 2 班
彈性學習課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 統整性( <input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題)探究課程 <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程		上課節數	共 10 節
			設計教師	陳凱玲
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文(不含國小低年級) <input checked="" type="checkbox"/> 本土語文 <input type="checkbox"/> 臺灣手語 <input type="checkbox"/> 新住民語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 社會 <input checked="" type="checkbox"/> 自然科學 <input type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 資訊科技(國小) <input type="checkbox"/> 科技(國中)		<input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點， 例：交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	健康、快樂、力行、創造	與學校願景呼應之說明	1. 運用祖訓的教育方式，讓學生有著泰雅靈魂，健康地茁壯成長。 2. 以快樂的學習去鑄造泰雅族的 Gaga。 3. 以身作則、身體力行的方式，行出泰雅族人的模範。 4. 運用多元化的學習，創造出不同的泰雅族思維。	
設計理念	泰雅族依著 Gaga 的規範進行打獵、耕種、編織、尊重生態，為了土地休養生息，人們在山裡不停的遷徙，找尋新的土地，建立部落的歷史故事及地理空間。遷徙而後定居的過程，耆老發揮了強大的凝聚功能，用吟唱方式，再現泰雅傳統的文化地景，耆老們從吟唱與訴說當中，透露出人與土地、人與自然、人與動植之間和諧的關係，建構自己族人的傳統領域。			

<p>總綱核心素養具體內涵</p>	<p>E-A1 具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。</p> <p>E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。</p> <p>E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。</p> <p>E-C1 具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成社會責任感及公民意識，主動關注公共議題並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。</p>	<p>領綱核心素養具體內涵</p>	<p>原-E-A1 具備說族語的基本能力及習慣，孕育原住民族文化主體性的意識與自信，啟發對族語文化的興趣。</p> <p>原-E-A2 能以原住民族文化主體性的觀點，思考日常生活中自己與他人遭遇的問題，並從日常生活中建立主動解決問題的態度及能力。</p> <p>原-E-B3 藉由族語的學習，能感知傳統藝術，促進多元感官的發展，體認生活環境中原住民族藝術文化之美，探索生活的樂趣，並於生活中實踐。</p> <p>自-E-C1 培養愛護自然、珍愛生命、惜取資源的關懷心與行動力。</p>
<p>課程目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能具備說族語的能力，啟發對族語文化的興趣。</li> <li>2. 了解泰雅族人遷徙過程中遇到的問題，並思考人與土地、人與自然的關係。</li> <li>3. 具備傳唱歌謠的能力，強化母語聽、說、讀、唱的基本能力。</li> <li>4. 培養愛護自然與珍愛土地的態度，並主動積極關懷與自然生態的行動力。</li> </ol>		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」					
二	溯源腳蹤/2	<p>原 5-III-6 能透過部落踏查，樂於了解進而認同「我的家人/家族」、「我的部落/社區」、「我的山川、河(湖、潭)海」等的文化脈絡。</p> <p>自 po-III-1 能從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等察覺問題。</p>	<p>原 Ba-III-6 民族傳統名制。</p> <p>原 Bb-III-1 部落及發源地的名稱。</p> <p>社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。</p>	<p>1. 能聆聽老師講解泰雅族各流域族人遷徙及建立部落的過程，理解耆老吟唱與訴說的內容。</p> <p>2. 透過影片，了解泰雅族人遷徙過程中遇到的問題，並思考人與土地、人與自然的關係。</p> <p>3. 能從日常生活中覺察自然環境產生的問題。</p>	<p>【準備活動】小朋友今天老師帶你了解泰雅族各流域族人遷徙及建立部落的歷史故事及地理空間，耆老們在吟唱與訴說當中，了解吟唱的內容，如何建構自己族人的傳統領域。</p> <p>【發展活動】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 部落為什麼要遷移？遇到了什麼問題？</li> <li>2. 引導思考：人跟土地的關係？</li> <li>3. 播放影片：泰雅千年(上) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2I8Hqw0_Nkc">https://www.youtube.com/watch?v=2I8Hqw0_Nkc</a></li> <li>4. 討論與發表。</li> </ol> <p>【綜合活動】老師歸納：要離開已經居住多年的地方是不得以的選擇，必須集結部落族人一起思考及溝通，共同尋找解決的方法。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 聆聽評量</li> <li>2. 口語評量</li> </ol>	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」					
四	溯源腳蹤/2	<p>原 5-III-6 能透過部落踏查，樂於了解進而認同「我的家人/家族」、「我的部落/社區」、「我的山川、河(湖、潭)海」等的文化脈絡。</p> <p>自 po-III-1 能從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等察覺問題。</p>	<p>原 Ba-III-6 民族傳統名制。</p> <p>原 Bb-III-1 部落及發源地的名稱。</p> <p>社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。</p>	<p>1. 能聆聽老師講解泰雅族各流域族人遷徙及建立部落的過程，理解耆老吟唱與訴說的內容。</p> <p>2. 透過影片，了解泰雅族人遷徙過程中遇到的問題，並思考人與土地、人與自然的關係。</p> <p>3. 能從日常生活中覺察自然環境產生的問題。</p>	<p>【準備活動】</p> <p>小朋友今天老師帶你了解泰雅族各流域族人遷徙及建立部落的歷史故事及地理空間，耆老們在吟唱與訴說當中，了解吟唱的內容，如何建構自己族人的傳統領域。</p> <p>【發展活動】</p> <p>1. 部落為什麼要遷移？遇到了什麼問題？</p> <p>2. 引導思考：人跟土地的關係？</p> <p>3. 播放影片：泰雅千年(上)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2I8Hqw0_Nkc">https://www.youtube.com/watch?v=2I8Hqw0_Nkc</a></p> <p>4. 討論與發表。</p> <p>【綜合活動】老師歸納：要離開已經居住多年的地方是不得以的選擇，必須集結部落族人一起思考及溝通，共同尋找解決的方法。</p>	<p>1. 聆聽評量</p> <p>2. 口語評量</p>	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
六	泰雅遷徙之歌/4	<p>原 2-III-3 能正確說出句子的語調及所表達的意義與情緒。</p> <p>原 5-III-3 能樂於了解並說出傳統歌謠、傳說故事的主旨及其語言文化的美感。</p> <p>自 tr-III-1 能將自己及他人所觀察、記錄的自然現象與習得的知識互相連結，察覺彼此間</p>	<p>原 Aa-III-1 日常生活對話語調所表達的意義與情緒。</p> <p>原 Bb-III-2 地名/山川、河(湖、潭)海等傳統領域。</p> <p>原 Be-III-1 傳統歌謠與傳統器樂。</p> <p>原 Bh-III-1 自然災害用語(如：颱風、土石流等)。</p> <p>社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形</p>	<p>1. 能說出優美的泰雅語辭，表達其意義和個人情感的抒發。</p> <p>2. 理解泰雅族人遷徙的過程。</p> <p>3. 能樂於說出傳統歌謠的意義及文化意涵。</p> <p>4. 將所觀察的現象提出看法並與他人分享。</p>	<p>【準備活動】 請同學閉上眼睛，先聽聽這首歌樂的旋律。</p> <p>【發展活動】</p> <p>1. 介紹這首歌曲：Pinsbkan 泰雅發源地聖地，泰雅人的發源地在 Pinsbkan，當泰雅人因枝繁葉茂，原居住地 Sbayan 不夠居住了，KButa' 就帶領著一群泰雅人往北遷徙。</p> <p>2. 音樂來源：<a href="https://www.youtube.com/watch?v=gKXVO-Y3A1Q">https://www.youtube.com/watch?v=gKXVO-Y3A1Q</a></p> <p>3. 母語教唱： (1) 逐句教唱，解釋母語的意涵。 (2) 歌譜教唱，逐句教歌譜，學生跟老師一起唱。 (3) 請模仿老師的唱法。</p> <p>【綜合活動】</p> <p>1. 請小朋友分享自己的唱熟後的感受如何？ 2. 音樂的另一種形式可以用畫的，這時請小朋友用自己的想像力，將這首歌用一幅畫來表達其個人的情緒。 3. 分享畫作。</p>	<p>1. 專心聆聽</p> <p>2. 音樂賞析</p> <p>3. 口語表達</p> <p>4. 實作評量</p>	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		的關係，並提出自己的想法及知道與他人的差異。	塑臺灣多元豐富的文化內涵。				
八	泰雅遷徙之歌/4	原 2-III-3 能正確說出句子的語調及所表達的意義與情緒。 原 5-III-3 能樂於了解並說出傳統歌謠、傳說故事的主旨及其語言文化的美感。 自 tr-III-1 能將自己及他人所觀	原 Aa-III-1 日常生活對話語調所表達的意義與情緒。 原 Bb-III-2 地名/山川、河(湖、潭)海等傳統領域。 原 Be-III-1 傳統歌謠與傳統器樂。 原 Bh-III-1 自然災害用語(如：颱風、土石流等)。	1. 能說出優美的泰雅語辭，表達其意義和個人情感的抒發。 2. 理解泰雅族人遷徙的過程。 3. 能樂於說出傳統歌謠的意義及文化意涵。 4. 將所觀察的現象提出看法並與他人分享。	【準備活動】 請同學閉上眼睛，先聽聽這首歌樂的旋律。 【發展活動】 1. 介紹這首歌曲：Pinsbkan 泰雅發源地聖地，泰雅人的發源地在 Pinsbkan，當泰雅人因枝繁葉茂，原居住地 Sbayan 不夠居住了，KButa' 就帶領著一群泰雅人往北遷徙。 2. 音樂來源： <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gKXVO-Y3AIQ">https://www.youtube.com/watch?v=gKXVO-Y3AIQ</a> 3. 母語教唱： (1)逐句教唱，解釋母語的意涵。 (2)歌譜教唱，逐句教歌譜，學生跟老師一起唱。 (3)請模仿老師的唱法。 【綜合活動】 1. 請小朋友分享自己的唱熟後的感受如何？	1. 專心聆聽 2. 音樂賞析 3. 口語表達 4. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		察、記錄的自然現象與學習得的知識互相連結，察覺彼此間的關係，並提出自己的想法及知道與他人的差異。	社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。		2. 音樂的另一種形式可以用畫的，這時請小朋友用自己的想像力，將這首歌用一幅畫來表達其個人的情緒。 3. 分享畫作。		
十	泰雅遷徙之歌/4	原 2-III-3 能正確說出句子的語調及所表達的意義與情緒。 原 5-III-3 能樂於了解並說出傳統歌謠、傳說故事的主旨	原 Aa-III-1 日常生活對話語調所表達的意義與情緒。 原 Bb-III-2 地名/山川、河(湖、潭)海等傳統領域。	1. 能說出優美的泰雅語辭，表達其意義和個人情感的抒發。 2. 理解泰雅族人遷徙的過程。 3. 能樂於說出傳統歌謠的意義及文化意涵。 4. 將所觀察的現象提出看法並與他人分享。	【準備活動】 請同學閉上眼睛，先聽聽這首歌樂的旋律。 【發展活動】 1. 介紹這首歌曲：Pinsbkan 泰雅發源地聖地，泰雅人的發源地在 Pinsbkan，當泰雅人因枝繁葉茂，原居住地 Sbayan 不夠居住了，KButa' 就帶領著一群泰雅人往北遷徙。 2. 音樂來源： <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gKXVO-Y3A1Q">https://www.youtube.com/watch?v=gKXVO-Y3A1Q</a> 3. 母語教唱： (1)逐句教唱，解釋母語的意涵。	1. 專心聆聽 2. 音樂賞析 3. 口語表達 4. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		及其語言文化的美感。自 tr-III-1 能將自己及他人所觀察、記錄的自然現象與習得的知識互相連結，察覺彼此間的關係，並提出自己的想法及知道與他人的差異。	原 Be-III-1 傳統歌謠與傳統器樂。 原 Bh-III-1 自然災害用語（如：颱風、土石流等）。 社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。		(2)歌譜教唱，逐句教歌譜，學生跟老師一起唱。 (3)請模仿老師的唱法。 【綜合活動】 1. 請小朋友分享自己的唱熟後的感受如何？ 2. 音樂的另一種形式可以用畫的，這時請小朋友用自己的想像力，將這首歌用一幅畫來表達其個人的情緒。 3. 分享畫作。		
十二	泰雅遷徙之歌/4	原 2-III-3 能正確說出句子的語調及所表達的意義與情緒。	原 Aa-III-1 日常生活對話語調所表達的意義與情緒。 原 Bb-III-2 地名/山川、	1. 能說出優美的泰雅語辭，表達其意義和個人情感的抒發。 2. 理解泰雅族人遷徙的過程。	【準備活動】 請同學閉上眼睛，先聽聽這首歌樂的旋律。 【發展活動】 1. 介紹這首歌曲：Pinsbkan 泰雅發源地聖地，泰雅人的發源地在 Pinsbkan，當泰雅人因枝繁葉	1. 專心聆聽 2. 音樂賞析 3. 口語表達 4. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」					
		<p>原 5-III-3 能樂於了解並說出傳統歌謠、傳說故事的主旨及其語言文化的美感。</p> <p>自 tr-III-1 能將自己及他人所觀察、記錄的自然現象與習得的知識互相連結，察覺彼此間的關係，並提出自己的想法及知道與他人的差異。</p>	<p>河（湖、潭）海等傳統領域。</p> <p>原 Be-III-1 傳統歌謠與傳統器樂。</p> <p>原 Bh-III-1 自然災害用語（如：颱風、土石流等）。</p> <p>社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。</p>	<p>3. 能樂於說出傳統歌謠的意義及文化意涵。</p> <p>4. 將所觀察的現象提出看法並與他人分享。</p>	<p>茂，原居住地 Sbayan 不夠居住了，KButa' 就帶領著一群泰雅人往北遷徙。</p> <p>2. 音樂來源：<a href="https://www.youtube.com/watch?v=gKXVO-Y3A1Q">https://www.youtube.com/watch?v=gKXVO-Y3A1Q</a></p> <p>3. 母語教唱：</p> <p>(1) 逐句教唱，解釋母語的意涵。</p> <p>(2) 歌譜教唱，逐句教歌譜，學生跟老師一起唱。</p> <p>(3) 請模仿老師的唱法。</p> <p><b>【綜合活動】</b></p> <p>1. 請小朋友分享自己的唱熟後的感受如何？</p> <p>2. 音樂的另一種形式可以用畫的，這時請小朋友用自己的想像力，將這首歌用一幅畫來表達其個人的情緒。</p> <p>3. 分享畫作。</p>		<p>自選/編教材須經課發會審查通過</p>

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」					
十四	蹤跡現影/3	<p>原 3-III-4 能流暢朗讀所學的課文或短文。</p> <p>原 5-III-3 能樂於了解並說出傳統歌謠、傳說故事的主旨及其語言文化的美感。</p> <p>自 tr-III-1 能將自己及他人所觀察、記錄的自然現象與習得的知識互相連結，察覺彼此間的關係，並提出自己的</p>	<p>原 Bb-III-1 部落及發源地的名稱。</p> <p>原 Bb-III-3 祖先及部落發源地的傳說故事。</p> <p>原 Be-III-1 傳統歌謠與傳統器樂。</p> <p>社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。</p>	<p>1. 能朗讀每句泰雅歌謠。</p> <p>2. 了解傳統遷徙歌謠的主旨與意義。</p> <p>3. 將觀察到有關泰雅歌謠與故事相互連結的知識脈絡與他人分享。</p>	<p>【準備活動】</p> <p>我們常常說：泰雅的祖居地是我們的根源，而且有神靈的庇佑，介紹這首歌，跟泰雅的故鄉有關的泰雅古調。</p> <p>【發展活動】</p> <p>1. 介紹泰雅古訓。</p> <p>2. 雲力思-泰雅古訓 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FbCXt0cAo08">https://www.youtube.com/watch?v=FbCXt0cAo08</a></p> <p>3. 新竹縣泰雅族歌謠之研究 以五峰鄉白蘭部落為中心 (參閱 79 頁) <a href="http://ntcuir.ntcu.edu.tw/bitstream/987654321/2217/1/101NTCTC248005-001.pdf">http://ntcuir.ntcu.edu.tw/bitstream/987654321/2217/1/101NTCTC248005-001.pdf</a></p> <p>4. 討論與發表。</p> <p>5. 歌曲教學： (1)請先聆聽這首歌曲的旋律。 (2)泰雅古訓的歌詞，可以發現「尋根、探源」的意思，式泰雅傳統歌謠中重要的精隨。 (3)教師以唸謠方式，念出歌詞一次一句，學生跟著練習。 (4)配合音樂的旋律哼唱。 (5)母語逐句教學及介紹歌詞意涵。</p>	<p>1. 口語表達</p> <p>2. 實作評量</p>	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		想法及知道與他人的差異。			<b>【綜合活動】</b> 1. 教師總結：雲力思的泰雅古訓非常有張力，透過這首歌再次回想過去泰雅祖先遷徙的過程。 2. 綜合活動：檢視學生學習的成果。		
十六	蹤跡現影/3	原 3-III-4 能流暢朗讀所學的課文或短文。 原 5-III-3 能樂於了解並說出傳統歌謠、傳說故事的主旨及其語言文化的美感。 自 tr-III-1 能將自己及他人所觀察、記錄的自然現象與習得的知識	原 Bb-III-1 部落及發源地的名稱。 原 Bb-III-3 祖先及部落發源地的傳說故事。 原 Be-III-1 傳統歌謠與傳統器樂。 社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐	1. 能朗讀每句泰雅歌謠。 2. 了解傳統遷徙歌謠的主旨與意義。 3. 將觀察到有關泰雅歌謠與故事相互連結的知識脈絡與他人分享。	<b>【準備活動】</b> 我們常常說：泰雅的祖居地是我們的根源，而且有神靈的庇佑，介紹這首歌，跟泰雅的故鄉有關的泰雅古調。 <b>【發展活動】</b> 1. 介紹泰雅古訓。 2. 雲力思-泰雅古訓 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FbCXt0cAo08">https://www.youtube.com/watch?v=FbCXt0cAo08</a> 3. 新竹縣泰雅族歌謠之研究 以五峰鄉白蘭部落為中心 (參閱 79 頁) <a href="http://ntcuir.ntcu.edu.tw/bitstream/987654321/2217/1/101NTCTC248005-001.pdf">http://ntcuir.ntcu.edu.tw/bitstream/987654321/2217/1/101NTCTC248005-001.pdf</a> 4. 討論與發表。 5. 歌曲教學： (1)請先聆聽這首歌曲的旋律。 (2)泰雅古訓的歌詞，可以發現「尋根、探源」的意思，式泰雅傳統歌謠中重要的精隨。	1. 口語表達 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」					
		互相連結，察覺彼此間的關係，並提出自己的想法及知道與他人的差異。	富的文化內涵。		(3)教師以唸謠方式，念出歌詞一次一句，學生跟著練習。 (4)配合音樂的旋律哼唱。 (5)母語逐句教學及介紹歌詞意涵。 【綜合活動】 1. 教師總結：雲力思的泰雅古訓非常有張力，透過這首歌再次回想過去泰雅祖先遷徙的過程。 2. 綜合活動：檢視學生學習的成果。		自選/編教材須經課發會審查通過
十八	蹤跡現影/3	原 3-III-4 能流暢朗讀所學的課文或短文。 原 5-III-3 能樂於了解並說出傳統歌謠、傳說故事的主旨及其語言文化的美感。 自 tr-III-1 能將自己及	原 Bb-III-1 部落及發源地的名稱。 原 Bb-III-3 祖先及部落發源地的傳說故事。 原 Be-III-1 傳統歌謠與傳統器樂。 社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有	1. 能朗讀每句泰雅歌謠。 2. 了解傳統遷徙歌謠的主旨與意義。 3. 將觀察到有關泰雅歌謠與故事相互連結的知識脈絡與他人分享。	【準備活動】 我們常常說：泰雅的祖居地是我們的根源，而且有神靈的庇佑，介紹這首歌，跟泰雅的故鄉有關的泰雅古調。 【發展活動】 1. 介紹泰雅古訓。 2. 雲力思-泰雅古訓 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FbCXt0cAo08">https://www.youtube.com/watch?v=FbCXt0cAo08</a> 3. 新竹縣泰雅族歌謠之研究 以五峰鄉白蘭部落為中心 (參閱 79 頁) <a href="http://ntcuir.ntcu.edu.tw/bitstream/987654321/2217/1/101NTCTC248005-001.pdf">http://ntcuir.ntcu.edu. tw/bitstream/987654321/2217/1/101NTCTC248005-001.pdf</a> 4. 討論與發表。	1. 口語表達 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		他人所觀察、記錄的自然現象與習得的知識互相連結，察覺彼此間的關係，並提出自己的想法及知道與他人的差異。	其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。		5. 歌曲教學： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)請先聆聽這首歌曲的旋律。</li> <li>(2)泰雅古訓的歌詞，可以發現「尋根、探源」的意思，式泰雅傳統歌謠中重要的精隨。</li> <li>(3)教師以唸謠方式，念出歌詞一次一句，學生跟著練習。</li> <li>(4)配合音樂的旋律哼唱。</li> <li>(5)母語逐句教學及介紹歌詞意涵。</li> </ol> <b>【綜合活動】</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師總結：雲力思的泰雅古訓非常有張力，透過這首歌再次回想過去泰雅祖先遷徙的過程。</li> <li>2. 綜合活動：檢視學生學習的成果。</li> </ol>		
二十	我的音樂文化展演/1	原 2-III-3 能正確說出句子的語調及所表達的意義與情緒。 原 5-III-3 能樂於了解並說出傳統	原 Bb-III-3 祖先及部落發源地的傳說故事。 原 Be-III-1 傳統歌謠與傳統器樂。 社 Bc-III-1 族群或地區的文	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能唱出一首泰雅傳統古調歌曲。</li> <li>2. 能說出一個泰雅遷徙故事歌曲的意涵。</li> </ol>	<b>【準備活動】</b> 教師複習前面所學的兩首歌曲，分別是「泰雅遷徙歌」和「泰雅古訓」。提醒學生回憶這兩首歌的歌詞和旋律，以及學過的唱法和意義。 <b>【發展活動】</b> 1. 泰雅遷徙歌複習：教師帶領學生回顧「泰雅遷徙歌」的歌詞和旋律。可以播放歌曲的錄音或演示教唱，讓學生跟著唱或跟著節奏拍手。	1. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」					
		<p>歌謠、傳說故事的主旨及其語言文化的美感。自 tr-III-1 能將自己及他人所觀察、記錄的自然現象與習得的知識互相連結，察覺彼此間的關係，並提出自己的想法及知道與他人的差異。</p>	<p>化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。</p>		<p>2. 泰雅古訓複習：教師提醒學生「泰雅古訓」的歌詞和旋律。可以進行逐句教唱或播放錄音讓學生跟唱。</p> <p>3. 分享心得：教師邀請學生分享他們對這兩首歌曲的心得和感受。學生可以講述自己對歌詞的理解、對歌曲氛圍的感受，或是歌曲在他們心中喚起的想法和回憶。</p> <p>4. 高歌一曲：在分享心得後，教師邀請學生選擇一首他們喜歡的歌曲，或是任選其中一首已複習的歌曲，大家一起高歌一曲，共同感受音樂的力量。</p> <p><b>【綜合活動】</b> 教師總結這次複習的兩首歌曲，並鼓勵學生對所學的泰雅文化音樂保持興趣和熱愛。教師可以回顧這些歌曲所傳達的價值和意義，並鼓勵學生將這些音樂融入自己的生活中，傳承和保護泰雅族的文化遺產。</p>		<p>自選/編教材須經課發會審查通過</p>

【第二學期】

課程名稱	泰雅遷徙史—溯源腳蹤		年級/班級	五年級/共 2 班
彈性學習課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 統整性( <input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題)探究課程 <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程		上課節數	共 10 節
			設計教師	陳凱玲
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文(不含國小低年級) <input checked="" type="checkbox"/> 本土語文 <input type="checkbox"/> 臺灣手語 <input type="checkbox"/> 新住民語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input checked="" type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 資訊科技(國小) <input type="checkbox"/> 科技(國中)		<input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點， 例：交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	健康、快樂、力行、創造	與學校願景呼應之說明	1. 運用祖訓的教育方式，讓學生有著泰雅靈魂，健康地茁壯成長。 2. 以快樂的學習去鑄造泰雅族的 Gaga。 3. 以身作則、身體力行的方式，行出泰雅族人的模範。 4. 運用多元化的學習，創造出不同的泰雅族思維。	
設計理念	本次的設計讓學生認識小米歲時祭儀中的小米播種祭。sm'atu' 播種祭有敬祖靈、敬土地、敬種子的意思。在泰雅族重視祖靈與祖訓 Gaga，各項農務相關的播種、除草、收穫祭儀中，都有對祖靈的敬謝儀式。從認識小米起源到體驗小米祭典儀式，讓學生理解泰雅人親近土地、彼此溝通、分享、分擔、尊重部落共同形式的泰雅精神價值。			

<p>總綱核心素養具體內涵</p>	<p>E-A1 具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。</p> <p>E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。</p> <p>E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。</p> <p>E-C1 具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成社會責任感及公民意識，主動關注公共議題並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。</p>	<p>領綱核心素養具體內涵</p>	<p>原-E-A3 以原住民族文化主體性的觀點，培養使用族語的能力，藉此充實文化經驗，並認識民族文化精神及內涵，培養創新思維。</p> <p>原-E-C3 具備部落／社區的文化觀，能主動以族語或其他語文介紹原住民族祭儀節慶及風土民情，並尊重及接納多元文化。</p> <p>社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。</p>
<p>課程目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能透過參與播種祭典，了解儀式的重要性，並更加了解播種祭人與大自然的關係。</li> <li>2. 覺察小米對泰雅族人的重要性及文化性。</li> <li>3. 藉由親身體驗儀式，理解播種祭背後的意義及禁忌。</li> <li>4. 將所知道的小米文化，與習得的知識相互連結，並提出自己的想法與他人分享。</li> </ol>		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
二	Trakis 小米起源故事/1	<p>原 1-III-4 能聽辨日常生活對話的語調及所表達的意義與情緒。</p> <p>原 2-III-2 能說出簡單句。</p> <p>原 3-III-4 能流暢朗讀所學的課文或短文。</p> <p>社 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。</p>	<p>原 Aa-III-1 日常生活對話語調所表達的意義與情緒。</p> <p>原 Ad-III-3 傳說故事。</p> <p>原 Bg-III-2 農耕的故事。</p> <p>原 Ab-III-1 臺灣的地理位置、自然環境，與歷史文化的發展有關聯性。</p> <p>社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐</p>	<p>1. 能專心聆聽故事。</p> <p>2. 能說出傳說故事內容的意義。</p> <p>3. 關注小米文化與人類的的生活互動關係。</p>	<p>【準備活動】</p> <p>1. 小朋友這次老師帶你了解有關泰雅小米文化故事。</p> <p>2. 小米(trakis)是泰雅族人的主食，在泰雅族生活中佔有非常重要的地位，不僅是日常生活的主食，與各項祭儀或部落大事裡 演很重要的角色。</p> <p>【發展活動】</p> <p>3. 有看過或吃過小米 trakis 嗎？</p> <p>4. 有沒有聽過小米的故事呢？</p> <p>5. 我們就來聽聽以前泰雅族人的小米起源神話故事。太古時候，Papak Waqa 之地有一棵巨樹，二股樹根間夾有巨石，一日，巨石崩裂，裡面走出一男一女來；接著，有一隻鼠跑來放了一粒粟（小米）之後便跑掉，兩人不知其為何物，乃將粟拾起並分成兩半，將之煮熟後，嚼一嚼又播種在石頭前，第二年便收穫甚豐，粟穀的栽培至今不絕；古時，祖先曾用老鼠帶來的種子播在地上，不久長出粟穗並結果，這便是粟的起源；當時之粟，只需一粒 便夠四、五人安飽，且粟穀成熟後會自動走入穀倉，不用人去收割，但有個喜</p>	<p>1. 專心聆聽</p> <p>2. 口語表達</p>	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
			富的文化內涵。		<p>歡惡作劇的傢伙，有一次將粟切成兩半，從此那些粟的優點都消失了。</p> <p>【綜合活動】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kahoot 故事大考驗。</li> <li>2. 教師綜整今日所學。</li> </ol>		
四	Trakis 小米歌/1	<p>原 2-III-3 能正確說出句子的語調及所表達的意義與情緒。</p> <p>原 3-III-4 能流暢朗讀所學的課文或短文。</p> <p>原 5-III-3 能樂於了解並說出傳統歌謠、傳說故事的主旨及其語言文</p>	<p>原 Be-III-1 傳統歌謠與傳統器樂。</p> <p>原 Bg-III-1 農耕用語。</p> <p>社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能表達這首故事的意義。</li> <li>2. 樂於唱出傳統歌謠。</li> <li>3. 能流暢地朗讀歌曲。</li> <li>4. 理解泰雅歌謠中所表達的事件及意義。</li> </ol>	<p>【準備活動】</p> <p>教師回顧上週教授的小米起源神話故事，並引導學生進入今天的活動主題—小米歌曲。提醒學生關於小米的相關知識和故事，為接下來的學習做好準備。</p> <p>【發展活動】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習小米歌曲：教師介紹小米歌曲「qwas na trakis」，並逐句教唱歌詞。解釋歌詞的意義，讓學生了解歌曲所表達的內容。可以播放錄音或演示教唱，讓學生跟著唱或跟著節奏拍手。</li> <li>2. 練習歌譜：教師指導學生練習歌曲的音階和唱法，可以用「Do Re Mi」的方式進行練習，讓學生熟悉歌曲的旋律和音調。</li> <li>3. 跟著老師唱：教師示範唱歌，學生跟隨教師的音調和唱法，一起合唱整首歌曲。鼓勵學生用心感受歌曲的情感，展現自己的音樂才華。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 口語表達</li> <li>2. 實作評量</li> </ol>	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		化的美感。 社 1b-III-3 解析特定人物、族群與事件在所處時間、空間脈絡中的位置與意義。			【綜合活動】 教師總結這次學習的小米歌曲，分享學生的表現和感受。教師可以提問學生對這首歌的理解和印象，以及歌曲中所傳達的意義和價值。同時，鼓勵學生在日常生活中將這首歌融入其中，讓小米的故事和歌曲成為他們心中美好的回憶。		
六	Trakis 小米的寓意/1	原 1-III-2 能在聆聽過程中感受說話者的情緒，並思考其遭遇到的問題。 原 2-III-3 能正確說出句子的語調及所表達的	原 Bd-III-1 訓勉語與家庭倫理觀。 原 Bg-III-2 農耕的故事。 原 Ab-III-1 臺灣的地理位置、自然環境，與歷史文化的發展有關聯性。	1. 能專心聆聽小米傳說故事。 2. 能說出小米重要的內涵。 3. 理解祖先訓勉之語的重要性。	【準備活動】 教師回顧上次學習的小米起源神話故事，提醒學生有關小米的知識和故事情節。讓學生回想起上次的學習內容，為今天的活動做好準備。 【發展活動】 1. 複習小米歌曲：教師帶領學生一起複習上次學習的小米歌曲「qwas na trakis」。逐句教唱歌詞，讓學生能夠重新熟悉歌曲的旋律和意義。可以讓學生跟著唱或跟著節奏拍手，提高學生對歌曲的熟悉度。 2. 觀看影片：播放影片「族語夢工廠小米與山麻雀」，讓學生觀看故事情節和視覺呈現。教師可	1. 影片賞析 2. 專心聆聽 3. 分享心得	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」					
		<p>意義與情緒。</p> <p>原 3-III-4 能流暢朗讀所學的課文或短文。</p> <p>社 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。</p>	<p>社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。</p>		<p>以解說影片中小米的寓意和故事所傳達的價值觀，例如米飯代表著勤勞和耕作的重要性，以及人們必須努力耕種才能獲得食物。</p> <p>3. 了解小米故事中的 Gaga：教師引導學生閱讀或聆聽小米故事中的 Gaga 的故事。學生可以透過連結網頁「一粒小米故事中的 Gaga」來了解更多有關 Gaga 的內容。教師可以引導學生討論 Gaga 在故事中的角色和他所代表的意義。</p> <p><b>【綜合活動】</b></p> <p>1. 教師總結這次複習的內容，並與學生分享他們對小米故事和歌曲的理解和感受。</p> <p>2. 鼓勵學生表達自己對小米故事和歌曲的想法，邀請學生分享他們對小米的理解和寓意。</p> <p>3. 教師提供更多相關資源：其他與小米相關的故事、圖書或影片，讓學生進一步深入了解泰雅文化中的小米的重要性。</p>		<p>自選/編教材須經課發會審查通過</p>
八	播種祭 sm' atu' /2	<p>原 1-III-2 能在聆聽過程中感受說話者的情緒，並思考</p>	<p>原 Aa-III-1 日常生活對話語調所表達的意義與情緒。</p>	<p>1. 專心聆聽播種祭重要祭典流程儀式。</p> <p>2. 能感受及思考祭典儀式所表達的意涵。</p> <p>3. 能描述播種祭典的</p>	<p><b>【準備活動】</b></p> <p>今天我們要一起來認識播種祭儀式，這是泰雅族的重要儀式之一。我們將了解祭典的流程和意義。</p> <p><b>【發展活動】</b></p>	<p>1. 影片賞析</p> <p>2. 專心聆聽</p> <p>3. 分享心得</p>	<p>自編</p>

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」					
		<p>其遭遇到的問題。</p> <p>原 3-III-2 能讀懂簡單句。</p> <p>原 5-III-3 能樂於了解並說出傳統歌謠、傳說故事的主旨及其語言文化的美感。</p> <p>社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。</p>	<p>原 Bc-III-1 歲時祭儀活動的用語。</p> <p>原 Bd-III-1 訓勉語與家庭倫理觀。</p> <p>原 Bg-III-2 農耕的故事。</p> <p>原 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。</p> <p>社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形</p>	<p>步驟，並分享播種文化所建立的意義與價值。</p> <p>4. 理解泰雅族群文化特色，並欣賞其多元豐富的文化內涵。</p>	<p>1. 解釋播種祭儀式 (sm'atu)：教師向學生解釋播種祭儀式的基本內容和意義。學生需要了解整個祭典的流程和背後的思想。</p> <p>2. 全體參與：所有人圍繞著小米田集合，心裡保持安靜和預備的心態。</p> <p>敬祖靈和土地：耆老進行 Imuhu (敬祖靈) 和 sbalay (敬土地與人和好) 的儀式。</p> <p>3. 祭品：祭品包括小米麻糬、小米酒、山肉和醃肉等，以示對祖先和土地的敬意。</p> <p>4. 耆老的講解：耆老向學生解釋在開墾新土地或耕作之前，進行 sbalay 儀式的重要性。這個儀式是為了與土地和解，確保土地和人的和諧共處，讓工作順利進行並免於受傷。</p> <p>【發展活動】</p> <p>1. 觀看傳承小米文化儀式短片：播放傳承小米文化儀式的短片，讓學生透過視覺影像來了解播種祭儀式的實際情景。這個短片可以幫助學生更深入地體驗和理解祭典的意義和氛圍。</p> <p>2. 學生進行討論和分享，讓學生表達他們對播種祭儀式的理解和感受。引導學生思考播種祭對於</p>		<p>自選/編教材須經課發會審查通過</p>

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
			塑臺灣多元豐富的文化內涵。		泰雅族文化和生活的重要性，以及如何將這樣的儀式價值概念延伸到自己的生活中。		
十	播種祭 sm' atu' /2	原 1-III-2 能在聆聽過程中感受說話者的情緒，並思考其遭遇到的問題。 原 3-III-2 能讀懂簡單句。 原 5-III-3 能樂於了解並說出傳統歌謠、傳說故事的主旨及其語言文化的美感。	原 Aa-III-1 日常生活對話語調所表達的意義與情緒。 原 Bc-III-1 歲時祭儀活動的用語。 原 Bd-III-1 訓勉語與家庭倫理觀。 原 Bg-III-2 農耕的故事。 原 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元	1. 專心聆聽播種祭重要祭典流程儀式。 2. 能感受及思考祭典儀式所表達的意涵。 3. 能描述播種祭典的步驟，並分享播種文化所建立的意義與價值。 4. 理解泰雅族群文化特色，並欣賞其多元豐富的文化內涵。	【準備活動】 今天我們要一起來認識播種祭儀式，這是泰雅族的重要儀式之一。我們將了解祭典的流程和意義。 【發展活動】 1. 解釋播種祭儀式 (sm' atu)：教師向學生解釋播種祭儀式的基本內容和意義。學生需要了解整個祭典的流程和背後的思想。 2. 全體參與：所有人圍繞著小米田集合，心裡保持安靜和預備的心態。 敬祖靈和土地：耆老進行 Imuhu (敬祖靈) 和 sbalay (敬土地與人和好) 的儀式。 3. 祭品：祭品包括小米麻糬、小米酒、山肉和醃肉等，以示對祖先和土地的敬意。 4. 耆老的講解：耆老向學生解釋在開墾新土地或耕作之前，進行 sbalay 儀式的重要性。這個儀式是為了與土地和解，確保土地和人的和諧共處，讓工作順利進行並免於受傷。	1. 影片賞析 2. 專心聆聽 3. 分享心得	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。	豐富的文化內涵。 社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。		<b>【發展活動】</b> 1. 觀看傳承小米文化儀式短片：播放傳承小米文化儀式的短片，讓學生透過視覺影像來了解播種祭儀式的實際情景。這個短片可以幫助學生更深入地體驗和理解祭典的意義和氛圍。 2. 學生進行討論和分享，讓學生表達他們對播種祭儀式的理解和感受。引導學生思考播種祭對於泰雅族文化和生活的重要性，以及如何將這樣的儀式價值概念延伸到自己的生活中。		
十二	播種祭 sbalay 儀式 /1	原 1-III-2 能在聆聽過程中感受說話者的情緒，並思考其遭遇到的問題。 原 3-III-2 能讀懂簡單句。	原 Aa-III-1 日常生活對話語調所表達的意義與情緒。 原 Bc-III-1 歲時祭儀活動的用語。 原 Bd-III-1 訓勉語與家庭倫理觀。	1. 理解 sbalay 儀式文化所建立的意義與價值。 2. 能體悟人與土地以及人與自然相互尊重之應有態度。 3. 理解泰雅族群文化特色，並欣賞其多元豐富的文化內涵。	<b>【準備活動】</b> 今天我們要來深入了解 sbalay 儀式的具體內容，這是泰雅族播種祭儀式中非常重要的一環。我們將一起講解 sbalay 儀式的各個步驟和意義。 <b>【發展活動】</b> 1. 耆老做祈福和解：教師示範耆老在儀式中的動作和禱詞，一邊祈禱一邊將小米酒倒在地上，講解他們在做和解儀式的意義。 2. 撒小米在土地上：耆老示範將小米搓揉撒在土地裡面，象徵祈求小米在這片土地上順利生長，為泰雅族人提供食物。	1. 專心聆聽 2. 口語評量	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」					
		<p>原 5-III-3 能樂於了解並說出傳統歌謠、傳說故事的主旨及其語言文化的美感。</p> <p>社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。</p>	<p>原 Bg-III-2 農耕的故事。</p> <p>原 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。</p> <p>社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。</p>		<p>3. 潔淨土地：耆老將小米酒倒在小米田上，象徵著用小米酒潔淨這片土地，去除不好的事物，為耕作做好準備。</p> <p>4. 獻給祖先：耆老將山肉和小米糕埋在土地中，作為祭品獻給祖先，祝福後代不會飢餓，並祈求食物源源不絕。</p> <p>5. 小米麻糬和鋤頭：耆老將小米麻糬黏在鋤頭上，象徵讓小米可以附著在土地上，生長茁壯。</p> <p>6. 學生參與：每個學生可以沾取一點小米酒，倒在這片土地上，表示接納這些工作，願意為這個學習為大家而努力。</p> <p>【綜合活動】 請選出幾位學生來複習講解 sbalay 儀式，讓他們上台發表自己對於每個步驟的理解和感受。用自己的話語表達對這個儀式的想法和意義，並與其他同學分享。</p>		<p>自選/編教材須經課發會審查通過</p>

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」					
十四	Trakis 祭典儀式/3	<p>原 1-III-3 能聽懂簡單句。</p> <p>原 1-III-4 能聽辨日常生活對話的語調及所表達的意義與情緒。</p> <p>原 5-III-6 能透過部落踏查，樂於了解進而認同「我的家人/家族」、「我的部落/社區」、「我的山川、河(湖、潭)海」等的文</p>	<p>原 Bc-III-1 歲時祭儀活動的用語。</p> <p>原 Bd-III-1 訓勉語與家庭倫理觀。</p> <p>原 Bg-III-2 農耕的故事。</p> <p>原 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。</p> <p>社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形</p>	<p>1. 能聽懂簡單的播種祭典儀式所代表的意義。</p> <p>2. 透過播種儀式明白泰雅族人與土地的關係。</p> <p>3. 參與播種祭典及學習祈禱文，學習人與土地以及人與人之間的應有的態度。</p> <p>4. 感受小米祭典儀式之嚴肅性，並理解及尊重文化的多樣性。</p>	<p>【準備活動】</p> <p>1. 今天我們要教小朋友學習一些和播種祭相關的泰雅語彙。</p> <p>2. 常見詞彙和它們的意思：</p> <p>(1)祭品：zyuraq (音譯) - 在祭典中所使用的供品。</p> <p>(2)獸肉：hi qbsinu (音譯) - 用於祭祀的動物肉。</p> <p>(3)醃肉：tmmyan (音譯) - 經過醃製處理的肉類食品。</p> <p>(4)小米酒：qwaw 'Tayal (音譯) - 以小米釀造的傳統酒類。</p> <p>(5)麻糬：hekil (音譯) - 一種以糯米為主要原料的食品。</p> <p>(6)竹杯：khzi' (音譯) - 用竹子製成的杯子。</p> <p>【發展活動】</p> <p>1. 請小朋友記住以上這些族語詞彙，它們在我們的生活中相當常見。</p> <p>2. 問答時間：請小朋友回答是否參加過任何泰雅族重要的儀式，並分享一下他們的經驗或感受。</p>	<p>1. 專心聆聽</p> <p>2. 口語表達</p> <p>3. 實作評量</p>	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」					
		化脈絡。 社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。	塑臺灣多元豐富的文化內涵。		<p>3. 準備儀式祭品：老師準備播種祭所需的祭品，包括小米麻糬、小米酒、山肉、醃肉、竹杯、竹籃和芭蕉葉等。</p> <p>4. 找一塊土地進行實作：尋找一個適合的地方，讓學生們能夠實際體驗儀式。</p> <p>5. 老師講解儀式的重要性：教師向學生們講解播種祭儀式的意義和重要性，並提醒他們以安靜的心做好預備。</p> <p>6. 進行儀式：讓學生們一起參與儀式，按照正確的流程進行祭祀和禮儀。</p> <p><b>【綜合活動】</b></p> <p>1. 在儀式結束後，教師進行總結，回顧整個活動的重點和學習收穫。</p> <p>2. 分享他們對於儀式的體驗和感受，以及對泰雅族文化的理解和尊重。</p>		
十六	Trakis 祭典儀式/3	原 1-III-3 能聽懂簡單句。 原 1-III-4 能聽辨日常生活對話的	原 Bc-III-1 歲時祭儀活動的用語。 原 Bd-III-1 訓勉語與家庭倫理觀。	<p>1. 能聽懂簡單的播種祭典儀式所代表的意義。</p> <p>2. 透過播種儀式明白泰雅族人與土地的關係。</p>	<p><b>【準備活動】</b></p> <p>1. 今天我們要教小朋友學習一些和播種祭相關的泰雅語彙。</p> <p>2. 常見詞彙和它們的意思： (1)祭品：zyuraq (音譯) - 在祭典中所使用的供品。</p>	<p>1. 專心聆聽</p> <p>2. 口語表達</p> <p>3. 實作評量</p>	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」					
		<p>語調及所表達的意義與情緒。</p> <p>原 5-III-6 能透過部落踏查，樂於了解進而認同「我的家人/家族」、「我的部落/社區」、「我的山川、河(湖、潭)海」等的文化脈絡。</p> <p>社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並</p>	<p>原 Bg-III-2 農耕的故事。</p> <p>原 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。</p> <p>社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。</p>	<p>3. 參與播種祭典及學習祈禱文，學習人與土地以及人與人之間的應有的態度。</p> <p>4. 感受小米祭典儀式之嚴肅性，並理解及尊重文化的多樣性。</p>	<p>(2)獸肉：hi qbsinu (音譯) - 用於祭祀的動物肉。</p> <p>(3)醃肉：tmyan (音譯) - 經過醃製處理的肉類食品。</p> <p>(4)小米酒：qwaw 'Tayal (音譯) - 以小米釀造的傳統酒類。</p> <p>(5)麻糬：hekil (音譯) - 一種以糯米為主要原料的食品。</p> <p>(6)竹杯：khzi' (音譯) - 用竹子製成的杯子。</p> <p><b>【發展活動】</b></p> <p>1. 請小朋友記住以上這些族語詞彙，它們在我們的生活中相當常見。</p> <p>2. 問答時間：請小朋友回答是否參加過任何泰雅族重要的儀式，並分享一下他們的經驗或感受。</p> <p>3. 準備儀式祭品：老師準備播種祭所需的祭品，包括小米麻糬、小米酒、山肉、醃肉、竹杯、竹籃和芭蕉葉等。</p> <p>4. 找一塊土地進行實作：尋找一個適合的地方，讓學生們能夠實際體驗儀式。</p>		<p>自選/編教材須經課發會審查通過</p>

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		尊重文化的多樣性。			5. 老師講解儀式的重要性：教師向學生們講解播種祭儀式的意義和重要性，並提醒他們以安靜的心做好預備。 6. 進行儀式：讓學生們一起參與儀式，按照正確的流程進行祭祀和禮儀。 <b>【綜合活動】</b> 1. 在儀式結束後，教師進行總結，回顧整個活動的重點和學習收穫。 2. 分享他們對於儀式的體驗和感受，以及對泰雅族文化的理解和尊重。		
十	Trakis 祭典儀式/3	原 1-III-3 能聽懂簡單句。 原 1-III-4 能聽辨日常生活對話的語調及所表達的意義與情緒。 原 5-III-6 能透過部	原 Bc-III-1 歲時祭儀活動的用語。 原 Bd-III-1 訓勉語與家庭倫理觀。 原 Bg-III-2 農耕的故事。 原 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各	1. 能聽懂簡單的播種祭典儀式所代表的意義。 2. 透過播種儀式明白泰雅族人與土地的關係。 3. 參與播種祭典及學習祈禱文，學習人與土地以及人與人之間的應有的態度。	<b>【準備活動】</b> 1. 今天我們要教小朋友學習一些和播種祭相關的泰雅語彙。 2. 常見詞彙和它們的意思： (1) 祭品：zyuraq (音譯) - 在祭典中所使用的供品。 (2) 獸肉：hi qbsinu (音譯) - 用於祭祀的動物肉。 (3) 醃肉：tmmyan (音譯) - 經過醃製處理的肉類食品。	1. 專心聆聽 2. 口語表達 3. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」					
		<p>腳踏查，樂於了解進而認同「我的家人/家族」、「我的部落/社區」、「我的山川、河(湖、潭)海」等的文化脈絡。</p> <p>社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。</p>	<p>有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。</p> <p>社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。</p>	<p>4. 感受小米祭典儀式之嚴肅性，並理解及尊重文化的多樣性。</p>	<p>(4)小米酒：qwaw ‘Tayal (音譯) - 以小米釀造的傳統酒類。</p> <p>(5)麻糬：hekil (音譯) - 一種以糯米為主要原料的食品。</p> <p>(6)竹杯：khzi’ (音譯) - 用竹子製成的杯子。</p> <p>【發展活動】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請小朋友記住以上這些族語詞彙，它們在我們的生活中相當常見。</li> <li>2. 問答時間：請小朋友回答是否參加過任何泰雅族重要的儀式，並分享一下他們的經驗或感受。</li> <li>3. 準備儀式祭品：老師準備播種祭所需的祭品，包括小米麻糬、小米酒、山肉、醃肉、竹杯、竹籃和芭蕉葉等。</li> <li>4. 找一塊土地進行實作：尋找一個適合的地方，讓學生們能夠實際體驗儀式。</li> <li>5. 老師講解儀式的重要性：教師向學生們講解播種祭儀式的意義和重要性，並提醒他們以安靜的心做好預備。</li> <li>6. 進行儀式：讓學生們一起參與儀式，按照正確的流程進行祭祀和禮儀。</li> </ol> <p>【綜合活動】</p>		<p>教材學習資源 自選/編 教材須 經課發 會審查 通過</p>

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」					
			可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					1. 在儀式結束後，教師進行總結，回顧整個活動的重點和學習收穫。 2. 分享他們對於儀式的體驗和感受，以及對泰雅族文化的理解和尊重。		
二十	小米文化分享/1	原 2-III-4 能說出日常生活用語並進行簡易對話。 原 5-III-3 能樂於了解並說出傳統歌謠、傳說故事的主旨及其語言文化的美感。 社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並	原 Ad-III-3 傳說故事。 原 Bg-III-2 農耕的故事。 社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。	1. 能說出小米文化中印象最深刻的活動。 2. 用口語表達分享自己參與的儀式體驗活動。	<b>【準備活動】</b> 在這一連串的小米文化活動中，老師想問問同學們，哪一節活動讓你印象最深刻？請思考一下並準備分享。 <b>【發展活動】</b> 1. 現在請同學們輪流分享你們的感想和心得。你可以回答以下問題，也可以自由發表你的想法： 2. 哪一節活動讓你印象最深刻？為什麼？它對你有何影響？ 3. 這些活動對你對小米文化的理解有何改變或深化？ 4. 在參與播種祭和 sbalay 儀式的過程中，你有何體會或感受？ 5. 你對泰雅族文化的認識和尊重有何提升？ 6. 請大家互相尊重和聆聽，讓每個同學都有機會分享自己的感想和心得。給予積極的回饋和鼓勵，以鼓勵同學們勇於表達和分享。	1. 口語表達 2. 心得發表	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」					
		尊重文化的多樣性。	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上		<p>【綜合活動】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 進行複習，回顧整個小米文化活動的重點和內容。</li> <li>2. 上台發表自己的心得，可以分享他們對於小米文化的認識、對泰雅族文化的尊重以及這次活動的影響。</li> </ol>		自選/編教材須經課發會審查通過