

南投縣力行國民小學 112 學年度彈性學習課程計畫

【第一學期】

課程名稱	泰雅傳情—泰雅古調彈琴說愛 mqas mqwas qwas na Tayal		年級/班級	四年級/共 2 班
彈性學習課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 統整性(<input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題)探究課程 <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程		上課節數	共 10 節
			設計教師	蕭翠香
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文(不含國小低年級) <input checked="" type="checkbox"/> 本土語文 <input type="checkbox"/> 臺灣手語 <input type="checkbox"/> 新住民語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 資訊科技(國小) <input type="checkbox"/> 科技(國中)		<input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點， 例：交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	健康、力行、快樂、創造	與學校願景呼應之說明	1. 透過唱歌活動，培養學生的音樂感知力，促進身心健康與情緒平衡。 2. 透過古謠的歌唱，讓學生感受到歌聲帶來的快樂與愉悅，增加他們對泰雅文化的喜愛與自豪感。 3. 透過展演和傳唱，學生實際力行泰雅先祖的智慧，培養持續學習和傳承文化的堅持精神。 4. 學生參與歌謠的演唱和創作，激發創造力，並將自己的想法和感受融入到泰雅傳統歌謠中，創造出屬於他們自己的音樂作品。	

<p>設計理念</p>	<p>透過泰雅傳統歌謠，讓學生學習祖先的智慧與傳唱在部落已久的古謠，重新吟唱出來。希望學生藉傳唱方式認識泰雅文化並尊重、欣賞泰雅族先祖留下美好的歌謠，理解及認同自我文化。本次習得的古謠是在部落流傳已久，年代已不可考，部落長者大多會吟唱此旋律。所以，習得的歌謠大都是在部落間、在家裡或工作間哼唱的歌謠，學生也能一起學習，將自己的歌謠一直傳唱下去，古謠才得以保存。課程設計主要是以「唱歌」為主，並且加入歌譜及母語教學為輔，最後以展演方式作為成果。</p>		
<p>總綱核心素養具體內涵</p>	<p>E-A1 具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。</p> <p>E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。</p> <p>E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。</p> <p>E-C1 具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成社會責任感及公民意識，主動關注公共議題並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永</p>	<p>領綱核心素養具體內涵</p>	<p>原-E-A1 具備說族語的基本能力及習慣，孕育原住民族文化主體性的意識與自信，啟發對族語文化的興趣。</p> <p>原-E-A3 以原住民族文化主體性的觀點，培養使用族語的能力，藉此充實文化經驗，並認識民族文化精神及內涵，培養創新思維。</p> <p>原-E-B1 根據學習階段之身心發展，在自然的人際互動下培養「聆聽、說話、閱讀、書寫及綜合應用」的基本族語能力，並以族語進行溝通，傳承語言文化。</p> <p>原-E-B3 藉由族語的學習，能感知傳統藝術，促進多元感官的發展，體認生活環境中原住民族藝術文化之美，探索生活的樂趣，並於生活中實踐。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

	續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。		
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 啟發學習原住民文化的興趣。 2. 習得原住民傳統文化表達、溝通的能力。 3. 強化原住民族文化涵養與族群溝通。 4. 傳承原住民族智慧及文化創新之素養。 5. 具備自我認同的信念，尊重與欣賞多元文化的價值。 6. 具備傳唱歌謠的能力，強化母語聽、說、讀、唱的基本能力。 7. 具備理解及使用語言符號進行溝通及互動，並同理他人之觀點。 		

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
二	Tayal 古調/1	<p>原 1-II-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。</p> <p>原 2-II-2 能說出所學語詞的意義。</p> <p>藝 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方</p>	<p>原 Bb-II-2 祖居地或部落的故事。</p> <p>原 Bd-II-1 祝福語。</p> <p>藝 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能根據教師的引導與提示發揮想像力對創作進行構想。 2. 請小朋友分享自己的對泰雅古調的想法。描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 3. 欣賞雲力思的泰雅古訓，回應聆聽者的感式。 	<p>【準備活動】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生分組。 2. 想像力分享：讓學生閉上眼睛，想像泰雅族古調是什麼樣子，並在小組內分享彼此的想法。 <p>【發展活動】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tayal 古調分享：每個小組中的學生輪流分享為什麼泰雅族的小朋友要唱 Tayal 古調，並討論彼此的觀點和理解。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 表現評量 2. 口語評量 3. 實作評量 	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		式，回應聆聽的感受。	相關之一般性用語。		<p>2. 音樂作品欣賞：播放「雲力思」老師的作品，讓學生聆聽並細細感受其中的音樂張力。</p> <p>3. 音樂感受表達：學生以小組為單位，討論並表達他們對「雲力思」老師作品的音樂張力感受，可以使用言語描述、繪畫、肢體動作等方式呈現。</p> <p>【綜合活動】</p> <p>1. 古調的由來探究：學生以小組為單位，進一步研究古調的由來，包括承載族群部落的歷史傳說、遷徙及祭儀等，並彙整相關資訊。</p> <p>2. 分組創作與演出：每個小組根據所學和研究的內容，創作一段代表古調由來的表演，可以結合音樂、舞蹈、故事情境等元素，並進行實際演出。</p>		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					3. 學生分享和評論：各小組輪流進行表演，同時其他小組的學生觀摩並提供評論和意見，以促進互相學習和交流。		
四	泰雅古訓/1	原 1-II-4 能聽辨所學句子語調表達的意義與情緒。 原 2-II-2 能說出所學語詞的意義。 藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	原 Bb-II-2 祖居地或部落的故事。 原 Bd-II-1 祝福語。 藝 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。	1. 欣賞及認識泰雅歌謠的特色。 2. 認識泰雅四個音的結構進行聽唱及讀譜。 式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 3. 欣賞及認識歌謠唱法與內容。	【準備活動】 泰雅族四個音的結構：教師向學生介紹泰雅族的四個音，即 Re、Mi、So、La，並解釋它們在音樂中的特色和功能。 【發展活動】 1. 認識泰雅歌謠特色：教師與學生分享有關泰雅歌謠的特色，例如節奏感、調性特徵等，讓學生對泰雅音樂有初步的了解。 2. 認識 Re、Mi、So、La 四個音的結構：教師逐個介紹 Re、Mi、So、La 四個音的音高和音程關係，並以示範和練習的方式讓學生熟悉這些音。	1. 表現評量 2. 口語評量 3. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會 審查通過
					<p>3. 哼唱古謠：教師教唱一首泰雅古謠，引導學生一起跟著哼唱，讓他們實際運用所學的音來演唱古謠。</p> <p>【綜合活動】 教師總結這次的學習內容，回顧學生對泰雅歌謠特色和 Re、Mi、So、La 四個音的結構的認識。同時，教師也可以分享一些泰雅族的音樂文化背景和相關故事，讓學生更深入地了解和欣賞泰雅音樂的價值和意義。</p>		
六	祭儀歌曲：祖靈祭啟應/3	<p>原 2-II-3 能正確模仿句子的語調及所表達的意義與情緒。</p> <p>原 2-II-5 能正確念出所學的句子節奏。</p> <p>原 5-II-1 能在生活中樂於並</p>	<p>原 Ad-II-1 句子節奏（含強弱、停頓、速度等）。</p> <p>原 Bb-II-2 祖居地或部落的故事。</p> <p>原 Bc-II-1 文化祭儀活動的主題名稱。</p>	<p>1. 能介紹這首歌的意義。</p> <p>2. 理解泰雅族祖居地或部落傳統歷史故。</p> <p>3. 能唱出完整的歌曲。</p> <p>4. 樂於參於原住民族文化。</p> <p>4. 能認識這首歌曲創作背後的意義。</p>	<p>【準備活動】 老師向小朋友詢問他們是否在部落中聽過老人家唱過有關泰雅祭儀的歌曲，並引起他們對祭儀歌曲的興趣。教師解釋祭儀歌曲創作背後的意義以及與我們日常生活的關聯。</p> <p>【發展活動】</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 口語評量</p> <p>3. 實作評量</p>	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		<p>主動接觸原住民族語文與文化。</p> <p>藝 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>藝 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>	<p>原 Bd-II-1 祝福語。</p> <p>原 Be-II-1 唸謠及傳統歌謠。</p> <p>原 Bg-II-2 部落農人的故事。</p> <p>藝 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>		<p>1. 祭儀歌曲介紹：教師播放祭儀歌曲「祖靈祭啟應歌 ssyugay ta mqwas」，解釋這首歌謠在重要儀式場合使用，由頭目領唱，會眾應和組成的歌曲，採譜自宜蘭南山部落頭目的吟唱。</p> <p>2. 音樂形式和唱法介紹：教師講解歌曲的音樂形式「6565333」和唱法「啟和應」，並逐句教唱，解釋母語的意涵。</p> <p>3. 學生實作練習：教師指導學生逐句跟著唱歌，並選出一位學生來模仿頭目的唱法，其他學生則接尾音進行應和。</p> <p>4. 學生上台將整首歌呈現出來。</p> <p>【綜合活動】</p> <p>1. 教師進行綜合活動，解釋祭儀歌曲的用途和意義，主要在豐收時期唱頌，表達對</p>		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					祖靈的感謝和祈求，讓我們的生活得以延續。 2. 分享對祭儀歌曲的理解和個人感受。 3. 教師進行總結，強調祭儀歌曲對泰雅文化的重要性，並鼓勵學生尊重、保護和傳承這一寶貴的文化遺產。		
八	祭儀歌曲：祖靈祭啟應/3	原 2-II-3 能正確模仿句子的語調及所表達的意義與情緒。 原 2-II-5 能正確念出所學的句子節奏。 原 5-II-1 能在生活中樂於並主動接觸原住民族語文與文化。 藝 2-II-4 能認識與描述樂曲	原 Ad-II-1 句子節奏（含強弱、停頓、速度等）。 原 Bb-II-2 祖居地或部落的故事。 原 Bc-II-1 文化祭儀活動的主題名稱。 原 Bd-II-1 祝福語。 原 Be-II-1 唸謠及傳統歌謠。	1. 能介紹這首歌的意義。 2. 理解泰雅族祖居地或部落傳統歷史故。 3. 能唱出完整的歌曲。 4. 樂於參於原住民族文化。 4. 能認識這首歌曲創作背後的意義。	【準備活動】 老師向小朋友詢問他們是否在部落中聽過老人家唱過有關泰雅祭儀的歌曲，並引起他們對祭儀歌曲的興趣。教師解釋祭儀歌曲創作背後的意義以及與我們日常生活的關聯。 【發展活動】 1. 祭儀歌曲介紹：教師播放祭儀歌曲「祖靈祭啟應歌 ssyugay ta mqwas」，解釋這首歌謠在重要儀式場合使用，由頭目領唱，會眾應和	1. 表現評量 2. 口語評量 3. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		創作背景，體會音樂與生活的關聯。 藝 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	原 Bg-II-2 部落農人的故事。 藝 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。		組成的歌曲，採譜自宜蘭南山部落頭目的吟唱。 2. 音樂形式和唱法介紹：教師講解歌曲的音樂形式「6565333」和唱法「啟和應」，並逐句教唱，解釋母語的意涵。 3. 學生實作練習：教師指導學生逐句跟著唱歌，並選出一位學生來模仿頭目的唱法，其他學生則接尾音進行應和。 4. 學生上台將整首歌呈現出來。 【綜合活動】 1. 教師進行綜合活動，解釋祭儀歌曲的用途和意義，主要在豐收時期唱頌，表達對祖靈的感謝和祈求，讓我們的生活得以延續。 2. 分享對祭儀歌曲的理解和個人感受。		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					3. 教師進行總結，強調祭儀歌曲對泰雅文化的重要性，並鼓勵學生尊重、保護和傳承這一寶貴的文化遺產。		
十	祭儀歌曲：祖靈祭啟應/3	<p>原 2-II-3 能正確模仿句子的語調及所表達的意義與情緒。</p> <p>原 2-II-5 能正確念出所學的句子節奏。</p> <p>原 5-II-1 能在生活中樂於並主動接觸原住民族語文與文化。</p> <p>藝 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>	<p>原 Ad-II-1 句子節奏（含強弱、停頓、速度等）。</p> <p>原 Bb-II-2 祖居地或部落的故事。</p> <p>原 Bc-II-1 文化祭儀活動的主題名稱。</p> <p>原 Bd-II-1 祝福語。</p> <p>原 Be-II-1 唸謠及傳統歌謠。</p> <p>原 Bg-II-2 部落農人的故事。</p> <p>藝 A-II-3 肢體動作、語文表述、</p>	<p>1. 能介紹這首歌的意義。</p> <p>2. 理解泰雅族祖居地或部落傳統歷史故。</p> <p>3. 能唱出完整的歌曲。</p> <p>4. 樂於參於原住民族文化。</p> <p>4. 能認識這首歌曲創作背後的意義。</p>	<p>【準備活動】</p> <p>老師向小朋友詢問他們是否在部落中聽過老人家唱過有關泰雅祭儀的歌曲，並引起他們對祭儀歌曲的興趣。教師解釋祭儀歌曲創作背後的意義以及與我們日常生活的關聯。</p> <p>【發展活動】</p> <p>1. 祭儀歌曲介紹：教師播放祭儀歌曲「祖靈祭啟應歌 ssyugay ta mqwas」，解釋這首歌謠在重要儀式場合使用，由頭目領唱，會眾應和組成的歌曲，採譜自宜蘭南山部落頭目的吟唱。</p> <p>2. 音樂形式和唱法介紹：教師講解歌曲的音樂形式「6565333」和唱法「啟和</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 口語評量</p> <p>3. 實作評量</p>	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		藝 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	繪畫、表演等回應方式。		應」，並逐句教唱，解釋母語的意涵。 3. 學生實作練習：教師指導學生逐句跟著唱歌，並選出一位學生來模仿頭目的唱法，其他學生則接尾音進行應和。 4. 學生上台將整首歌呈現出來。 【綜合活動】 1. 教師進行綜合活動，解釋祭儀歌曲的用途和意義，主要在豐收時期唱頌，表達對祖靈的感謝和祈求，讓我們的生活得以延續。 2. 分享對祭儀歌曲的理解和個人感受。 3. 教師進行總結，強調祭儀歌曲對泰雅文化的重要性，並鼓勵學生尊重、保護和傳承這一寶貴的文化遺產。		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十二	我的名字 Yagu' Tanga' / 1	<p>原 2-II-3 能正確模仿句子的語調及所表達的意義與情緒。</p> <p>原 2-II-5 能正確念出所學的句子節奏。</p> <p>原 5-II-1 能在生活中樂於並主動接觸原住民族語文與文化。</p> <p>原 5-II-2 能理解並說出空間方位及時間用語。</p> <p>藝 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p>	<p>原 Bc-II-1 文化祭儀活動的主題名稱。</p> <p>原 Bd-II-1 祝福語。</p> <p>原 Be-II-1 唸謠及傳統歌謠。</p> <p>原 Ad-II-2 自我介紹(含姓名、家族、部落名稱、鄰近部落名稱、個人訊息等內容)。</p> <p>藝 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>	<p>1. 請聽 Yagu' 唱的這首歌。</p> <p>2. 能用正確的模仿句子表達出來。</p> <p>3. 至少講出這首歌祭典歌曲的重要內涵。</p> <p>4. 能觀察與欣賞藝術珍品。</p>	<p>【準備活動】</p> <p>教師引導小朋友思考自己的身份，並播放影片「我的名字 Yagu' Tanga' 唱的織布歌—Tminun」。教師分享奶奶的話，提醒他們唱歌時腳踏在土地上，歌曲就如同述說祖先的生活。教師問奶奶是否在織布，引起孩子們對歌曲與文化的好奇心。</p> <p>【發展活動】</p> <p>1. 播放短片：教師播放短片，讓小朋友聆聽完這首歌後，請他們分享自己的心情和感受。鼓勵學生表達對歌曲的共鳴和思考。</p> <p>2. 學生分享與討論：學生分享自己對歌曲的感受，以及對尋找族群認同和內心掙扎的理解。教師引導學生思考歌曲所傳達的信息和主題。</p> <p>【綜合活動】</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 口語評量</p> <p>3. 實作評量</p>	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					<p>1. 教師介紹這首歌曲的背景：Yagu' 是一位熱愛唱歌的年輕泰雅少女，因被世大運邀請演唱而回想起奶奶哼唱過的 tminun。這首歌呈現了年輕一代尋找族群認同、內心掙扎的心境，希望透過歌曲讓大家理解他們是真正的泰雅族人。</p> <p>2. 對歌曲內容進行深入思考，並讓他們以小組形式進行討論和分享。</p> <p>3. 總結整個活動，強調歌曲對於族群認同和文化傳承的重要性，鼓勵學生珍惜和傳承自己的文化。</p>		
十四	織布的美妙旋律 /2	原 5-II-1 能在生活中樂於並主動接觸原住民族語文與文化。 原 1-II-1 能透過聽唱、聽奏	原 Be-II-1 唸謠及傳統歌謠。 藝 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，	<p>1. 聆聽及感受這首歌曲的旋律。</p> <p>2. 能模仿老師如何唱出這首歌。</p> <p>3. 樂於接觸原住民相關的族語文化。</p>	<p>【準備活動】</p> <p>教師介紹這首歌是一首古老的歌曲，旋律優美，並強調我們有責任將古謠一直傳唱下去，這是理解泰雅文化的重要方法之一。</p> <p>【發展活動】</p>	<p>1. 聆聽評量</p> <p>2. 表現評量</p>	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會 審查通過
		及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	如：聲音探索、姿勢等。	4. 建立聽唱與讀譜的基本能力。	<p>1. 織布歌—tminun：教師引導學生認識這首歌曲，介紹其背景和特色。</p> <p>2. 泰雅族基本音介紹：教師介紹泰雅族的基本音 Re、Mi、So、La，讓學生了解這些音符的含義和重要性。</p> <p>3. 音樂基本形式：教師示範唱出歌曲的音樂形式，並教導學生歌譜的逐句教學。</p> <p>4. 學生模仿唱歌：學生跟隨教師的示範，逐句模仿唱歌，以加深對歌曲的理解和表達能力。</p> <p>【綜合活動】 教師總結這次的活動，並分享對泰雅文化和古謠的理解和感受。</p> <p>2. 強調將古謠傳唱下去的重要性，並鼓勵學生繼續學習和傳承泰雅文化。提供學生其他學習泰雅文化的途徑，如閱讀相關文獻、參與部落</p>		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					活動等，以豐富他們對自己文化的認識和認同感。		
十六	織布的美妙旋律 /2	原 5-II-1 能在生活中樂於並主動接觸原住民族語文與文化。 原 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	原 Be-II-1 唸謠及傳統歌謠。 藝 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。	1. 聆聽及感受這首歌曲的旋律。 2. 能模仿老師如何唱出這首歌。 3. 樂於接觸原住民相關的族語文化。 4. 建立聽唱與讀譜的基本能力。	【準備活動】 教師介紹這首歌是一首古老的歌曲，旋律優美，並強調我們有責任將古謠一直傳唱下去，這是理解泰雅文化的重要方法之一。 【發展活動】 1. 織布歌—tminun：教師引導學生認識這首歌曲，介紹其背景和特色。 2. 泰雅族基本音介紹：教師介紹泰雅族的基本音 Re、Mi、So、La，讓學生了解這些音符的含義和重要性。 3. 音樂基本形式：教師示範唱出歌曲的音樂形式，並教導學生歌譜的逐句教學。 4. 學生模仿唱歌：學生跟隨教師的示範，逐句模仿唱歌，以加深對歌曲的理解和表達能力。	1. 聆聽評量 2. 表現評量	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					<p>【綜合活動】</p> <p>教師總結這次的活動，並分享對泰雅文化和古謠的理解和感受。</p> <p>2. 強調將古謠傳唱下去的重要性，並鼓勵學生繼續學習和傳承泰雅文化。提供學生其他學習泰雅文化的途徑，如閱讀相關文獻、參與部落活動等，以豐富他們對自己文化的認識和認同感。</p>		
十八	織布歌—tminun/2	原 5-II-1 能在生活中樂於並主動接觸原住民族語文與文化。 藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	原 Be-II-1 唸謠及傳統歌謠。 藝 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。	1. 完整唱出一首動人的歌謠。 2. 畫出一幅織布歌的畫面。 3. 透過多元形式唱出美妙的歌聲展現個人演唱技巧。	<p>【準備活動】</p> <p>教師複習上次學習的內容，回顧泰雅族古調的特色和重要性。</p> <p>【發展活動】</p> <p>1. 老師範唱歌謠：教師示範唱出歌謠，讓學生跟隨著歌詞逐句學唱。</p> <p>2. 解釋母語歌曲的意義：教師解釋歌曲的意義，包括歌詞所表達的情感、故事或文</p>	1. 聆聽評量 2. 表現評量 3. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					<p>化內涵，幫助學生更好地理解歌曲的內容。</p> <p>3. 小朋友唱出完整的歌謠：學生分組合作，一起唱出完整的織布歌，以展示他們對歌曲的學習成果。</p> <p>【綜合活動】 習唱完歌曲後，請學生用畫筆和顏色，根據他們對織布歌的想像，繪製出一幅圖畫。這個活動旨在讓學生通過視覺藝術的表達，展示他們對歌曲的理解和想像力，同時加深對泰雅文化的感受和認識。學生可以表現出歌曲中的情感、故事場景或其他與織布歌相關的元素，並將他們的創作分享給其他同學欣賞。</p>		
二十	織布歌— tminun/2	原 5-II-1 能在生活中樂於並主動接觸原住	原 Be-II-1 唸謠及傳統歌謠。 藝 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨	1. 完整唱出一首動人的歌謠。 2. 畫出一幅織布歌的畫面。	【準備活動】 教師複習上次學習的內容，回顧泰雅族古調的特色和重要性。	1. 聆聽評量 2. 表現評量 3. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		民族語文與文化。 藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。	3. 透過多元形式唱出美妙的歌聲展現個人演唱技巧。	<p>【發展活動】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師範唱歌謠：教師示範唱出歌謠，讓學生跟隨著歌詞逐句學唱。 2. 解釋母語歌曲的意義：教師解釋歌曲的意義，包括歌詞所表達的情感、故事或文化內涵，幫助學生更好地理解歌曲的內容。 3. 小朋友唱出完整的歌謠：學生分組合作，一起唱出完整的織布歌，以展示他們對歌曲的學習成果。 <p>【綜合活動】</p> <p>習唱完歌曲後，請學生用畫筆和顏色，根據他們對織布歌的想像，繪製出一幅圖畫。這個活動旨在讓學生通過視覺藝術的表達，展示他們對歌曲的理解和想像力，同時加深對泰雅文化的感受和認識。學生可以表現出歌曲中的情感、故事場景或其</p>		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					他與織布歌相關的元素，並將他們的創作分享給其他同學欣賞。		

【第二學期】

課程名稱	泰雅傳情—泰雅古調彈琴說愛 mqas mqwas qwas na Tayal		年級/班級	四年級/共 2 班
彈性學習課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 統整性(<input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題)探究課程 <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程		上課節數	共 10 節
			設計教師	蕭翠香
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文(不含國小低年級) <input checked="" type="checkbox"/> 本土語文 <input type="checkbox"/> 臺灣手語 <input type="checkbox"/> 新住民語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 資訊科技(國小) <input type="checkbox"/> 科技(國中)		<input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點， 例：交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	健康、力行、快樂、創造	與學校願景呼應之說明	1. 透過唱歌活動，培養學生的音樂感知力，促進身心健康與情緒平衡。 2. 透過古謠的歌唱，讓學生感受到歌聲帶來的快樂與愉悅，增加他們對泰雅文化的喜愛與自豪感。 3. 透過展演和傳唱，學生實際力行泰雅先祖的智慧，培養持續學習和傳承文化的堅持精神。 4. 學生參與歌謠的演唱和創作，激發創造力，並將自己的想法和感受融入到泰雅傳統歌謠中，創造出屬於他們自己的音樂作品。	

<p>設計理念</p>	<p>透過泰雅傳統歌謠，讓學生學習祖先的智慧與傳唱在部落已久的古謠，重新吟唱出來。希望學生藉傳唱方式認識泰雅文化並尊重、欣賞泰雅族先祖留下美好的歌謠，理解及認同自我文化。本次習得的古謠是在部落流傳已久，年代已不可考，部落長者大多會吟唱此旋律。所以，習得的歌謠大都是在部落間、在家裡或工作間哼唱的歌謠，學生也能一起學習，將自己的歌謠一直傳唱下去，古謠才得以保存。課程設計主要是以「唱歌」為主，並且加入歌譜及母語教學為輔，最後以展演方式作為成果。</p>		
<p>總綱核心素養具體內涵</p>	<p>E-A1 具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。</p> <p>E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。</p> <p>E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。</p> <p>E-C1 具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成社會責任感及公民意識，主動關注公共議題並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永</p>	<p>領綱核心素養具體內涵</p>	<p>原-E-A1 具備說族語的基本能力及習慣，孕育原住民族文化主體性的意識與自信，啟發對族語文化的興趣。</p> <p>原-E-A3 以原住民族文化主體性的觀點，培養使用族語的能力，藉此充實文化經驗，並認識民族文化精神及內涵，培養創新思維。</p> <p>原-E-B1 根據學習階段之身心發展，在自然的人際互動下培養「聆聽、說話、閱讀、書寫及綜合應用」的基本族語能力，並以族語進行溝通，傳承語言文化。</p> <p>原-E-B3 藉由族語的學習，能感知傳統藝術，促進多元感官的發展，體認生活環境中原住民族藝術文化之美，探索生活的樂趣，並於生活中實踐。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

	續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。		
課程目標	1. 啟發學習原住民文化的興趣。 2. 習得原住民傳統文化表達、溝通的能力。 3. 強化原住民族文化涵養與族群溝通。 4. 傳承原住民族智慧及文化創新之素養。 5. 具備自我認同的信念，尊重與欣賞多元文化的價值。 6. 具備傳唱歌謠的能力，強化母語聽、說、讀、唱的基本能力。 7. 具備理解及使用語言符號進行溝通及互動，並同理他人之觀點。		

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
二	泰雅古調/1	原 5-II-1 能在生活中樂於並主動接觸原住民族語文與文化。 藝 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	原 Be-II-1 唸謠及傳統歌謠。 藝 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 隨著音樂的播放，享受唱歌的樂趣。 2. 請小朋友分享自己的對泰雅古調的想法。	【準備活動】 教師回顧上學期學習過的歌曲，提醒學生回憶起以前學過的內容。 【發展活動】 1. 複習「祖靈祭啟應歌 ssyugay ta mqwas」：教師帶領學生複習這首祭儀歌曲，逐句唱出並解釋歌曲的背後意義，讓學生再次熟悉和理解這首歌的內容。	實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會 審查通過
					<p>2. 複習「Tminun」：教師再次教唱「Tminun」這首古謠，讓學生回憶起歌曲的旋律和歌詞，並加深對泰雅文化的理解。</p> <p>【綜合活動】 教師總結本次複習的內容，回顧學生所學的泰雅族歌曲和文化知識。教師可以簡要分享一些有趣的事實或故事，讓學生更深入了解泰雅族的音樂和文化特色。鼓勵學生分享他們對這些歌曲的喜愛和理解，讓學生之間可以互相交流和學習。</p>		
四	認識泰雅族人的起源— pinsbkan/1	<p>原 1-Ⅱ-5 能聽懂簡易會話。</p> <p>原 2-Ⅱ-2 能說出所學語詞的意義。</p> <p>藝 2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方</p>	<p>原 Ad-Ⅱ-2 自我介紹(含姓名、家族、部落名稱、鄰近部落名稱、個人訊息等內容)。</p> <p>藝 A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、</p>	<p>1. 認識泰雅族人發源地及其遷徙的過程。</p> <p>2. 請小朋友分享自己的對泰雅起源地的想法。</p>	<p>【準備活動】 介紹仁愛鄉瑞岩部落，泰雅族的發源地，讓學生了解這個重要的地方對於泰雅族文化的重要性。</p> <p>【發展活動】 1. 泰雅族發源地：教師介紹瑞岩部落的歷史和文化背</p>	口語評量	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		式，回應聆聽的感受。	繪畫、表演等回應方式。		<p>景，包括泰雅族在這裡的起源和發展，以及該地區的地理特點和重要事件。</p> <p>2. Pinsbkan 遷徙歷史與過程故事講述：教師講述泰雅族遷徙的故事，解釋族人為何要遷徙，以及他們在遷徙過程中所面臨的困難和挑戰。這些故事將幫助學生更深入地了解泰雅族的歷史和傳統價值觀。</p> <p>3. 分組發表想法：將學生分成小組，讓他們討論和分享自己對於瑞岩部落和泰雅族遷徙故事的想法和感受。每個小組可以從不同角度進行討論，例如文化價值、傳承意義等等。</p> <p>【綜合活動】</p> <p>1. 教師總結這次的學習內容，強調泰雅族發源地的重要性和遷徙故事所傳達的價值。教師可以引導學生思</p>		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會 審查通過
					考，如何將這些知識應用於日常生活中，以及如何尊重和保護泰雅族的文化遺產。 2. 深入了解泰雅族的文化，並鼓勵他們與家人和朋友分享所學的知識。		
六	泰雅族人發源地 —巨石/1	原 2-II-2 能說出所學語詞的意義。 藝 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	原 Ad-II-2 自我介紹 (含姓名、家族、部落名稱、鄰近部落名稱、個人訊息等內容)。 藝 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1. 專心觀看撥放的短片。 2. 畫出一幅泰雅人發源地巨石的圖像。	【準備活動】 老師提問學生是否聽過泰雅族人的起源，並引入今天要分享有關泰雅族的起源故事，讓學生對這個主題產生興趣。 【發展活動】 1. 播放短片：播放有關泰雅族人的起源的短片，讓學生透過視覺和聽覺的方式了解這個故事。 2. 討論影片中的故事：老師帶領學生進行討論，引導他們回憶和分享影片中的故事內容。學生可以表達對故事的理解、提出問題、分享自己的觀點和感受。	1. 實作評量 2. 口語評量	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					<p>【綜合活動】 請小朋友將自己的想法用一幅畫呈現泰雅族人的發源地。學生可以在紙上繪製自己想像中的泰雅族人的起源地景象，包括山川河流、村落建築、族人活動等元素。他們可以運用自己的想像力和創造力，將所學的知識與個人觀察和感受相結合，用畫作來表達對泰雅族起源的理解和想法。</p>		
八	泰雅的故鄉— Kihulan na Tayal/3	<p>原 2-Ⅱ-3 能正確模仿句子的語調及所表達的意義與情緒。</p> <p>原 2-Ⅱ-5 能正確念出所學的句子節奏。</p> <p>原 5-Ⅱ-1 能在生活中樂於並主動接觸原住</p>	<p>原 Bc-Ⅱ-1 文化祭儀活動的主題名稱。</p> <p>原 Bd-Ⅱ-1 祝福語。</p> <p>原 Be-Ⅱ-1 唸謠及傳統歌謠。</p> <p>原 Ad-Ⅱ-2 自我介紹(含姓名、家族、部落名稱、鄰近部落名</p>	<p>1. 能正確唱出母語所表達的歌曲曲調。</p> <p>2. 能正確唸出所學的句子。</p> <p>3. 至少講出一句有關母語的部落名稱。</p>	<p>【準備活動】 教師先介紹泰雅的故鄉歌曲「Kihulan na Tayal」，讓學生對這首歌產生興趣並期待接下來的活動。</p> <p>【發展活動】 1. 播放音樂：播放「族語 e 樂園歌謠」中的泰雅族歌曲，讓學生透過音樂感受泰雅族的音樂風格和特色。</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p>	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		<p>民族語文與文化。</p> <p>原 5-II-2 能理解並說出空間方位及時間用語。</p> <p>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p>	<p>稱、個人訊息等內容)。</p> <p>藝 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p>		<p>2. 介紹這首歌：教師向學生介紹「Kihulan na Tayal」這首歌的背景和意義，解釋歌詞中所描述的泰雅族的源流和天上父親對泰雅部落的眷顧。</p> <p>3. 母語教唱：教師逐句教唱這首歌的母語歌詞，並解釋歌詞的意涵。學生跟隨老師一起唱，模仿老師的唱法。</p> <p>4. 選出一位學生吟唱：從學生中選出一位學生來吟唱這首歌的部分內容，展現他們對泰雅族歌曲的理解和表達能力。</p> <p>5. 全體合唱：大家一起唱出完整的歌謠，讓整個班級共同感受泰雅族音樂的張力和與祖先的連結。</p> <p>【綜合活動】</p> <p>1. 進行總結，回顧學生在發展活動中的學習成果和感受。教師可以提問學生關於</p>		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					這首歌的理解、他們對泰雅族音樂的感受，以及他們是否能感受到與祖先的連結。 2. 分享他們自己的想法和觀點，讓整個班級能夠互相啟發和學習。		
十	泰雅的故鄉— Kihulan na Tayal/3	原 2-II-3 能正確模仿句子的語調及所表達的意義與情緒。 原 2-II-5 能正確念出所學的句子節奏。 原 5-II-1 能在生活中樂於並主動接觸原住民族語文與文化。 原 5-II-2 能理解並說出空間方位及時間用語。	原 Bc-II-1 文化祭儀活動的主題名稱。 原 Bd-II-1 祝福語。 原 Be-II-1 唸謠及傳統歌謠。 原 Ad-II-2 自我介紹(含姓名、家族、部落名稱、鄰近部落名稱、個人訊息等內容)。 藝 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。	1. 能正確唱出母語所表達的歌曲曲調。 2. 能正確唸出所學的句子。 3. 至少講出一句有關母語的部落名稱。	【準備活動】 教師先介紹泰雅的故鄉歌曲「Kihulan na Tayal」，讓學生對這首歌產生興趣並期待接下來的活動。 【發展活動】 1. 播放音樂：播放「族語 e 樂園歌謠」中的泰雅族歌曲，讓學生透過音樂感受泰雅族的音樂風格和特色。 2. 介紹這首歌：教師向學生介紹「Kihulan na Tayal」這首歌的背景和意義，解釋歌詞中所描述的泰雅族的源流和天上父親對泰雅部落的眷顧。	1. 表現評量 2. 實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。			<p>3. 母語教唱：教師逐句教唱這首歌的母語歌詞，並解釋歌詞的意涵。學生跟隨老師一起唱，模仿老師的唱法。</p> <p>4. 選出一位學生吟唱：從學生中選出一位學生來吟唱這首歌的部分內容，展現他們對泰雅族歌曲的理解和表達能力。</p> <p>5. 全體合唱：大家一起唱出完整的歌謠，讓整個班級共同感受泰雅族音樂的張力和與祖先的連結。</p> <p>【綜合活動】</p> <p>1. 進行總結，回顧學生在發展活動中的學習成果和感受。教師可以提問學生關於這首歌的理解、他們對泰雅族音樂的感受，以及他們是否能感受到與祖先的連結。</p> <p>2. 分享他們自己的想法和觀點，讓整個班級能夠互相啟發和學習。</p>		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十二	泰雅的故鄉—Kihulan na Tayal/3	<p>原 2-II-3 能正確模仿句子的語調及所表達的意義與情緒。</p> <p>原 2-II-5 能正確念出所學的句子節奏。</p> <p>原 5-II-1 能在生活中樂於並主動接觸原住民族語文與文化。</p> <p>原 5-II-2 能理解並說出空間方位及時間用語。</p> <p>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p>	<p>原 Bc-II-1 文化祭儀活動的主題名稱。</p> <p>原 Bd-II-1 祝福語。</p> <p>原 Be-II-1 唸謠及傳統歌謠。</p> <p>原 Ad-II-2 自我介紹(含姓名、家族、部落名稱、鄰近部落名稱、個人訊息等內容)。</p> <p>藝 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p>	<p>1. 能正確唱出母語所表達的歌曲曲調。</p> <p>2. 能正確唸出所學的句子。</p> <p>3. 至少講出一句有關母語的部落名稱。</p>	<p>【準備活動】</p> <p>教師先介紹泰雅的故鄉歌曲「Kihulan na Tayal」，讓學生對這首歌產生興趣並期待接下來的活動。</p> <p>【發展活動】</p> <p>1. 播放音樂：播放「族語 e 樂園歌謠」中的泰雅族歌曲，讓學生透過音樂感受泰雅族的音樂風格和特色。</p> <p>2. 介紹這首歌：教師向學生介紹「Kihulan na Tayal」這首歌的背景和意義，解釋歌詞中所描述的泰雅族的源流和天上父親對泰雅部落的眷顧。</p> <p>3. 母語教唱：教師逐句教唱這首歌的母語歌詞，並解釋歌詞的意涵。學生跟隨老師一起唱，模仿老師的唱法。</p> <p>4. 選出一位學生吟唱：從學生中選出一位學生來吟唱這首歌的部分內容，展現他們</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p>	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					<p>對泰雅族歌曲的理解和表達能力。</p> <p>5. 全體合唱：大家一起唱出完整的歌謠，讓整個班級共同感受泰雅族音樂的張力和與祖先的連結。</p> <p>【綜合活動】</p> <p>1. 進行總結，回顧學生在發展活動中的學習成果和感受。教師可以提問學生關於這首歌的理解、他們對泰雅族音樂的感受，以及他們是否能感受到與祖先的連結。</p> <p>2. 分享他們自己的想法和觀點，讓整個班級能夠互相啟發和學習。</p>		
十四	泰雅古謠 Mbe na Baswa wah/4	原 2-II-3 能正確模仿句子的語調及所表達的意義與情緒。	原 Bd-II-1 祝福語。 原 Be-II-1 唸謠及傳統歌謠。 藝 E-II-3 讀譜方式，如：五線	<p>1. 了解部落古調緣起。</p> <p>2. 能用國語說出歌詞的意涵。</p> <p>3. 感受及傾聽歌曲旋律。</p> <p>4. 完整唱出古謠。</p>	<p>【準備活動】</p> <p>教師先介紹瑞岩部落傳唱已久的古調「Mbe na Baswa wah」，強調這是一首代代相傳的歌謠，常在部落間聽到，歌曲年代已不可考。並提及台中市政府文化局曾錄</p>	實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		<p>原 2-II-5 能正確念出所學的句子節奏。</p> <p>原 5-II-1 能在生活中樂於並主動接觸原住民族語文與文化。</p> <p>原 5-II-2 能理解並說出空間方位及時間用語。</p> <p>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p>	譜、唱名法、拍號等。		<p>製此曲，邀請當地婦女傳唱並進行錄製。</p> <p>【發展活動】</p> <ol style="list-style-type: none"> 習唱：教師引導學生習唱泰雅古謠「Mbe na Baswawah」。 練習歌譜：教師教導學生唱歌譜的 Do Re Mi 部分，讓學生更熟悉歌曲的音調。 母語逐句教唱：教師逐句教唱歌詞，同時解釋歌詞的意義，讓學生理解歌曲的內容和情感表達。 疊瓦式唱法：教師示範疊瓦式的唱法，鼓勵學生跟隨老師的節奏和音調進行唱歌練習，體驗泰雅古謠的獨特風格。 <p>【綜合活動】</p> <ol style="list-style-type: none"> 邀請學生分享他們對於所學歌曲的印象和感受。 提問學生，哪一首歌讓他們印象最深刻，並請他們針 		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					對這首歌分享自己的感想、感受或意見。這樣可以促進學生之間的互動和交流，並讓每個人都有機會分享自己的觀點。		
十六	泰雅古謠 Mbe na Baswa wah/4	<p>原 2-II-3 能正確模仿句子的語調及所表達的意義與情緒。</p> <p>原 2-II-5 能正確念出所學的句子節奏。</p> <p>原 5-II-1 能在生活中樂於並主動接觸原住民族語文與文化。</p> <p>原 5-II-2 能理解並說出空間方位及時間用語。</p>	<p>原 Bd-II-1 祝福語。</p> <p>原 Be-II-1 唸謠及傳統歌謠。</p> <p>藝 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p>	<p>1. 了解部落古調緣起。</p> <p>2. 能用國語說出歌詞的意涵。</p> <p>3. 感受及傾聽歌曲旋律。</p> <p>4. 完整唱出古謠。</p>	<p>【準備活動】</p> <p>教師先介紹瑞岩部落傳唱已久的古調「Mbe na Baswa wah」，強調這是一首代代相傳的歌謠，常在部落間聽到，歌曲年代已不可考。並提及台中市政府文化局曾錄製此曲，邀請當地婦女傳唱並進行錄製。</p> <p>【發展活動】</p> <p>1. 習唱：教師引導學生習唱泰雅古謠「Mbe na Baswa wah」。</p> <p>2. 練習歌譜：教師教導學生唱歌譜的 Do Re Mi 部分，讓學生更熟悉歌曲的音調。</p> <p>3. 母語逐句教唱：教師逐句教唱歌詞，同時解釋歌詞的</p>	實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會 審查通過
		藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。			<p>意義，讓學生理解歌曲的內容和情感表達。</p> <p>4. 疊瓦式唱法：教師示範疊瓦式的唱法，鼓勵學生跟隨老師的節奏和音調進行唱歌練習，體驗泰雅古謠的獨特風格。</p> <p>【綜合活動】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 邀請學生分享他們對於所學歌曲的印象和感受。 2. 提問學生，哪一首歌讓他們印象最深刻，並請他們針對這首歌分享自己的感想、感受或意見。這樣可以促進學生之間的互動和交流，並讓每個人都有機會分享自己的觀點。 		
十八	泰雅古謠 Mbe na Baswa wah/4	原 2-II-3 能正確模仿句子的語調及所表達的意義與情緒。	原 Bd-II-1 祝福語。 原 Be-II-1 唸謠及傳統歌謠。 藝 E-II-3 讀譜方式，如：五線	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解部落古調緣起。 2. 能用國語說出歌詞的意涵。 3. 感受及傾聽歌曲旋律。 4. 完整唱出古謠。 	<p>【準備活動】</p> <p>教師先介紹瑞岩部落傳唱已久的古調「Mbe na Baswa wah」，強調這是一首代代相傳的歌謠，常在部落間聽到，歌曲年代已不可考。並</p>	實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		<p>原 2-II-5 能正確念出所學的句子節奏。</p> <p>原 5-II-1 能在生活中樂於並主動接觸原住民族語文與文化。</p> <p>原 5-II-2 能理解並說出空間方位及時間用語。</p> <p>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p>	譜、唱名法、拍號等。		<p>提及台中市政府文化局曾錄製此曲，邀請當地婦女傳唱並進行錄製。</p> <p>【發展活動】</p> <ol style="list-style-type: none"> 習唱：教師引導學生習唱泰雅古謠「Mbe na Baswah」。 練習歌譜：教師教導學生唱歌譜的 Do Re Mi 部分，讓學生更熟悉歌曲的音調。 母語逐句教唱：教師逐句教唱歌詞，同時解釋歌詞的意義，讓學生理解歌曲的內容和情感表達。 疊瓦式唱法：教師示範疊瓦式的唱法，鼓勵學生跟隨老師的節奏和音調進行唱歌練習，體驗泰雅古謠的獨特風格。 <p>【綜合活動】</p> <ol style="list-style-type: none"> 邀請學生分享他們對於所學歌曲的印象和感受。 		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					2. 提問學生，哪一首歌讓他們印象最深刻，並請他們針對這首歌分享自己的感想、感受或意見。這樣可以促進學生之間的互動和交流，並讓每個人都有機會分享自己的觀點。		
二十	泰雅古謠 Mbe na Baswa wah/4	<p>原 2-II-3 能正確模仿句子的語調及所表達的意義與情緒。</p> <p>原 2-II-5 能正確念出所學的句子節奏。</p> <p>原 5-II-1 能在生活中樂於並主動接觸原住民族語文與文化。</p> <p>原 5-II-2 能理解並說出空間</p>	<p>原 Bd-II-1 祝福語。</p> <p>原 Be-II-1 唸謠及傳統歌謠。</p> <p>藝 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p>	<p>1. 了解部落古調緣起。</p> <p>2. 能用國語說出歌詞的意涵。</p> <p>3. 感受及傾聽歌曲旋律。</p> <p>4. 完整唱出古謠。</p>	<p>【準備活動】</p> <p>教師先介紹瑞岩部落傳唱已久的古調「Mbe na Baswa wah」，強調這是一首代代相傳的歌謠，常在部落間聽到，歌曲年代已不可考。並提及台中市政府文化局曾錄製此曲，邀請當地婦女傳唱並進行錄製。</p> <p>【發展活動】</p> <p>1. 習唱：教師引導學生習唱泰雅古謠「Mbe na Baswa wah」。</p> <p>2. 練習歌譜：教師教導學生唱歌譜的 Do Re Mi 部分，讓學生更熟悉歌曲的音調。</p>	實作評量	自編

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		方位及時間用語。 藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。			<p>3. 母語逐句教唱：教師逐句教唱歌詞，同時解釋歌詞的意義，讓學生理解歌曲的內容和情感表達。</p> <p>4. 疊瓦式唱法：教師示範疊瓦式的唱法，鼓勵學生跟隨老師的節奏和音調進行唱歌練習，體驗泰雅古謠的獨特風格。</p> <p>【綜合活動】</p> <p>1. 邀請學生分享他們對於所學歌曲的印象和感受。</p> <p>2. 提問學生，哪一首歌讓他們印象最深刻，並請他們針對這首歌分享自己的感想、感受或意見。這樣可以促進學生之間的互動和交流，並讓每個人都有機會分享自己的觀點。</p>		